

# METAL OBS'

WWW.METALOBS.COM

## BLACK MAGIC

DIMMU BORGIR - MELECHESH - CRADLE OF FILTH

### BRING ME THE HORIZON

RENCONTRE AVEC LE PHENOMENE A SHEFFIELD

- ACCEPT
- ANATHEMA
- HELLYEAH
- MURDERDOLLS
- TORCHE
- CATARACT
- THE CROWN
- CAVUS
- CEPHALIC CARNAGE
- RAUNCHY
- FILTER
- ...



# BRING ME THE HORIZON

*There is a Hell Believe Me I've Seen It, There Is A Heaven Let's Keep It A Secret.*

*Le Métal Moderne a son ambassadeur.  
Nouvel Album disponible le 6 Octobre.*



Visible Noise

VISITEZ [WWW.VISIBLENOISE.COM](http://WWW.VISIBLENOISE.COM)  
POUR ÉDITION LIMITÉE DE L'ALBUM ET LE MERCHANDISING.

# METAL OBS'

WWW.METALOBS.COM

# BLITZKREIG

## WARRIORS OF ROCK



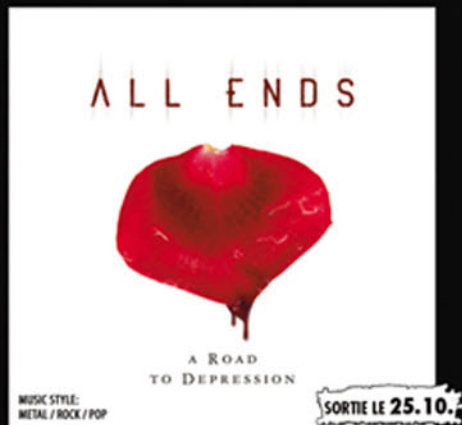
DIMMU BORGIR - MELECHESH  
CRADLE OF FILTH - THERION  
BRING ME THE HORIZON  
FIREWIND - KATAKLYSM...

# ALL ENDS

A ROAD TO DEPRESSION

LA RÉVÉLATION DU METAL AU FEMININ ! UN VOYAGE SACRÉ, BRUTAL ET ENVOÛTANT !

EDITION LIMITÉE EN VERSION DIGIPACK CONTENANT 2 TITRES BONUS



MUSIC STYLE:  
METAL / ROCK / POP

SORTIE LE 25.10.



SORTIE LE 18.10.

MUSIC STYLE:  
DARK ROMANTIC SYMPH / SYMPHONIC POWER METAL

# Rhapsody OF FIRE

THE COLD EMBRACE OF FEAR  
A DARK ROMANTIC SYMPHONY

LE NOUVEAU CD DE RHAPSODY OF FIRE. 7 TITRES EPIC POUR PLUS DE 40MN DE MUSIQUE !

DISPONIBLE EN CD, LP ET EN TÉLÉCHARGEMENT

# MELECHESH

THE EPIGENESIS

DES RYTHMIQUES HEAVY SUBLIMÉES  
PAR DES INFLUENCES ORIENTALES  
NOUVEL ALBUM "THE EPIGENESIS"

DISPONIBLE EN CD SLIPCASE,  
2-LP ET EN TÉLÉCHARGEMENT



MUSIC STYLE:  
BLACK METAL

SORTIE LE 04.10.



LA LÉGENDE HARDCORE EST  
DE RETOUR ! PLUS FORT JAMAIS !

SORTIE LE 18.10.

MUSIC STYLE:  
HARDCORE / METAL

MADBALL - EMPIRE (CD, LP ET EN TÉLÉCHARGEMENT)



LE PREMIER ALBUM DEPUIS 1997 !  
FORBIDDEN EST DE RETOUR POUR TUER !

SORTIE LE 25.10.

MUSIC STYLE:  
THRASH METAL

FORBIDDEN - OMEGA WAVE (CD, 2-LP ET EN TÉLÉCHARGEMENT)



L'ÉDITION ANNIVERSAIRE  
DE NIGHT ELECTRIC NIGHT  
INCLUANT 1 CD BONUS DE  
17 TITRES CONTENANT DES  
REMIXES ET DES INÉDITS

SORTIE LE 01.11.

MUSIC STYLE:  
INDUSTRIAL METAL

DEATHSTARS - NIGHT ELECTRIC NIGHT (EDITION LIMITÉE EN VERSION 2CD)

# Sabatou

RE-ARMED

RE-EDITIONS INCLUANT  
DU MATERIEL BONUS !

SORTIE LE 27.09.



METALIZER

CD EN VERSION  
SLIPCASE INCL. POSTER  
& 4 TITRES BONUS  
+ "FIST FOR FIGHT"  
(DEMOS COMPILATION)  
CD BONUS CD AVEC 12 TITRES



ATTERO DOMINATUS

CD EN VERSION  
SLIPCASE INCL. POSTER  
& 5 TITRES BONUS



PRIMO VICTORIA

CD EN VERSION  
SLIPCASE INCL. POSTER  
& 6 TITRES BONUS



THE ART OF WAR

CD EN VERSION  
SLIPCASE INCL. POSTER  
& 4 TITRES BONUS



## CHECK OUT!

OUR NEW NUCLEAR BLAST MAGAZINE  
Year One 2008 CD, Year 1 2009 CD, Year 2 2010 CD, Year 3 2011 CD, Year 4 2012 CD, Year 5 2013 CD, Year 6 2014 CD, Year 7 2015 CD, Year 8 2016 CD, Year 9 2017 CD, Year 10 2018 CD, Year 11 2019 CD, Year 12 2020 CD, Year 13 2021 CD, Year 14 2022 CD, Year 15 2023 CD, Year 16 2024 CD, Year 17 2025 CD, Year 18 2026 CD, Year 19 2027 CD, Year 20 2028 CD, Year 21 2029 CD, Year 22 2030 CD, Year 23 2031 CD, Year 24 2032 CD, Year 25 2033 CD, Year 26 2034 CD, Year 27 2035 CD, Year 28 2036 CD, Year 29 2037 CD, Year 30 2038 CD, Year 31 2039 CD, Year 32 2040 CD, Year 33 2041 CD, Year 34 2042 CD, Year 35 2043 CD, Year 36 2044 CD, Year 37 2045 CD, Year 38 2046 CD, Year 39 2047 CD, Year 40 2048 CD, Year 41 2049 CD, Year 42 2050 CD, Year 43 2051 CD, Year 44 2052 CD, Year 45 2053 CD, Year 46 2054 CD, Year 47 2055 CD, Year 48 2056 CD, Year 49 2057 CD, Year 50 2058 CD, Year 51 2059 CD, Year 52 2060 CD, Year 53 2061 CD, Year 54 2062 CD, Year 55 2063 CD, Year 56 2064 CD, Year 57 2065 CD, Year 58 2066 CD, Year 59 2067 CD, Year 60 2068 CD, Year 61 2069 CD, Year 62 2070 CD, Year 63 2071 CD, Year 64 2072 CD, Year 65 2073 CD, Year 66 2074 CD, Year 67 2075 CD, Year 68 2076 CD, Year 69 2077 CD, Year 70 2078 CD, Year 71 2079 CD, Year 72 2080 CD, Year 73 2081 CD, Year 74 2082 CD, Year 75 2083 CD, Year 76 2084 CD, Year 77 2085 CD, Year 78 2086 CD, Year 79 2087 CD, Year 80 2088 CD, Year 81 2089 CD, Year 82 2090 CD, Year 83 2091 CD, Year 84 2092 CD, Year 85 2093 CD, Year 86 2094 CD, Year 87 2095 CD, Year 88 2096 CD, Year 89 2097 CD, Year 90 2098 CD, Year 91 2099 CD, Year 92 2100 CD, Year 93 2101 CD, Year 94 2102 CD, Year 95 2103 CD, Year 96 2104 CD, Year 97 2105 CD, Year 98 2106 CD, Year 99 2107 CD, Year 100 2108 CD, Year 101 2109 CD, Year 102 2110 CD, Year 103 2111 CD, Year 104 2112 CD, Year 105 2113 CD, Year 106 2114 CD, Year 107 2115 CD, Year 108 2116 CD, Year 109 2117 CD, Year 110 2118 CD, Year 111 2119 CD, Year 112 2120 CD, Year 113 2121 CD, Year 114 2122 CD, Year 115 2123 CD, Year 116 2124 CD, Year 117 2125 CD, Year 118 2126 CD, Year 119 2127 CD, Year 120 2128 CD, Year 121 2129 CD, Year 122 2130 CD, Year 123 2131 CD, Year 124 2132 CD, Year 125 2133 CD, Year 126 2134 CD, Year 127 2135 CD, Year 128 2136 CD, Year 129 2137 CD, Year 130 2138 CD, Year 131 2139 CD, Year 132 2140 CD, Year 133 2141 CD, Year 134 2142 CD, Year 135 2143 CD, Year 136 2144 CD, Year 137 2145 CD, Year 138 2146 CD, Year 139 2147 CD, Year 140 2148 CD, Year 141 2149 CD, Year 142 2150 CD, Year 143 2151 CD, Year 144 2152 CD, Year 145 2153 CD, Year 146 2154 CD, Year 147 2155 CD, Year 148 2156 CD, Year 149 2157 CD, Year 150 2158 CD, Year 151 2159 CD, Year 152 2160 CD, Year 153 2161 CD, Year 154 2162 CD, Year 155 2163 CD, Year 156 2164 CD, Year 157 2165 CD, Year 158 2166 CD, Year 159 2167 CD, Year 160 2168 CD, Year 161 2169 CD, Year 162 2170 CD, Year 163 2171 CD, Year 164 2172 CD, Year 165 2173 CD, Year 166 2174 CD, Year 167 2175 CD, Year 168 2176 CD, Year 169 2177 CD, Year 170 2178 CD, Year 171 2179 CD, Year 172 2180 CD, Year 173 2181 CD, Year 174 2182 CD, Year 175 2183 CD, Year 176 2184 CD, Year 177 2185 CD, Year 178 2186 CD, Year 179 2187 CD, Year 180 2188 CD, Year 181 2189 CD, Year 182 2190 CD, Year 183 2191 CD, Year 184 2192 CD, Year 185 2193 CD, Year 186 2194 CD, Year 187 2195 CD, Year 188 2196 CD, Year 189 2197 CD, Year 190 2198 CD, Year 191 2199 CD, Year 192 2200 CD, Year 193 2201 CD, Year 194 2202 CD, Year 195 2203 CD, Year 196 2204 CD, Year 197 2205 CD, Year 198 2206 CD, Year 199 2207 CD, Year 200 2208 CD, Year 201 2209 CD, Year 202 2210 CD, Year 203 2211 CD, Year 204 2212 CD, Year 205 2213 CD, Year 206 2214 CD, Year 207 2215 CD, Year 208 2216 CD, Year 209 2217 CD, Year 210 2218 CD, Year 211 2219 CD, Year 212 2220 CD, Year 213 2221 CD, Year 214 2222 CD, Year 215 2223 CD, Year 216 2224 CD, Year 217 2225 CD, Year 218 2226 CD, Year 219 2227 CD, Year 220 2228 CD, Year 221 2229 CD, Year 222 2230 CD, Year 223 2231 CD, Year 224 2232 CD, Year 225 2233 CD, Year 226 2234 CD, Year 227 2235 CD, Year 228 2236 CD, Year 229 2237 CD, Year 230 2238 CD, Year 231 2239 CD, Year 232 2240 CD, Year 233 2241 CD, Year 234 2242 CD, Year 235 2243 CD, Year 236 2244 CD, Year 237 2245 CD, Year 238 2246 CD, Year 239 2247 CD, Year 240 2248 CD, Year 241 2249 CD, Year 242 2250 CD, Year 243 2251 CD, Year 244 2252 CD, Year 245 2253 CD, Year 246 2254 CD, Year 247 2255 CD, Year 248 2256 CD, Year 249 2257 CD, Year 250 2258 CD, Year 251 2259 CD, Year 252 2260 CD, Year 253 2261 CD, Year 254 2262 CD, Year 255 2263 CD, Year 256 2264 CD, Year 257 2265 CD, Year 258 2266 CD, Year 259 2267 CD, Year 260 2268 CD, Year 261 2269 CD, Year 262 2270 CD, Year 263 2271 CD, Year 264 2272 CD, Year 265 2273 CD, Year 266 2274 CD, Year 267 2275 CD, Year 268 2276 CD, Year 269 2277 CD, Year 270 2278 CD, Year 271 2279 CD, Year 272 2280 CD, Year 273 2281 CD, Year 274 2282 CD, Year 275 2283 CD, Year 276 2284 CD, Year 277 2285 CD, Year 278 2286 CD, Year 279 2287 CD, Year 280 2288 CD, Year 281 2289 CD, Year 282 2290 CD, Year 283 2291 CD, Year 284 2292 CD, Year 285 2293 CD, Year 286 2294 CD, Year 287 2295 CD, Year 288 2296 CD, Year 289 2297 CD, Year 290 2298 CD, Year 291 2299 CD, Year 292 2300 CD, Year 293 2301 CD, Year 294 2302 CD, Year 295 2303 CD, Year 296 2304 CD, Year 297 2305 CD, Year 298 2306 CD, Year 299 2307 CD, Year 300 2308 CD, Year 301 2309 CD, Year 302 2310 CD, Year 303 2311 CD, Year 304 2312 CD, Year 305 2313 CD, Year 306 2314 CD, Year 307 2315 CD, Year 308 2316 CD, Year 309 2317 CD, Year 310 2318 CD, Year 311 2319 CD, Year 312 2320 CD, Year 313 2321 CD, Year 314 2322 CD, Year 315 2323 CD, Year 316 2324 CD, Year 317 2325 CD, Year 318 2326 CD, Year 319 2327 CD, Year 320 2328 CD, Year 321 2329 CD, Year 322 2330 CD, Year 323 2331 CD, Year 324 2332 CD, Year 325 2333 CD, Year 326 2334 CD, Year 327 2335 CD, Year 328 2336 CD, Year 329 2337 CD, Year 330 2338 CD, Year 331 2339 CD, Year 332 2340 CD, Year 333 2341 CD, Year 334 2342 CD, Year 335 2343 CD, Year 336 2344 CD, Year 337 2345 CD, Year 338 2346 CD, Year 339 2347 CD, Year 340 2348 CD, Year 341 2349 CD, Year 342 2350 CD, Year 343 2351 CD, Year 344 2352 CD, Year 345 2353 CD, Year 346 2354 CD, Year 347 2355 CD, Year 348 2356 CD, Year 349 2357 CD, Year 350 2358 CD, Year 351 2359 CD, Year 352 2360 CD, Year 353 2361 CD, Year 354 2362 CD, Year 355 2363 CD, Year 356 2364 CD, Year 357 2365 CD, Year 358 2366 CD, Year 359 2367 CD, Year 360 2368 CD, Year 361 2369 CD, Year 362 2370 CD, Year 363 2371 CD, Year 364 2372 CD, Year 365 2373 CD, Year 366 2374 CD, Year 367 2375 CD, Year 368 2376 CD, Year 369 2377 CD, Year 370 2378 CD, Year 371 2379 CD, Year 372 2380 CD, Year 373 2381 CD, Year 374 2382 CD, Year 375 2383 CD, Year 376 2384 CD, Year 377 2385 CD, Year 378 2386 CD, Year 379 2387 CD, Year 380 2388 CD, Year 381 2389 CD, Year 382 2390 CD, Year 383 2391 CD, Year 384 2392 CD, Year 385 2393 CD, Year 386 2394 CD, Year 387 2395 CD, Year 388 2396 CD, Year 389 2397 CD, Year 390 2398 CD, Year 391 2399 CD, Year 392 2400 CD, Year 393 2401 CD, Year 394 2402 CD, Year 395 2403 CD, Year 396 2404 CD, Year 397 2405 CD, Year 398 2406 CD, Year 399 2407 CD, Year 400 2408 CD, Year 401 2409 CD, Year 402 2410 CD, Year 403 2411 CD, Year 404 2412 CD, Year 405 2413 CD, Year 406 2414 CD, Year 407 2415 CD, Year 408 2416 CD, Year 409 2417 CD, Year 410 2418 CD, Year 411 2419 CD, Year 412 2420 CD, Year 413 2421 CD, Year 414 2422 CD, Year 415 2423 CD, Year 416 2424 CD, Year 417 2425 CD, Year 418 2426 CD, Year 419 2427 CD, Year 420 2428 CD, Year 421 2429 CD, Year 422 2430 CD, Year 423 2431 CD, Year 424 2432 CD, Year 425 2433 CD, Year 426 2434 CD, Year 427 2435 CD, Year 428 2436 CD, Year 429 2437 CD, Year 430 2438 CD, Year 431 2439 CD, Year 432 2440 CD, Year 433 2441 CD, Year 434 2442 CD, Year 435 2443 CD, Year 436 2444 CD, Year 437 2445 CD, Year 438 2446 CD, Year 439 2447 CD, Year 440 2448 CD, Year 441 2449 CD, Year 442 2450 CD, Year 443 2451 CD, Year 444 2452 CD, Year 445 2453 CD, Year 446 2454 CD, Year 447 2455 CD, Year 448 2456 CD, Year 449 2457 CD, Year 450 2458 CD, Year 451 2459 CD, Year 452 2460 CD, Year 453 2461 CD, Year 454 2462 CD, Year 455 2463 CD, Year 456 2464 CD, Year 457 2465 CD, Year 458 2466 CD, Year 459 2467 CD, Year 460 2468 CD, Year 461 2469 CD, Year 462 2470 CD, Year 463 2471 CD, Year 464 2472 CD, Year 465 2473 CD, Year 466 2474 CD, Year 467 2475 CD, Year 468 2476 CD, Year 469 2477 CD, Year 470 2478 CD, Year 471 2479 CD, Year 472 2480 CD, Year 473 2481 CD, Year 474 2482 CD, Year 475 2483 CD, Year 476 2484 CD, Year 477 2485 CD, Year 478 2486 CD, Year 479 2487 CD, Year 480 2488 CD, Year 481 2489 CD, Year 482 2490 CD, Year 483 2491 CD, Year 484 2492 CD, Year 485 2493 CD, Year 486 2494 CD, Year 487 2495 CD, Year 488 2496 CD, Year 489 2497 CD, Year 490 2498 CD, Year 491 2499 CD, Year 492 2500 CD, Year 493 2501 CD, Year 494 2502 CD, Year 495 2503 CD, Year 496 2504 CD, Year 497 2505 CD, Year 498 2506 CD, Year 499 2507 CD, Year 500 2508 CD, Year 501 2509 CD, Year 502 2510 CD, Year 503 2511 CD, Year 504 2512 CD, Year 505 2513 CD, Year 506 2514 CD, Year 507 2515 CD, Year 508 2516 CD, Year 509 2517 CD, Year 510 2518 CD, Year 511 2519 CD, Year 512 2520 CD, Year 513 2521 CD, Year 514 2522 CD, Year 515 2523 CD, Year 516 2524 CD, Year 517 2525 CD, Year 518 2526 CD, Year 519 2527 CD, Year 520 2528 CD, Year 521 2529 CD, Year 522 2530 CD, Year 523 2531 CD, Year 524 2532 CD, Year 525 2533 CD, Year 526 2534 CD, Year 527 2535 CD, Year 528 2536 CD, Year 529 2537 CD, Year 530 2538 CD, Year 531 2539 CD, Year 532 2540 CD, Year 533 2541 CD, Year 534 2542 CD, Year 535 2543 CD, Year 536 2544 CD, Year 537 2545 CD, Year 538 2546 CD, Year 539 2547 CD, Year 540 2548 CD, Year 541 2549 CD, Year 542 2550 CD, Year 543 2551 CD, Year 544 2552 CD, Year 545 2553 CD, Year 546 2554 CD, Year 547 2555 CD, Year 548 2556 CD, Year 549 2557 CD, Year 550 2558 CD, Year 551 2559 CD, Year 552 2560 CD, Year 553 2561 CD, Year 554 2562 CD, Year 555 2563 CD, Year 556 2564 CD, Year 557 2565 CD, Year 558 2566 CD, Year 559 2567 CD, Year 560 2568 CD, Year 561 2569 CD, Year 562 2570 CD, Year 563 2571 CD, Year 564 2572 CD, Year 565 2573 CD, Year 566 2574 CD, Year 567 2575 CD, Year 568 2576 CD, Year 569 2577 CD, Year 570 2578 CD, Year 571 2579 CD, Year 572 2580 CD, Year 573 2581 CD, Year 574 2582 CD, Year 575 2583 CD, Year 576 2584 CD, Year 577 2585 CD, Year 578 2586 CD, Year 579 2587 CD, Year 580 2588 CD, Year 581 2589 CD, Year 582 2590 CD, Year 583 2591 CD, Year 584 2592 CD, Year 585 2593 CD, Year 586 2594 CD, Year 587 2595 CD, Year 588 2596 CD, Year 589 2597 CD, Year 590 2598 CD, Year 591 2599 CD, Year 592 2600 CD, Year 593 2601 CD, Year 594 2602 CD, Year 595 2603 CD, Year 596 2604 CD, Year 597 2605 CD, Year 598 2606 CD, Year 599 2607 CD, Year 600 2608 CD, Year 601 2609 CD, Year 602 2610 CD, Year 603 2611 CD, Year 604 2612 CD, Year 605 2613 CD, Year 606 2614 CD, Year 607 2615 CD, Year 608 2616 CD, Year 609 2617 CD, Year 610 2618 CD, Year 611 2619 CD, Year 612 2620 CD, Year 613 2621 CD, Year 614 2622 CD, Year 615 2623 CD, Year 616 2624 CD, Year 617 2625 CD, Year 618 2626 CD, Year 619 2627 CD, Year 620 2628 CD, Year 621 2629 CD, Year 622 2630 CD, Year 623 2631 CD, Year 624 2632 CD, Year 625 2633 CD, Year 626 2634 CD, Year 627 2635 CD, Year 628 2636 CD, Year 629 2637 CD, Year 630 2638 CD, Year 631 2639 CD, Year 632 2640 CD, Year 633 2641 CD, Year 634 2642 CD, Year 635 2643 CD, Year 636 2644 CD, Year 637 2645 CD, Year 638 2646 CD, Year 639 2647 CD, Year 640 2648 CD, Year 641 2649 CD, Year 642 2650 CD, Year 643 2651 CD, Year 644 2652 CD, Year 645 2653 CD, Year 646 2654 CD, Year 647 2655 CD, Year 648 2656 CD, Year 649 2657 CD, Year 650 2658 CD, Year 651 2659 CD, Year 652 2660 CD, Year 653 2661 CD, Year 654 2662 CD, Year 655 2663 CD, Year 656 2664 CD, Year 657 2665 CD, Year 658 2666 CD, Year 659 2667 CD, Year 660 2668 CD, Year 661 2669 CD, Year 662 2670 CD, Year 663 2671 CD, Year 664 2672 CD, Year 665 2673 CD, Year 666 2674 CD, Year 667 2675 CD, Year 668 2676 CD, Year 669 2677 CD, Year 670 2678 CD, Year 671 2679 CD, Year 672 2680 CD, Year 673 2681 CD, Year 674 2682 CD, Year 675 2683 CD, Year 676 2684 CD, Year 677 2685 CD, Year 678 2686 CD, Year 679 2687 CD, Year 680 2688 CD, Year 681 2689 CD, Year 682 2690 CD, Year 683 2691 CD, Year 684 2692 CD, Year 685 2693 CD, Year 686 2694 CD, Year 687 2695 CD, Year 688 2696 CD, Year 689 2697 CD, Year 690 2698 CD, Year 691 2699 CD, Year 692 2700 CD, Year 693 2701 CD, Year 694 2702 CD, Year 695 2703 CD, Year 696 2704 CD, Year 697 2705 CD, Year 698 2706 CD, Year 699 2707 CD, Year 700 2708 CD, Year 701 2709 CD, Year 702 2710 CD, Year 703 2711 CD, Year 704 2712 CD, Year 705 2713 CD, Year 706 2714 CD, Year 707 2715 CD, Year 708 2716 CD, Year 709 2717 CD, Year 710 2718 CD, Year 711 2719 CD, Year 712 2720 CD, Year 713 2721 CD, Year 714 2722 CD, Year 715 2723 CD, Year 716 2724 CD, Year 717 2725 CD, Year 718 2726 CD, Year 719 2727 CD, Year 720 2728 CD, Year 721 2729 CD, Year 722 2730 CD, Year 723 2731 CD, Year 724 2732 CD, Year 725 2733 CD, Year 726 2734 CD, Year 727 2735 CD, Year 728 2736 CD, Year 729 2737 CD, Year 730 2738 CD, Year 731 2739 CD, Year 732 2740 CD, Year 733 2741 CD, Year 734 2742 CD, Year 735 2743 CD, Year 736 2744 CD, Year 737 2745 CD, Year 738 2746 CD, Year 739 2747 CD, Year 740 2748 CD, Year 741 2749 CD, Year 742 2750 CD, Year 743 2751 CD, Year 744 2752 CD, Year 745 2753 CD, Year 746 2754 CD, Year 747 2755 CD, Year 748 2756 CD, Year 749 2757 CD, Year 750 2758 CD, Year 751 2759 CD, Year 752 2760 CD, Year 753 2761 CD, Year 754 2762 CD, Year 755 2763 CD, Year 756 2764 CD, Year 757 2765 CD, Year 758 2766 CD, Year 759 2767 CD, Year 760 2768 CD, Year 761 2769 CD, Year 762 2770 CD, Year 763 2771 CD, Year 764 2772 CD, Year 765 2773 CD, Year 766 2774 CD, Year 767 2775 CD, Year 768 2776 CD, Year 769 2777 CD, Year 770 2778 CD, Year 771 2779 CD, Year 772 2780 CD, Year 773 2781 CD, Year 774 2782 CD, Year 775 2783 CD, Year 776 2784 CD, Year 777 2785 CD, Year 778 2786 CD, Year 779 2787 CD, Year 780 2788 CD, Year 781 2789 CD, Year 782 2790 CD, Year 783 2791 CD, Year 784 2792 CD, Year 785 2793 CD, Year 786 2794 CD, Year 787 2795 CD, Year 788 2796 CD, Year 789 27

# ANTHOLOGIE DU HARD ROCK FRANÇAIS DES ANNEES 80

(période 1977/1992)

La propension bien connue de la presse spécialisée anglaise à présenter ses groupes nationaux comme « the next big thing » finit par lasser, voire énerver les dénicheurs de talents que nous sommes censés être. Trop de sensationnalisme tue l'information, et la crédibilité des scènes Metalcore et Thrash de la perfide Albion pourrait bien en pâtir à moyen terme. Chacun aura d'ailleurs remarqué que le rayonnement de la musique Rock British au sens large n'est plus ce qu'il était (remember le British Blues Boom des 60's, le Punk de la fin des 70's, la New Wave Of British Heavy Metal ou la naissance du Grindcore/Death des 80's). Aussi, quand le buzz enfle - Rock Sound UK versus Kerrang ! - autour d'un jeune groupe de Metalcore au look très travaillé qui a l'indépendance de tenir sur la durée, Metal Obs' n'hésite pas à franchir la Manche pour aller évaluer le phénomène avec son œil critique. Bring Me The Horizon nous a reçus à domicile - à Sheffield - et a su convaincre : c'est notre séquence découverte.

Toutefois, il ne sera pas aisé de taxer notre rédaction de jeunisme primaire car le dossier spécial de ce mois d'octobre fait la part belle aux combos établis les plus représentatifs de la scène Black Metal, qu'ils soient grand public comme Cradle Of Filth ou Dimmu Borgir, ou sur une pente ascendante comme Melechesh.

La couverture patchwork de ce numéro 43 l'annonce fièrement : tous les groupes méritants auront droit sans discrimination à un coup de projecteur dans nos colonnes !

[Jean-Christophe BAUGÉ]

**METAL OBS' est une marque déposée et éditée par H.I.M. MEDIA (SARL).**

#### Directeur de la publication :

Charles PROVOST (himmedia666@gmail.com)

#### Responsable de la rédaction :

Jean-Christophe BAUGÉ (jeanchristophe.bauge@gmail.com)

#### Secrétaire de la rédaction :

Will HIEN (redaction@metalobs.com)

#### Maquette & Direction Artistique :

Alex-xxx REBECQ (3-Crosses Design)

#### Webmaster :

Jean-Noël BONNAILLIE

#### Rédaction :

Will "Of Death" Hien, Yazan "Yath" El Safadi, Gaétan "Gaet" Soleil, Stéphane "Looner" Lefebvre, Gilles "Der Kaiser" Kaeser, Léopold Saroyan, Seigneur Fred, Jean-Christophe Baugé, Joffrey "Eternalis" Plu, Prepuce Christi, Vincent "Dragon" Urbain, Sophie Carron.

#### Photographes :

J.C. Baugé pour DeadlyPix et Will Hien.

#### Fondateur :

Geoffrey Paufert (Fnac Amiens)

NOUS CONTACTER :  
redaction@metalobs.com  
www.metalobs.com  
www.myspace.com/noiseweb

Retrouvez le Metal Obs' sur les réseaux :



Photo Couverture BRING ME THE HORIZON  
par Jean-Christophe Baugé



Edité par H.I.M Média  
Régie Publicitaire - HIM MEDIA  
Siret 502 909 344 000 17  
himmedia666@gmail.com



Maquette par 3-CROSSES  
Kreative Concept Design  
Siret 483 691 242  
alexandrebecq@hotmail.com



DEADLYPIX Photography  
Artwork - Photo - Webdesign  
Siret 524 361 110 000 17  
jeanchristophe.bauge@gmail.com



[Texte et photos par Will Of Death]  
(Photos Vulcain et Blasphème par J.C. Baugé)

Il y a quelques jours, je recevais le mail d'un certain Pascal Lotodé, qui me demandait si nous accepterions de parler dans Metal Obs' d'un livre qu'il venait de terminer... Le titre attira de suite mon attention car votre serveur, du haut de ses presque 40 printemps, est également un vrai fan du Metal français des années 80, entre autres, et j'ai vite senti que malgré ses imperfections, il nous fallait parler de ce livre et ainsi remercier son auteur, qui vient tout simplement de nous livrer clés en main ce que nous recherchions sur le Net sans y parvenir depuis des années, à savoir une discographie complète des groupes français de Hard Rock / Heavy Metal signés à la « Grande Epoque » des spandex, perfectos et autres vestes à patchs !

Certes, certains sites Internet ont fait ce travail comme 80's French Metal, mais pas de manière aussi exhaustive et surtout, quel pied de pouvoir encore tenir entre les mains un support écrit ! On ne vous dira de toute façon pas le contraire au Metal Obs'...

Curieux, nous avons ainsi découvert un livre fait par un vrai passionné, car comment réussir à rassembler une telle masse d'informations sur plus de 360 groupes hexagonaux sans une véritable recherche documentaire ? Celle-ci a pris évidemment plusieurs années et n'aurait pas pu être menée à son terme sans l'aide d'autres passionnés de Metal français, comme un certain Alain Ricard, patron du label Brennus, que la moitié des groupes français de Hard Rock peuvent encore remercier aujourd'hui et dont la maison est une véritable caserne d'Ali Baba !

Le livre se présente en format A4, contient 138 pages, est tout en couleur et classe les groupes par ordre alphabétique. Il présente évidemment les formations Hard Rock / Heavy les plus connues du Metal français (Trust, ADX, Killers, Sortilège, H Bomb, Satan Jokers, Nightmare, Demon Eyes...) mais l'auteur a pris soin d'élargir sa recherche à quelques formations plus brutales comme Loudblast, Aggressor, Death Power, No Return ou encore Nomed, ou à des formations plus Rock comme Stocks, toute pionnières dans leur domaine.

L'ouvrage commence avec Ganafoul (premier véritable groupe de Hard signé vers 1976 / 1977) et s'arrête en 1992. Pourquoi cette date butoir ? Simplement parce que le Hard Rock français est entré en hibernation à cette époque, devenant auprès des masses métalliques complètement has-been, laminé par la vague grunge. Le seul album qui soit encore sorti à cette époque est celui de Deborah Lee en 1993, et ne figure donc pas dans cet ouvrage.

Le côté remarquable de cet ouvrage est qu'il propose en un seul document toutes les pochettes d'albums sortis en vinyle à cette époque (parfois réédités plus tard en CD avec un artwork différent), les maxi et les 45t, ce qui nous amène à plus de 810 produits !! On se plait ainsi à redécouvrir des formations dont on avait complètement oublié l'existence et cela ravive nos souvenirs. Pour les collectionneurs qui n'ont pas encore tout, cet ouvrage pourra donc aussi être une base de travail, histoire de ne pas passer à côté d'une pépite dans les bourses aux disques ! Certaines discographies sont accompagnées de biographies glanées sur le Net ou auprès des musiciens eux-mêmes, le plus souvent réécrites par l'auteur. Certains regretteront que ça n'ait pas été fait pour tous les groupes nommés, mais le problème, c'est que pour faire ça, il aurait fallu plus de 500 pages et certains groupes / musiciens ne sont même plus joignables !

Alors, on pourra toujours discuter de la présentation graphique du livre, un peu légère (on aurait aimé par exemple avoir des photos d'époque des formations à côté des discographies), et des quelques petites erreurs orthographiques laissées ça et là (qui n'en fait pas ?) mais nous ne saurions vous conseiller d'aller visiter le blog de Pascal Lotodé pour vous faire une idée de la bête. Tout fan de Hard Rock / Metal français devrait posséder cette Bible !!

Bravo à l'auteur !

ANTHOLOGIE DU HARD ROCK FRANÇAIS DES ANNEES 80  
(période 1977/1992)  
Pascal Lotodé  
Prix du livre : 24 €



# YVERDOOM

## Massacre à la tronçonneuse

Connue pour déjà avoir enfanté de nombreux groupes de la scène du Hard helvète (Iscaziote, Unfold, etc.), la petite ville d'Yverdon-les-Bains a fait un nouveau petit : Yverdoom. Leur première galette, la bien nommée Pestalozzi Platz Massacre, vomit un son crade, foutraque, imbibé de bière, de sueur et de fumée. Les trois membres du groupe nous racontent la naissance du bébé, qui, vous l'aurez deviné, se sera déroulée dans le plus pur esprit Rock n' Roll. [Entretien avec Danek (voix), Laurent (guitare) et Ivan (batterie) - Par Gilles Der Kaiser - Photo : DR].

**Au départ, Yverdoom n'était qu'un projet guitare-batterie entre Laurent et Ivan.**

**Laurent :** Après avoir fait l'ébauche de quelques morceaux, on a rapidement voulu intégrer un chanteur, nos compo ne se voulant pas instrumentales. Danek, avec qui je jouais dans Houston, a tout de suite été partant.

**Vous sortez ce premier album sans avoir sorti ni démo, ni EP auparavant. Tout est allé relativement vite...**  
L'enregistrement instrumental s'est fait à l'arrache en quelques jours, sans vraiment savoir si on allait en faire quelque chose de concret. On a ensuite posé les voix et rajouté quelques pistes, notamment avec 2-3 invités comme Makro (guitariste de Sludge et de Samael) ou encore Marcus (chanteur de Claustrofobia). Donc vite, pas vraiment. Parce qu'on a fait ça avec les disponibilités de chacun, ça s'est un peu étalé.

**Justement, du fait que vous jouez aussi dans d'autres groupes, Yverdoom est-il à considérer comme un side-projet ?**

**Danek :** Tout le monde est très motivé par le projet. On compte faire une tournée interplanétaire au plus vite.

**Ivan :** Le groupe débute et est encore totalement inconnu, mais on a tous la volonté de tourner et de faire évoluer les compositions. C'est en cours !

**Laurent :** Et ensuite faire une tournée interplanétaire via Alpha du Centaure.

**Vu le nombre de vos autres projets (présents ou passés), voyez-vous Yverdoom comme un moyen d'exprimer des choses que vous ne pourriez pas forcément faire dans vos autres groupes ?**

**Du HARD, c'est le groupe sans compromis. On s'en fout de plaire ou pas, on fait juste la musique qu'on aime jouer, vite, fort et Rock n' Roll !**

**Danek :** Yverdoom, c'est les potes, presque la famille. Alors oui, il n'y a rien que l'on ne puisse pas faire. A part peut-être manger des enfants, et encore...

**Comme tu viens de le démontrer, il y a un certain second degré chez Yverdoom, tout comme dans vos autres groupes : c'est quelque chose d'essentiel pour vous ?**

**Laurent :** On est assez second degré dans la vie. On s'est toujours bien marré et on rigole beaucoup ensemble. Ça nous donne envie de nous voir et de faire du Rock. On ne se prend pas très au sérieux. On n'a pas la volonté de donner une image de groupe de Metal qui fait peur.

**« Putaquepariu » est un titre assez particulier, qui se démarque des autres. Ivan, tu as vécu au Brésil et il y a sur ce titre un gros penchant tribal Metal à la Sepultura et un aspect très Death. T'es-tu personnellement plus impliqué dans l'écriture de ce titre ? Et il ne me semble pas que ce soit Danek qui chante dessus...**

**Ivan :** J'ai joué à l'époque dans des groupes de Death à Sao Paulo (Claustrofobia, Gammoth...). J'ai écrit les paroles en portugais sur un thème en rapport avec le Brésil, discuté avec Laurent (qui est aussi à moitié brésilien), d'où les percussions en intro. Le chanteur sur cette chanson, c'est Marcus de Claustrofobia (des potes à Sepultura). On l'a fait enregistrer au studio de Johann Meyer à Yverdon lorsque Claustro tournait en Europe.

## Il n'y a rien que l'on ne puisse pas faire, à part peut-être manger des enfants, et encore...

**« System Overload » est sans aucun doute un très bon choix de reprise... Très puissante et efficace. Ce côté très lourd, gras, tout en gardant un aspect accrocheur, ça vous va également bien finalement...**

**Danek :** Oui, c'est une cover d'Integrity.

**Laurent :** Du pur Hardcore très simple et cohérent. On aime bien aussi !

**Comment composez-vous ? Les grattes occupent une place vraiment importante sur le disque...**

La composition de ce 1er album s'est faite juste avec une guitare et une batterie (moi et Ivan). On a rajouté les couches après. Ça peut expliquer le côté brut et très simple des arrangements. Avec l'arrivée dernièrement du bassiste et d'une 2ème guitare, les perspectives musicales sont devenues beaucoup plus vastes. On peut maintenant développer des plans en répète, ça s'annonce très bien pour l'avenir.

**Ivan :** Oui, on arrive à un résultat nettement plus torché et abouti. Sinon, Marc et Yann (de Kruger) n'ont pas participé à l'écriture. Ils ont intégré Yverdoom fin 2009 dans la perspective de faire du live. Par contre, ils participent maintenant activement à l'écriture du prochain album.

**Et comment s'est déroulé l'enregistrement ?**

**Danek :** Ah, on a enregistré ? Me souviens plus, j'étais trop chié !

**Laurent :** Oui, tu as encore perdu la raison. Dans la joie, la sueur et la bière. On a fait ça avec un petit budget et on a eu l'aide de potes comme Johann Meyer et Raf de Kruger pour les prises et le mix ou encore de Carlinhos Eigenheer pour l'artwork.

**Vous donnez relativement peu de concerts...**

**Ivan :** Planning difficile et le groupe est inconnu au bataillon, donc il n'est pas toujours facile à placer. Les clubs rechignent souvent à programmer des formations qui n'ont pas déjà un nom, surtout avec de la musique un peu extrême comme la nôtre. Oyez, oh yeah, braves gens ! On est ouvert à toute bonne proposition !

YVERDOOM - Pestalozzi Platz Massacre  
Headstrong Records



[www.myspace.com/yverdoom666](http://www.myspace.com/yverdoom666)



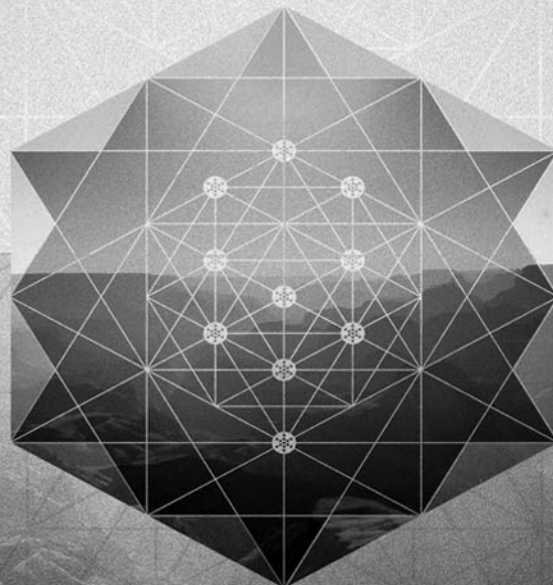
GENERAL LEE

presents

R O A D S

OUT NOVEMBER 8 2010

[MYSACE.COM/GENERALEE](http://MYSACE.COM/GENERALEE) - [WWW.HIPHIPHIP-LABEL.COM](http://WWW.HIPHIPHIP-LABEL.COM)



TOUJOURS DISPONIBLE

OTARGOS  
NO GOD NO SATAN



[WWW.MYSACE.COM/OTARGOS](http://WWW.MYSACE.COM/OTARGOS) [WWWOTARGOS.FR](http://WWWOTARGOS.FR) *Season of Mist*

# A N A T H E M A

*we're here because we're here*

Il est assez intéressant de constater qu'en dépit du Rock planant qu'il pratique depuis maintenant de nombreuses années, Anathema continue de figurer en bonne position dans les pages de la presse Metal. Certes, le Doom / Death de *Serenades* (1993) et *The Silent Enigma* (1995) avait su séduire un public dont la frange la plus ouverte d'esprit a suivi le groupe dans son évolution. Après un long silence discographique et quelques déboires personnels, le groupe persiste et signe dans le style avec *We're Here Because We're Here*, un opus destiné aux fans de Marillion, Pink Floyd ou The Gathering dernière période. Visiblement fatigué à l'issue de deux journées promo marathon à Paris, Danny, l'aîné des trois frères Cavanagh du groupe, nous détaille tout de même sa vision de la musique avec sa courtoisie habituelle.

**[Entretien avec Daniel Cavanagh (guitare) par Jean-Christophe Baugé - Photo : DR].**

**Le groupe semble s'être bien entouré cette fois avec Flood alias Mark Ellis à la production (Depeche Mode, U2, Nick Cave) et Steven Wilson au mixage (Porcupine Tree)...**

Oui, Mark a été formidable. On a enregistré à la campagne, au sud-ouest de l'Angleterre dans les Cornouailles (NDLR : studio Propagation House)... un endroit où j'ai habité finalement quelques mois puisque j'ai enregistré dans la foulée avec Mark l'album de Leafblade (NDLR : son side-project Folk Rock). Bosser avec Steven a aussi été une très bonne expérience : c'est quelqu'un d'humble, intelligent et poli. On a formé une bonne équipe, pris les bonnes décisions ensemble... l'album est une réussite.

**On peut dire que le groupe a pris son temps pour réaliser cet album (le précédent, A Natural Disaster, remonte à 2003). Est-ce que le fait de travailler sans date butée est un si grand avantage ?**  
Non, il est nécessaire d'avoir une deadline car on finit par tourner en rond et plus rien n'avance. On a passé trop de temps devant la télé.

**Vous avez dû accumuler assez de titres pour remplir un double album !**

Oui, pratiquement, mais on a opté pour un simple CD, c'est plus sage. On a tout enregistré, y compris les versions démos : 13 chansons au final, plutôt longues.

**Jouer dans Anathema semble être devenu une affaire de famille avec pas moins de trois Cavanagh et deux Douglas dans le line-up. La collaboration avec tes frères est facile ?**

Oui, tout à fait, particulièrement avec Vincent car on est sur la même longueur d'onde. Il me facilite la tâche, et j'essaie de lui rendre la pareille. La formule fonctionne bien, les périodes un peu troubles sont derrière nous. Lee Douglas fait désormais partie intégrante du groupe, dans la mesure où elle part en tournée avec nous et pose sur les photos officielles. Pour ma part, je préfère dire que je suis l'un des compositeurs du groupe, probablement le plus « conventionnel ».

**C'est John Douglas qui a écrit les excellents « Get Off, Get Out » et « Universal ». Il semble qu'il soit meilleur compositeur que batteur pour Anathema ?**

Oui, effectivement. Il est bon dans les deux domaines, mais il gagnerait à s'entraîner plus souvent à la batterie.

**C'est un véritable orchestre à cordes qui joue sur « Dreaming Light » et « Universal » ?**

Oui, c'est le London Session Orchestra, composé de 26 musiciens, qu'on a enregistré aux Angel Studios à Londres. Les cordes apportent un plus indéniable aux chansons. Les idées de départ et les progressions d'accords sont de moi, mais les arrangements sont de Dave Stewart.

**Quelles idées véhiculent les paroles ?**

Je te parlerai seulement de celles que j'ai écrites. Elles traitent de l'amour de la vie : la gratitude, la lumière, le salut, la relation aux autres, la nature... « Angels Walk Among Us », comme on pourrait le croire, ne fait pas référence à la mort de ma mère. Certes, ces paroles ont été écrites il y a 10 ans quand je l'ai perdue, mais j'ai fait une autre chanson à la même époque sur le sujet (NDLR : « The Exorcist »)... on ne l'a pas enregistrée, du moins pas encore. Le refrain de « Angels Walk Among Us » a été retravaillé il y a quelques années. Je ne me suis pas posé de questions métaphysiques sur les lyrics : ce titre aurait aussi bien pu trouver sa place sur A Natural Disaster. Je suis dans un autre état d'esprit aujourd'hui, de l'eau a coulé sous les ponts. Ville Valo (Him) la chante en duo avec Vinnie. C'est un ami qui a fait beaucoup pour le groupe (NDLR : cf. la tournée commune en 2006) et j'aime sa voix. L'inviter sur l'album, c'est un peu ma façon de lui dire merci.

**Tu as également invité un animateur radio local, Stan Ambrose, pour les citations de « The Presence ». Tu l'as rencontré à Liverpool ?**

Oui, c'est une personne bien connue ici. On a enregistré ses paroles dans la cathédrale de Liverpool. La photo du livret du CD avec la bougie a d'ailleurs été prise à cet endroit.

**L'album est sorti en France le 31 mai dernier. Quel est le retour, en termes de critiques... mais aussi de ventes ?**

Partout, les réactions ont été très positives. Quant aux ventes, je pense qu'elles ont suivi. Il faudrait poser la question au label.

**Tu as ouvertement critiqué la production du précédent album, A Natural Disaster. Pourquoi ?**

C'est une sale histoire sur laquelle je ne désire pas m'étendre. La production de cet album n'a pas été confiée aux bonnes personnes (NDLR : Dan Turner et Les Smith). Mais certains titres restent intéressants.

**Peux-tu nous présenter en quelques mots Petter Carslon qui assure votre première partie sur la tournée européenne ?**

Yes, j'adore les questions (rires) ! Petter est un de nos fans norvégiens. C'est aussi un excellent auteur - compositeur - interprète. Il est très heureux de faire partie du voyage. Le public risque d'être surpris par ses performances vocales.

**Anneke Van Giersbergen, avec qui tu as enregistré In Parallel l'an dernier, est aussi de la partie...**

J'adore jouer avec elle, et en plus ça rapporte (rires) ! Elle a beaucoup de talent, on est content de l'avoir avec nous. Cette tournée s'annonce très spéciale, assurément.

**Tu préfères sa période The Gathering ou Agua De Annique ?**

J'aime bien les deux. Je la sens peut-être plus à l'aise maintenant qu'elle écrit ses textes et sa musique. Il y a une certaine unité qu'on ne retrouvait pas à l'époque de The Gathering quand elle chantait les mélodies écrites par d'autres.

**Il est nécessaire d'avoir une deadline car on finit par tourner en rond et plus rien n'avance !**

**J'aime assez les deux morceaux de John, mais l'ensemble doit s'écouter d'une traite pour « voyager ». C'est une bouffée d'air frais dans la planète Metal, comme lorsqu'Anathema joue en festival entre deux groupes extrêmes.**

Je suis tout à fait d'accord avec ça.

**Ré-écoutes-tu parfois tes premiers albums ?**

Oh, très rarement, mais je me suis repassé récemment *Serenades* et *Pentecost III* et ils ont vraiment un son de merde (rires) ! Non, pour être honnête, ils tiennent la route. C'est le chant qui flingue *Serenades*. De plus, le tempo de « The Crestfallen », « They Die », et « Under A Veil » est trop lent. Il y a pourtant de bonnes mélodies, et le chant de Darren (NDLR : White) s'est amélioré sur *Pentecost III*. Je porte bien sûr un regard nostalgique sur cette époque car elle correspond à une grande part de ma jeunesse.

**Quels ont été les meilleurs et les plus pénibles moments de ta carrière jusqu'à présent ?**

J'ai vécu un réel moment de joie et éprouvé une immense gratitude envers tous les membres du groupe au moment de mixer cet album : une fois terminé, je pouvais écouter la façon dont il sonnait et me rendre compte que chacun avait su me laisser suffisamment de place pour m'exprimer. J'ai aussi vécu des moments difficiles, mais je ne vois pas l'intérêt de les étaler dans la presse.

ANATHEMA - We're Here Because We're Here  
K Scope / Snapper Music

# ANATHEMA

Why are we here ?

[www.anathema.ws](http://www.anathema.ws)

[www.myspace.com/weareanathema](http://www.myspace.com/weareanathema)

# CEPHALIC CARNAGE

C'était pas mieux avant...



Alors que la majorité du public a découvert le groupe en 2005 grâce à son 4<sup>ème</sup> album, *Anomalies*, Cephalic Carnage existe tout de même depuis 19 ans. Cette donnée est extrêmement importante pour comprendre l'évolution du combo. Le tournant plus « sage » entrepris par le groupe depuis quelques années va exciter les chevaliers noirs, ardents défenseurs de l'intégrité de la scène métallique. Ces courageux chevaliers qui crachent déjà leur prose en langage SMS sur les forums spécialisés. Peu importe, au Metal Obs', on prend parti et on assume. Non, Cephalic Carnage, ce n'était pas mieux avant. C'était différent, c'était plus jeune et plus fou, mais c'est désormais plus efficace, plus subtil et plus vicieux aussi. Quoi de plus naturel qu'un groupe qui évolue, qui cherche de nouveaux défis pour ne pas mourir dans ses certitudes ? Cephalic Carnage a opéré sa mue, lentement mais sûrement, en réinventant totalement sa façon de composer. Et elle est peut-être là la plus grande fierté de son chanteur, Leonard Leal, qui a bien voulu répondre à nos questions.

[Entretien avec Leonard Leal (chant) - Par Yath - Photo : DR].

Leonard, *Mislead By Certainty* vient de sortir ici en Europe, vous avez mis du temps à le terminer cet album...

Ouais, c'était assez bizarre. On bosse dessus depuis janvier en fait, et on a fait quelques tournées avant de le finir, donc, alors qu'on était en plein dans les nouvelles compos, on a dû réapprendre à jouer les anciennes chansons pour les interpréter sur scène. C'était assez compliqué... Maintenant que *Mislead By Certainty* est prêt, on est très soulagé et surtout heureux du résultat. C'est une partie très agréable de notre métier, que de voir notre nouveau bébé atterrir dans les bacs. On a maintenant hâte d'aller le défendre sur scène !

Et c'était donc un album difficile à faire ? Un accouchement douloureux comme c'est parfois le cas ?

Humm, je dirais 50/50. En ce qui concerne les idées, l'inspiration, c'était assez simple parce qu'on savait très bien ce qu'on voulait. Mais quand il s'agissait de jouer certaines parties, on a dû travailler très dur ! Certains passages sont vraiment compliqués et c'était un véritable challenge que d'arriver à les mettre en boîte. Donc, comme je t'expliquais, c'est vraiment du 50/50 : très excitant et très exigeant à la fois.

Vous n'avez plus qu'à attendre les retours sur l'album maintenant. Vous prêtez attention aux critiques ? Votre son évolue et certains ne sont vraiment pas contents...

Oui, bien sûr, on y fait attention. Mais tu sais, c'est assez drôle parce que quand tu commences à lire un peu les différents avis, tu te rends compte que tu ne pourras jamais satisfaire tout le monde. Et puis, on finit par faire ce qui nous inspire, on ne compose pas pour satisfaire telle ou telle partie de nos fans, on compose avant tout pour nous-mêmes. C'est à nous que ça doit plaire, c'est nous qui allons défendre cet album sur scène, ça serait triste de ne pas l'apprécier. C'est la vie, on perd des fans mais on en gagne des nouveaux. Nos premiers albums sont vénérés par certains qui apparemment détestent nos nouvelles compos. Eh bien, qu'ils aillent écouter les premiers albums d'autres groupes ! Il y a plein de groupes qui font des trucs aussi barrés que nos premiers essais et c'est tant mieux. On a besoin d'évoluer et on y trouve notre compte, c'est l'essentiel.

Quelles sont les principales caractéristiques de *Mislead By Certainty* ? J'ai trouvé ce nouvel album extrêmement Heavy.

Ouais, je dirais effectivement Heavy et surtout compact. Nos albums précédents portaient un peu dans tous les sens. Pour celui-là, on avait une idée très claire de ce qu'on voulait, on l'a composé comme un bloc. Il y a encore de la folie, de la technique et de la vitesse, mais tout ça est très contrôlé et étudié. On a vraiment composé un album et des chansons, pas juste un enchaînement de riffs. Et puis, c'est probablement notre effort le plus collectif à ce jour, on a vraiment composé ensemble, ça aide si tu veux un album plus cohérent.

On vit pour la scène et on compose désormais dans cette optique

Mais vous devez totalement changer votre approche alors : composer des chansons adaptées pour la scène et des trucs totalement barrés comme vous le faisiez sont deux choses bien distinctes. Ce n'est pas forcément naturel.

Oui, on essaye de s'améliorer, c'est notre challenge en ce moment. On tâche de rester naturel, on ne force pas les changements de riffs, mais on essaye par exemple de soigner nos transitions. On s'inspire de groupes géniaux comme Mr Bungle qui sautent d'un riff à l'autre sans choquer. C'est la clé quelque part. Si tu trouves les transitions naturelles, ta compo paraît bien plus fluide. La folie de notre musique reflète un peu notre environnement. Le climat est fou ici : dans la même journée, il pleut, il neige, il y a du brouillard et puis tout à coup le soleil apparaît (NDLR : Quoi, ils sont Bretons, Cephalic Carnage ?). On vient du Colorado (NDLR : Ah, OK) et notre musique s'en ressent à coup sûr...

Tu parlais de la scène tout à l'heure, donc tu penses que cet album sera plus efficace sur scène que sur CD ?

Ce que je peux te dire, c'est que les chansons de *Mislead By Certainty* qu'on a pu interpréter sur scène font un vrai carnage. On en a déjà joué trois et ça marche très fort, c'est un signe qu'on avance. J'espère que ça poussera les gens à acheter notre album à sa sortie.

J'aimerais te parler de la chanson « Repangea ». Ce titre très long résume l'album à lui tout seul, il y a des moments atmosphériques, des riffs très rapides, des passages lents et écrasants... Il symbolise parfaitement votre ambition.

Carrément, c'est un défi que de composer une telle chanson, c'est très difficile. C'est pour ça que j'admire un groupe comme Neurosis. Ces mecs sont impressionnants car ils composent ce qu'ils veulent, et ça sonne toujours comme du Neurosis ! On veut rester Cephalic Carnage, point, qu'on fasse du Doom, du Grind, ou du Death. Et il est là notre plus gros défi. Avec *Repangea*, on a voulu prouver que même en proposant un titre Doom, on reste Cephalic Carnage.

Et tu penses donc que ce type de challenge vous aidera à aller encore plus loin la prochaine fois ?

Je le pense oui, ça pose un peu des fondations pour notre prochain CD. On compte écrire un titre Doom de plus de 20 minutes, c'est très excitant. On ne devient pas plus lent ou plus rapide, c'est juste une nouvelle facette de notre groupe. Mais je t'accorde que c'est très différent d'un album de 45 minutes qui blaste du début à la fin (rires).

Je comprends que vous preniez en compte votre plaisir sur scène lorsque vous composez, puisqu'il apparaît aujourd'hui que le principal moyen de subsistance pour les groupes soit le live...

C'est ça, si tu ne t'exposes pas, tu n'existes plus, on t'oublie tout de suite. En tout cas, ici aux States, tu as intérêt à défendre ta position sur scène sinon, il y a un million de nouveaux groupes qui prennent ton créneau : ils vont jouer la même musique, utiliser la même image, vendre des T-shirts qui ressemblent aux tiens et les gens vont t'oublier ! La scène est aussi notre première source de revenus en tant que groupe, la vente d'albums ne rapporte rien aujourd'hui...

On va donc vous voir sur les planches bientôt !

Bien sûr, on part en tournée la semaine prochaine (NDLR : mi-septembre) et on est content parce que l'album est enfin sorti. On a donné quelques dates avant la sortie et c'était frustrant car des fans nous réclamaient le CD mais on ne l'avait pas ! On a hâte de venir rendre visite à nos fans en Europe.

Dans tes rêves les plus dingues, tu aimerais tourner avec qui ?

J'aimerais tourner avec ces groupes qui attirent des millions de gens comme Slayer, Metallica, Anthrax ou Megadeth (rires) ! Ça m'irait très bien ! Quitte à rêver, autant viser les plus gros. En Metal, il est difficile de faire mieux que ces groupes-là. Ou alors c'est carrément Iron Maiden... Mais il faut être réaliste, même si ça arrive, aux States, il serait impossible pour un groupe comme le nôtre de tourner avec de tels cadors.

Pour finir, si tu devais choisir 3 mots pour définir Cephalic Carnage en 2010, tu dirais quoi ?

Je dirais Super Vachement Fun (rires). Franchement, Fun est le premier mot qui me vient à l'esprit, on s'éclate vraiment dans Cephalic Carnage, on ne se prend pas trop au sérieux. On est là pour donner du plaisir aux gens en jouant du Rock et j'espère qu'on y arrive un petit peu.

CEPHALIC CARNAGE - *Mislead By Certainty*  
Relapse / Pias



## Carpe Diem

La concurrence est rude parmi les combos mélangeant Hardcore et Metal, surtout dans le pays du Punk. Certains jouent la carte de l'agressivité ou bien se tournent vers le truc du moment comme le Metalcore. Your Demise, eux, jouent avec leur cœur et leurs tripes, fidèles à leurs racines et aux groupes qu'ils vénéraient il y a encore peu de temps sur les bancs de l'école. Formés en 2003 dans le sud de l'Angleterre, ils nous parlent aujourd'hui de leur jeunesse et de leur nouvelle galette...

[Entretien avec Stuart Paice (guitares) - Par Seigneur Fred & Sophiecat - Photo : DR]

# YOUR DEMISE

Comment est la scène Hardcore dans ta région en Angleterre en ce moment ?

Salut, c'est « Stu », guitariste de Your Demise, du Royaume-Uni. La scène Hardcore ? Plutôt pas mal ! Le Royaume-Uni a toujours eu beaucoup de groupes géniaux, mais ces dernières années les groupes britanniques ont vraiment apporté leur propre style et ont prouvé qu'il fallait compter sur eux. Des groupes comme Bring Me The Horizon, Architects, You Me At Six font parler du pays, et nous aussi !

Que penses-tu de la nouvelle mode Metalcore dans le business de la musique ?

Les modes vont et viennent, mais c'est toujours les groupes qui restent fidèles à leurs valeurs qui font de la bonne musique, et les fans les suivent alors au fil des années.

Peux-tu résumer vite fait l'histoire du groupe ?

C'est tout simplement cinq mecs cool, qui jouent la musique qu'ils adorent, et passent les meilleurs moments de leurs vies.

Votre troisième et nouvel album s'appelle The Kids We Used To Be... de quoi parlent les paroles au juste ? C'est un album autobiographique, comme un livre en quelque sorte ?

Ed a écrit toutes les paroles donc je ne peux donner que mon point de vue. Je pense que les paroles parlent de choses comme apprécier la vie et se rappeler les meilleurs moments de l'enfance, quand tu sors et que tu n'as aucun souci. C'est une célébration de la vie.

Penses-tu que les temps ont changé et que la vie est plus dure que par le passé ? Es-tu nostalgique d'une certaine façon ?

La vie est telle que tu la fais et il faut vivre chaque jour comme le dernier, et ne pas regarder en arrière. Sois la meilleure personne que tu puisses être. La nostalgie, c'est ennuyeux franchement : je déteste les gens qui pensent à ce qu'ils ont fait et qui regrettent qu'ils ne peuvent plus faire ces choses-là dorénavant. Tu peux ! Tu dois prendre ta vie en main, d'où le titre « Les Enfants Qu'On Était » (NDLR : « The Kids We Used To Be »). C'est un jeu de mots.

**Biohazard, mec, est tout simplement un des meilleurs groupes au monde ; en live, ils sont terribles ! Oui, enfin, il faut dire qu'Evan (Seinfeld : basse/chant) était un petit peu à côté parfois, certainement à cause de toutes ces baisés (rires)...**

Vous semblez beaucoup porter d'attention aux mélodies et aux refrains dans vos chansons, contrairement à d'autres groupes de Hardcore/Metal (par exemple les chansons « The Kids We Used To Be », « Life Of Luxury », « Give Up, Get Dropped, Lose Out »...). Avez-vous développé cet aspect avec le temps en devenant de meilleurs compositeurs ?

Tout le monde aime avoir un gros refrain ! C'est ce que tu chantes dans ta voiture quand tu écoutes de la musique ! Prends un groupe comme Bon Jovi ! Tout le monde aime « Living On A Prayer », c'est un refrain impressionnant ! On adore avoir les mecs en face de nous hurlant chaque mot en concert !

Vous avez joué au Download Festival, à Donington Park, sur la même scène que Suicidal Tendencies. Ils sont une de vos grosses influences musicales, on dirait, sur le titre « Get The Fuck Out Of Little Rock »... ?

Ah, ah ! J'adore Suicidal Tendencies ! C'est en gros un hommage à nos potes, nos amis de tournée, et aux groupes qu'on adore plus généralement !

Et avec cet album, vous avez essayé de nouveaux trucs si je ne me trompe. Vos chansons sont faites pour être jouées live, bien sûr. Quelle a été la réaction du public et comment était ce show là-bas, chez vous ?

Le Download a été terrible chez nous. Ça m'a carrément scié, au point que j'en ai pleuré ! Ah, ah, la tapette (rires) ! Mais oui, ça a vraiment été un tournant pour le groupe, c'est comme un grand pas en avant. Cela nous montre que tout ce que qu'on a fait par le passé valait le coup.

Dans le passé justement, vous avez tourné avec des groupes célèbres comme par exemple Comeback Kid, Biohazard (qui sont de retour sur la scène Hardcore) ou des groupes plus jeunes comme The Devils Wear Prada. Qu'avez-vous appris avec eux, et plus particulièrement avec Biohazard ? Quels sont tes meilleurs souvenirs ?

Franchement, on apprend de chaque groupe ! The Devils Wear Prada est le groupe le plus carré et le plus pro avec lequel on ait tourné. C'est un groupe excellent, génial, et ce sont de supers mecs en plus. Nous avons appris tellement avec eux... Et pour Biohazard, bah c'est Biohazard, mec ! Biohazard (rires) ! C'est tout simplement un des meilleurs groupes au monde, en live ils sont terribles. Oui, enfin, il faut dire qu'Evan (Seinfeld : basse/chant) était un petit peu à côté parfois, certainement à cause de toutes ces baisés (rires), mais les autres sont au meilleur de leur forme. Billy (Graziadei : guitares/chant) et Bobby (Hambel : guitares/chœurs) sont des héros pour moi, alors trainer et parler avec eux, c'était vraiment hallucinant !

YOUR DEMISE - The Kids We Used To Be...  
Visible Noise / La Baleine

[www.myspace.com/yourdemise](http://www.myspace.com/yourdemise)

# Hail of Bullets

OUT 11/10/10

ON DIVINE WINDS



HAIL OF BULLETS lance une offensive de grande envergure avec son second album. On Divine Winds est ce qui se fait de mieux en matière de death metal ! Disponible en version digibook limitée (avec un titre bonus et le DVD du concert donné lors du Summer Breeze 2008 dans son intégralité) et en double LP gatefold !  
[www.hallofbullets.com](http://www.hallofbullets.com)  
[www.myspace.com/hallofuckenbullets](http://www.myspace.com/hallofuckenbullets)

**Neaera**

**"Forging The Eclipse"**  
out 25/10/10

NEAERA reviennent à leurs racines en combinant riffs furieux, brutalité et harmonies de guitares mélodiques imparables !  
Première édition limitée en digipack !  
[www.neaera.com](http://www.neaera.com) • [www.myspace.com/Neaera](http://www.myspace.com/Neaera)  
[www.facebook.com/neaeraofficial](http://www.facebook.com/neaeraofficial)



**CATARACT**

**"Killing The Eternal"**  
KILLING THE ETERNAL

**CATARACT**

**"Killing The Eternal" out now!**

Le combo helvétique vous propose un nouvel album de thrash furieux et agressif ! Produit par Tue Madsen.  
Edition digipack limitée avec un titre bonus !  
[www.cataract.cc](http://www.cataract.cc) • [www.myspace.com/cataract](http://www.myspace.com/cataract)

**THE ABSENCE**

**"Enemy Unbound" out now!**

Avec son troisième métal et ses guitares aussi tranchantes que des rasoirs, THE ABSENCE prouve qu'il est actuellement un des meilleurs groupes de death mélodique américains !  
[www.myspace.com/theabsence](http://www.myspace.com/theabsence)

**SYSTEM DIVIDE**

**"The Conscious Sedation" out now!**

Le nouveau super-groupe de Sven (Aborted) et de la charmante Miri (ex Distorted). Des morceaux parfaitement produits qui cognent dur tout en étant accrocheurs, amples de groove et d'idées excitantes.  
[www.myspace.com/systemdivide](http://www.myspace.com/systemdivide) • [www.facebook.com/systemdivide](http://www.facebook.com/systemdivide)  
[www.youtube.com/systemdivide](http://www.youtube.com/systemdivide)



**Metal Blade Distribution**

[WWW.METALBLADE.DE](http://WWW.METALBLADE.DE)  [WWW.METALBLADE.TV](http://WWW.METALBLADE.TV)

[WWW.MYSPACE.COM/METALBLADEEUROPE](http://WWW.MYSPACE.COM/METALBLADEEUROPE) | [WWW.TWITTER.COM/METALBLADE](http://WWW.TWITTER.COM/METALBLADE) | [WWW.FACEBOOK.COM/METALBLADERECORDS](http://WWW.FACEBOOK.COM/METALBLADERECORDS)

METAL BLADE RECORDS ONLINE STORE - THE LOUDEST SHOP ON THE NET [HTTP://SHOP.METALBLADE.DE](http://SHOP.METALBLADE.DE)

+ LOW PRICES + QUICK PROCESSING + FRIENDLY SERVICE + CONVENIENT SHIPPING RATES

**EASY PAYMENT!**  
PayPal VISA MasterCard

©2010 METAL BLADE RECORDS INC.

# BRING ME THE HORIZON

«Are you experienced?»

Des jeunes groupes de Metalcore anglais avec des musicos tatoués, percés et aux cheveux ramenés vers l'avant, on en trouve treize à la douzaine depuis bien longtemps : difficile dans ces conditions de séparer le bon grain de l'ivraie. Mais Bring Me The Horizon, au lendemain d'une prestation sauvage au festival Sonisphere de Knebworth début août et à la veille de sortir son impressionnant 3ème album, semble planer bien au-dessus de la mêlée. Il n'en fallait pas plus à Metal Obs' pour aller cuisiner le groupe à Sheffield... et tirer les portraits d'Oli, Lee, Jona et des deux Matt. [Entretien avec Oliver Sykes (chant) et Matt Nichols (batterie) – Texte et photo : Jean-Christophe Baugé].

**Vous précédent album, Suicide Season, a été élu à la fois meilleur et pire album de l'année par les lecteurs de Rock Sound UK. Comment réagissez-vous ?**

**Matt :** Je trouve ça cool. C'est gratifiant de gagner dans n'importe laquelle de ces deux catégories, ça montre qu'on touche les gens.

**Oliver :** C'est assez incroyable de recueillir autant d'opinions tranchées dans un référendum. Mais l'amour et la haine sont des obsessions, des émotions, et je préfère qu'on déteste l'album plutôt qu'on l'ignore. Ce que je retiens, c'est qu'on a provoqué une réaction.

**Pourquoi avoir choisi de le remixer entièrement (avec notamment Ben Weinman de The Dillinger Escape Plan, Ian Watkins de Lostprophets, ou encore Shawn Crahan de Slipknot) ?**

C'est le label qui a décidé de le rééditer pour se faire plus de cash. D'habitude, dans ce genre d'opération, on se contente d'insérer des vidéos bonus ou un CD live. Mais comme on est ouvert à de nombreux styles de musique, on a eu une approche différente. Matt (NDLR : Kean, basse) écoute du Hip Hop, Lee (Malia, guitare) de l'ambient, Jona (Weinhofen, guitare) de la grosse daube (rires), moi de la musique électronique... on a donc voulu le montrer via ces remixes. C'est d'ailleurs intéressant de voir comment tes propres morceaux peuvent être déstructurés et réinterprétés. Le plupart des gens ont des œillères et ne comprennent pas la démarche. De la bonne musique reste de la bonne musique, que ce soit de la Pop, du Classic Rock, du Metal ou du Death.

**Pourquoi Curtis Ward, votre ancien guitariste, a quitté le groupe l'année dernière ?**

**Matt :** Il a été embauché à la BBC pour travailler sur l'émission Top Gear, c'était son rêve depuis qu'il avait 8 ans. Mais il a fallu qu'il fasse un choix entre ses deux carrières.

**Oliver :** Un jour qu'on regardait Top Gear, il m'a dit clairement qu'il préférerait être dans cette émission que dans le groupe... et l'opportunité s'est présentée. Je préfère le savoir là à conduire des bagnoles qu'avoir quelque chose de démotivé avec nous.

**Quel regard portez-vous sur le travail de votre producteur Fredrik Nordström (Arch Enemy, Dimmu Borgir... mais aussi I Killed The Prom Queen) ?**

**Matt :** Tu savais qu'il dévalisait des banques avant d'être producteur (rires) ? Non, c'est un mec un peu givré, mais il sait nous faire sonner de la meilleure des manières. Il est très perfectionniste : quand je m'estime satisfait d'une de mes prises de batterie, lui ne l'est pas et n'hésite pas à me faire recommencer.

**Oliver :** On s'entend bien avec lui. Tout s'était bien déroulé lors de notre première collaboration, et cette fois, c'était encore plus cool. Je ne dis pas qu'il n'y avait pas de stress, mais on n'hésitait pas à déconner de temps en temps.

**Matt :** Quand il te dit de te lever à 9 heures du matin pour aller bosser, tu peux lui faire confiance pour venir t'éjecter du lit.

**Oliver :** « Wake the fuck up, it's time to go ! » (rires). Henrik Hudd, son technicien attitré, a aussi fait un sacré boulot. On a tellement bien sympathisé qu'il restait dormir au studio... on jouait aux jeux vidéo ensemble.

**Pour ce nouvel album, vous avez invité un certain Josh Franceschi (You Me At Six), plus connu dans le milieu de l'Electro-Pop que du Metal...**

Les mecs de You Me At Six sont d'excellents amis. On s'est connu bien avant qu'ils percent. Ce sont des musiciens plutôt doués. Je me rappelle avoir fait une date commune avec eux : nous au rez-de-chaussée, eux à l'étage dans la grande salle principale. Je suis vite devenu jaloux : Josh a une voix très attrayante et leurs morceaux sont fantastiques.

**Matt :** Et il n'a que 20 ans !

**Oliver :** On est fan d'eux et vice-versa, d'où notre collaboration avec Josh.

**Je suppose que le concept du clip un peu bizarre « It Never Ends » est de toi, Oli ?**

Oui effectivement, la story-line est de moi. C'est le résultat de tout ce qui m'est arrivé depuis que je suis dans BMTH... des emmerdes qu'on a traversées. Je suis mis en avant dans le clip car les paroles me sont très personnelles, même si elles touchent finalement au groupe en entier. Les journalistes, les groupes, la drogue, les démolitions avec la justice, les managers, les patrons de labels... ils nous rattrapent et nous bouffent au fur et à mesure que le groupe prend de l'importance. Le clip montre que je cède contre mon gré une part de moi-même à tous ces gens. Et même si j'abandonne à la fin, l'histoire ne fait que recommencer... éternellement.

**A la lecture de ce très long titre d'album, on s'interroge immédiatement sur vos convictions religieuses...**

There Is A Hell, Believe Me I've Seen It, There Is A Heaven, Let's Keep It A Secret parle de la dualité bien/mal, non pas en termes de paradis et d'enfer mais au niveau de notre conscience. Chacun peut faire le bien ou le mal à un instant donné, chacun a ses propres démons à combattre, chacun a sa propre vision du paradis. La plupart des gens sont taraudés par la question de l'après-mort et perdent de vue l'importance de vivre l'instant présent. Il n'y a rien de religieux dans nos propos, comme en témoignent les lyrics de « Crucify Me » : « There's nothing above, there's nothing below, heaven and hell is in all of us ».

**Peux-tu nous dire quelques mots sur les autres morceaux. Prenons « Anthem », par exemple, qui se veut très punk...**

C'est Lee qui en a intégralement écrit la musique. Au niveau des paroles, je parle de flirter avec la mort, de vivre constamment sur le fil du rasoir et de ce qui en résulte. C'est comme les lendemains de cuite, tu te promets de ne jamais recommencer à boire... en vain. Pourquoi ? Dans « Fuck », je fais référence à deux rares journées off de tournée consécutives que j'ai passées avec ma copine. Comment les occupes-tu ? Comment lui dis-tu au revoir alors qu'elle vient à peine de te dire bonjour ? En baisant à mort, mec ! « Don't Go » évoque la paralysie du sommeil : au moment de t'endormir ou de te réveiller, tu es dans l'incapacité de bouger un seul muscle tout en étant conscient. C'est une sorte de locked-in syndrome passager. Quand ça t'arrive, tous tes vieux démons resurgissent pour t'attaquer : tu sens qu'on t'étrangle, qu'on te viole... La chanson parle de ce que je suis devenu à cause des choix que j'ai dû faire dans la vie. Tout débute par une histoire vraie à propos d'un gars un poil autiste qui fréquentait la même école que moi. Il était mis de côté, personne ne lui adressait la parole. Quelques années plus tard, j'ai appris que des gars dans une ferme, vraisemblablement sous acide, lui avaient défoncé la tronche à coups de briques, et achevé avec des outils agricoles. Qu'est-ce qui leur est passé par la tête ? Est-ce que j'aurais dû plus faire attention à ce gamin et lui parler à l'époque, au lieu de me moquer de lui avec les autres ? Est-ce qu'un autre comportement aurait changé le cours de cette histoire ? Il m'est devenu impossible de dormir avec ces remords. « Home Sweet Hole » parle du trou que tu creuses toi-même et dans lequel tu finis par t'isoler. Tu crois suivre la bonne voie, vivre comme tu l'entends, jusqu'à ce que tu découvres un peu tard que tu t'étais trompé. Cette chanson sonne comme un avertissement : fait bien attention à ce que tu dis et ce que tu veux vraiment. « Alligator Blood » parle de toute la merde qu'on fait... on essaie de jouer à la roulette russe dans un monde réel, tu vois ce que je veux dire ? « Visions » a à voir avec la projection astrale, une sorte de méditation qui te permet de t'échapper de ton enveloppe corporelle... c'est comme une religion pour moi actuellement. Je me permets d'utiliser ce terme car j'y crois profondément. Que les autres me prennent ou non pour un illuminé n'a aucune importance. Les chrétiens par exemple essaient toujours de convertir le plus de gens possible pour se conforter dans leur propre foi. Ce n'est pas ma démarche. Ma copine y croit, d'autres personnes non. La chanson parle ainsi des vastes étendues que tu peux découvrir au cours de ce « voyage ».

## Que les autres me prennent ou non pour un illuminé n'a aucune importance.

**Tu vis souvent cette expérience « hors du corps » ?**

Tous les jours, et l'expérience est de plus en plus intense avec le temps ! Je n'en maîtrise pas tous les aspects, mais c'est sûr, je vois des choses. Tout cela est bien réel.

**Continuons notre revue des titres de l'album avec « Black List »...**

« Black List » parle de Curtis et de son départ du groupe. Il se foutait de ce qu'on avait construit ensemble et là tout largué pour sa copine. Je ne peux plus le saquer... il est définitivement black-listé.

**Matt :** Il pourrait avoir le monde à ses pieds qu'il n'en aurait toujours rien à cirer !

**Oliver :** « Memorial » est un petit moment de recueillement, une pause après beaucoup de brutalité. « Blessed With A Curse » résonne comme un combat contre mes propres vices. Je mentirais si je te disais que n'avais pas de problèmes. Prends ma copine par exemple : je tiens à elle mais j'ai besoin de plus que son amour... J'attends beaucoup de la vie. Quant aux lyrics de « The Fox And The Wolf », ils sont suffisamment explicites. Il y a un côté sombre dans chacun de nos agissements. Tout ce qu'on a fait dans le groupe a eu des conséquences et a laissé de profondes cicatrices.

**Quels sont les avantages et les inconvénients de faire partie de l'écurie Visible Noise ?**

**Matt :** L'inconvénient : Austen (NDLR : le sympathique attaché de presse qui a géré la venue de Rock One et de votre magazine préféré dans le Yorkshire) (rires) ! Ils ont assez de confiance en notre potentiel pour mettre nos CD's sur le marché. On entretient d'excellentes relations et on ne serait pas là où on est aujourd'hui sans eux.

**Oliver :** Tu sais, on s'est littéralement fait entuber à la signature de notre premier contrat (NDLR : avec Thirty Days Of Night Records). Mais Julie Weir de Visible Noise a cru en notre musique et nous a donné une chance. Sans elle : pas de tournée, pas de nouvel album, pas de maison, que dalle ! On peut toujours se dire qu'on mériterait de gagner plus d'argent mais on lui doit déjà tout.

BRING ME THE HORIZON - There Is A Hell, Believe Me I've Seen It, There Is A Heaven, Let's Keep It A Secret Visible Noise / La Baleine







# DIMMU BORGIR

Après moult querelles internes et remerciements au sein du groupe norvégien ces trois dernières années, on pouvait s'interroger sur le futur de l'un des plus importants groupes de Black Metal. Chaque nouvelle offrande de Dimmu Borgir place toujours plus haut le niveau artistique et In Sorte Diaboli, plutôt agressif et toujours symphonique, n'échappa pas à la règle. C'est avec plaisir, et non sans une certaine appréhension, que nous avons découvert cet album avant-gardiste Abrahadabra lors de notre entrevue parisienne avec le désormais trio... Extraits de ce tête-à-tête avec le frontman Shagrath, sérieux et zen à la veille d'une tournée marathon européenne.

[Entretien avec Shagrath (chant) - Par Seigneur Fred - Photo : DR].

**Votre nouvel album a été présenté aux médias, juste avant cet entretien, avec une seule écoute et nous n'aurons droit à aucun matériel promotionnel (CD, mp3) pour découvrir davantage ce disque. Peux-tu me dire pourquoi vous utilisez ce nouveau procédé de communication auprès de la presse, à cause du piratage ?**

Oui, bien entendu. Nous voulons protéger ce nouvel album du mieux possible. De par mon expérience personnelle, avec ce qui s'est toujours produit dans le passé, dès que l'on donnait un CD ou des MP3 entiers de l'album, on le trouvait de suite sur Internet en toute illégalité. On pense que ça casse tout, tout le mystère entourant l'album, et c'est dommage. C'est courant auprès des professionnels maintenant, ce n'est pas spécifique à notre groupe. Et on essaie de lutter contre ces dérives. On a d'ailleurs sorti à la vente le premier single « Gateways » extrait du nouvel album et il était en toute liberté sur Internet deux heures plus tard, tu sais. C'est donc compliqué peut-être pour la promotion et pour toi à présent, mais c'est nécessaire.

**Quel bilan dresses-tu justement de cette période : l'album, la tournée, le DVD The Invaluable Darkness... ?**

On a pour habitude de ne publier que des choses dont on est satisfait en général. Nous avons à présent un large catalogue avec nos différents albums, on est fiers de tout ça : CD, DVD, singles, etc. Mais le nouveau disque est différent car on voulait explorer de nouveaux territoires et ne pas avoir peur d'évoluer et d'essayer. On est satisfait d'In Sorte Diaboli et de la transition avec ce nouvel album. C'est différent mais il y a toujours les éléments caractéristiques de Dimmu Borgir, mais avec une plus grosse production cette fois.

**Te souviens-tu de votre show donné à Paris pour In Sorte Diaboli en 2007 avec Amon Amarth ? C'était à l'Elysée-Montmartre, il faisait chaud et tu étais malade je crois...**

Oui, tu sais, en tant que chanteur et frontman, tu utilises plus de capacité que les autres musiciens dans le groupe, excepté le batteur bien sûr. Tu peux être plus facilement malade en tournée avec les microbes, les virus, etc. et cela peut affecter tes cordes vocales. Et étant malade, fiévreux en tournée, on n'est pas à cent pour cent en forme sur scène. Malheureusement ça arrive parfois, surtout aux chanteurs.

**Et pourtant vous auriez pu annuler mais vous ne l'avez pas fait, ce qui est honorable envers les fans !**

Oui, c'est vrai, on a joué et bien sûr le spectacle doit toujours continuer, the show must go on (rires) ! Tu essaies de faire du mieux possible et parfois, quand tu es bien malade, c'est très difficile de jouer le soir, notamment pour moi car j'aime être à cent pour cent quand je suis sur scène.

**Par conséquent, il n'y a pas eu de petite fête de la bière avec Amon Amarth ce soir-là, je présume (rires) ?**

Non, en effet, pas à Paris (rires). Mais on est aussi là pour faire un travail, on est bien entouré, et chaque soir on joue dans une ville différente en tournée. On ne peut donc pas toujours faire la fête car on doit rejouer le lendemain. On fait plus la bringue quand on a des jours off. Donc en général, on boit davantage d'eau et on fait attention à notre santé (rires).

**Qui était votre batteur d'ailleurs sur cette date ? Tony Laureano ? Hellhammer ?**

Euh, oui, là c'était Tony. C'est vrai qu'il y a eu pas mal de changements à cette période-là... On a recours à différents musiciens à présent.

**A ce propos, quel est le line-up officiel de Dimmu Borgir aujourd'hui, en studio et en live ?**

Je préfère que les gens se concentrent davantage sur la musique que l'on fait et non sur les membres qui vont et viennent. Le noyau du groupe est constitué de moi-même au chant, Silenoz (guitares) et Galder (guitares). Le public doit se focaliser sur le trio, c'est nous qui avons conçu le nouvel album. Et on a pris bien sûr différents musiciens de sessions dont un orchestre. Et en live, ça peut varier selon les emplois du temps de chacun. On avait pris par exemple sur les trois dernières tournées Daray, anciennement de Vader à la batterie. Sur le reste du groupe, je préfère conserver ça secret. Cela a peu d'importance et sera dévoilé en temps voulu...

## Black Magic

**Alors comment avez-vous préparé, écrit et composé tous les trois ce nouvel album Abrahadabra ?**

Je suis très satisfait de la manière dont ça s'est passé car on était moins nombreux à participer, il y avait moins d'ennuements que d'habitude. On a vraiment pris du bon temps à concevoir ce disque. On a commencé la pré-production à la maison, dans mon home studio. C'est là que les structures des morceaux ont été créées. La pré-production terminée, on a enregistré la batterie avec Daniel Bergstrand qui a l'habitude de cet instrument en tant qu'ingénieur du son en studio pour de nombreux groupes. Il a de bonnes connaissances en la matière et on voulait un son plus organique, plus acoustique par rapport à avant. C'était la personne idéale pour ça. Là, on a enregistré aussi les chants. Ensuite, les parties de guitares ont été prises dans différents studios à Oslo en Norvège. Et on a finalisé tout ça chez Andy Sneap en Angleterre. C'était la première fois que l'on travaillait avec lui. Puis les paroles, qui ont été écrites principalement par Silenoz, ont encore évolué. On les a terminées ensuite ensemble. Je me suis plus concentré sur la création musicale de mon côté.

**Pourquoi un tel nom d'album pour ce nouveau disque : Abrahadabra ? C'est la formule magique, c'est ça ?**

Oui, c'est bien ça. Selon moi, cela représente bien notre transition avec un sang neuf, revigoré, vers une nouvelle ère pour Dimmu Borgir. Avec cette formule magique, les paroles se transforment directement en des choses, tes paroles deviennent des actes et cela correspond exactement à ce que l'on voulait faire ces derniers temps ensemble. Le processus a eu lieu, avec ses bons et ses mauvais côtés, et ce disque en est le résultat, la preuve. Il est donc lié à ça mais ce n'est pas vraiment un concept album contrairement à In Sorte Diaboli. Il y a aussi des références aux écrits d'Aleister Crowley et bien d'autres choses encore... Mais le titre Abrahadabra représente bien selon moi une nouvelle ère pour Dimmu Borgir : du sang neuf, une certaine renaissance, la réincarnation. On voulait dépasser nos limites, sans aucune barrière.

**Je viens donc juste d'écouter ce nouvel album et à chaud : je l'ai trouvé expérimental, ambitieux, complexe et très symphonique, encore plus que Puritanical Euphoric Misanthropy... Vous avez d'ailleurs eu recours à l'orchestre de la radio norvégienne, le KORK. Comment le décrirais-tu personnellement ?**

Eh bien, il n'y a pas vraiment de lien avec Puritanical... si ce n'est que nous avons utilisé un orchestre principalement, c'est tout. Il n'y a pas de connexion directe. Abrahadabra est davantage un pas de plus en avant pour le groupe, musicalement plus dans la veine de Death Cult Armageddon que de Puritanical... On est allé encore plus loin, on n'a pas eu peur d'intégrer de nouvelles choses, d'expérimenter car on ne veut pas se répéter en tant qu'artistes. C'est donc différent mais avec les éléments propres à Dimmu Borgir. Il y a du vieux et du neuf et c'est un mélange intéressant, je pense.

**Doit-on encore considérer votre musique comme du Black Metal si l'on écoute uniquement les instruments ?**

Euh, selon moi, je n'ai pas à cataloguer notre musique ainsi. C'est aux auditeurs et aux journalistes de le faire. Que ce soit encore du Black Metal ou non, pour moi, ce n'est pas important. En tant que compositeur, musicien et chanteur, je crée avant tout de la musique. Bien sûr, on est issu de la scène Black Metal et on garde encore des traditions provenant de ce milieu. En même temps, j'ai envie de me dire que l'on a peut-être créé quelque chose de nouveau. On est plus qu'un simple groupe de Black Metal. Et écouter l'album sans les chants, uniquement les instruments, je veux dire... euh, ça serait différent (rires).

**Vous avez travaillé avec le compositeur Gaute Storaas et l'orchestre donc ainsi qu'une chorale. Qui est cet homme et comment se passe une telle collaboration car jamais on ne verrait ça en France ?**

On avait commencé à travailler avec lui la première fois à partir de l'album Puritanical... Il avait réalisé toutes les orchestrations dessus, puis celles de Death Cult Armageddon. En studio, ça se passe bien. Pour eux, c'est assez inhabituel, et tout le monde essaie d'être le plus consciencieux possible. A la fin, les musiciens sont venus nous remercier tellement ils étaient ravis. Et Gaute est un ami à nous, on le connaît bien à présent. Il est très professionnel, en plus il aime notre musique (rires). On a donc recours à ses services, de plus en plus, à chaque fois à un niveau supérieur. Il vient de la musique classique et il a enregistré plusieurs musiques de films.

**Justement, as-tu pour projet avec Dimmu Borgir de faire un jour la musique d'un film, car vous le pourriez aisément ?**

Je pense que ce serait une belle expérience ! Nous aimerions bien un jour mais nous n'avons pas d'offre de ce type pour le moment. On avait déjà participé plus ou moins à la musique d'un film, indirectement, avec le trailer du premier film Hellboy de Guillermo del Toro. C'était le titre « Progenies Of The Great Apocalypse » qui avait été utilisé mais on ne l'avait pas conçu pour à la base. On a aussi fait des petites choses pour des musiques de jeux vidéo sur Playstation.

DIMMU BORGIR - Abrahadabra  
Nuclear Blast / Pias

# MELECHESH

*Melechesh... Si vous avez bien suivi le magazine et notre site Noiseweb depuis plusieurs années, vous vous êtes rendu compte que nous entretenions des rapports privilégiés avec ses membres. Il était donc inconcevable que nous ne mettions pas en lumière ce mois-ci ce fantastique groupe sur notre couv' alors que sort son nouvel album, The Epigenesis, un album qui risque de déstabiliser un peu les fans qui s'attendaient à un Emissaries Pt2... Mais croyez-nous sur parole, après quelques écoutes, vous tomberez sous le charme une fois de plus. Ashmedi a bien voulu nous en dire plus. Résumé des meilleurs moments d'un long entretien...*

[Entretien avec Ashmedi (guitares, vocals) – Par Will Of Death – Photo : DR]

**Avant de parler du nouvel album, j'aimerais que l'on revienne un peu sur les colonnes autobiographiques que tu as publiées (NDLR : en français, par nous, en exclusivité mondiale sur notre site Noiseweb)... Pourquoi as-tu ressenti le besoin de dévoiler autant de choses sur ton passé à un moment donné et est-ce que ça t'a aidé à remettre de l'ordre dans le chaos de ton esprit ?**  
Ce n'était pas mon idée au départ mais celle d'un journaliste allemand. Au départ, je n'étais pas très chaud pour révéler tant de choses mais après réflexion, je me suis dit « qu'ai-je à perdre » ? Il y avait tant de fausses informations qui circulaient à mon propos ! Finalement, ça s'est avéré être une bonne thérapie de coucher tout ça sur papier, même s'il fut bizarre de reparler de certains détails. Maintenant, certaines vérités sont rétablies mais mon but n'était pas présenter les choses de manière trop sérieuse, histoire de garder un côté divertissant à la lecture. Le truc sympa, c'est que ça a été traduit en plusieurs langues et les réactions ont été très positives ! Aux USA, surtout, les retours ont été énormes. Dans le Metal, les fans aiment la musique, les CD's, les artworks mais ils ne savent pas trop qui se cache derrière tout ça. Maintenant, ils nous connaissent mieux et se sont rendu compte que nous étions vraiment dingés (rires) ! Oui, c'est exactement ça ! Je pense que notre histoire est hors du commun et je ne suis pas étonné que pas mal de gens aient trouvé ça intéressant à lire. Tout le monde devrait faire cet exercice un jour... J'ai même rencontré des gens qui me disent avoir vécu (ou vivent encore) dans des endroits que j'ai décrits dans les colonnes, c'est cool... Ma vie ne s'est pas tracée sur une ligne droite ; c'est un véritable zigzag...

**Emissaries a été unanimement salué par la critique et les fans... Beaucoup de gens se sont demandé si vous alliez être capables de faire mieux. As-tu ressenti cette pression au moment de composer le nouvel album ?**  
Oh oui ! Surtout que quand on a fait Emissaries, on ne s'attendait pas à de telles réactions. Là, je savais que j'allais être attendu au tournant et j'en ai chié... Maintenant, composer pour Melechesh est naturel, c'est mon travail. Je suis très heureux du résultat car pour moi, cet album est le disque idéal de Rock Metal... Il contient toutes les atmosphères et vibrations que j'adore et il est plus accessible qu'Emissaries. Certains titres ne contiennent que deux ou trois riffs qu'on a faits tourner, sans se poser de questions...

**Quand est sorti Emissaries, t'attendais-tu à ce que cet album fasse autant pour la carrière de Melechesh ?**  
Non, pas du tout ! Tu sais comme moi quelles ont été les difficultés à bien faire mixer ce disque et ça m'avait vraiment tué nerveusement. Petit à petit, les chroniques sont tombées et les retours sont devenus énormes. Je sais maintenant que cet album est intemporel et j'espère donc qu'il en sera de même pour le nouveau car c'est un véritable album de Metal, pas un truc en plastique commercial ! Ce nouvel album, c'est vraiment nous.

**Je suppose que tu as dû bien cogiter pour savoir quelle direction, quelle coloration, donner au nouvel album... Quelles sont les choses que tu voulais voir apparaître dessus et celles que tu voulais absolument éviter ?**  
Je voulais surtout éviter les clichés, les répétitions et les gimmicks bien niais... Mon but était de faire un album qui marquerait notre carrière comme a pu l'être Painkiller pour Judas Priest ou Reign In Blood pour Slayer. C'était mon premier objectif. Le suivant était de prendre du plaisir à le composer et à le jouer. Le troisième était que la musique coule d'elle-même, que ça soit plus Rock. Tous les bons albums de Metal ont une connotation Rock. Je voulais aussi qu'il soit magique et mystique. Cet album est aussi très technique à jouer, mais pas technique dans le sens où on peut l'entendre habituellement car nous ne sommes pas des shredders. Ici, la technique est au service des chansons, pour que les choses restent accessibles et qu'il y ait de nombreuses atmosphères. Je suis resté souple au niveau de la composition, ne me refusant rien même si le résultat final n'est pas forcément ce que les gens attendaient de nous...

**Venons-en au titre de l'album, The Epigenesis... Qu'est-ce que ça veut dire dans ton esprit ?**  
Il y a plusieurs sens. Le premier est que certaines choses semblent être écrites à l'avance et doivent se produire. Peu importe la manière dont ça se fait, les choses se produisent. Mais je dirais que le sens le plus important concerne l'illumination spirituelle à son plus haut niveau, le top... D'un point de vue spirituel, quand tu atteins ce niveau, tu te sens parfaitement bien, en accord avec toi-même et ton environnement. Ça correspond assez bien à ce que je ressens aujourd'hui.

## Un nouveau chef-d'œuvre ?

L'artwork vient d'être dévoilé et est une nouvelle fois très riche. Tu peux nous en parler, car il semble y avoir pas mal de symboles dessus et comme je ne suis pas sumérien, je n'ai pas tout compris !  
Nous voulions continuer dans notre concept de la dualité entre l'ordre et le chaos et nous voulions une illustration qui représente les paroles. Tu retrouves donc l'arbre de vie sumérien, à savoir cette espèce de molécule, tu retrouves aussi un pilier qui maintient le tout (en adéquation avec le titre « Mystics Of The Pillar ») et d'autres éléments mésopotamiens évidemment. Il n'y a rien de cliché sur cette illustration, rien qui ne soit étranger au monde de Melechesh...

**Quand tu composes, as-tu déjà les paroles ou les thèmes des chansons en tête ou laisses-tu couler les riffs pour n'ajouter les paroles qu'à la fin ?**  
Ça dépend... Pour le titre « The Epigenesis », nous avions une idée de lyrics en tête mais finalement, nous avons composé les riffs puis j'ai écrit les derniers textes juste avant d'entrer en studio. Mais la plupart, du temps, tout démarre d'un riff de guitare. Les paroles complètent en général la musique. En fait, tous les titres sont spéciaux à mes yeux et ont un caractère personnel, que ce soit philosophique ou mystique. De plus, les paroles contiennent souvent des messages subliminaux et peuvent être interprétés de différentes manières.

**Venons-en au contenu et je vais te donner mon avis sur ce que je ressens à l'écoute de l'album... Primo, il est différent d'Emissaries dans le sens où il est peut-être un peu moins brutal, un peu moins fou et on met plus de temps à rentrer dedans, car il est plus basé sur des ambiances et il y a plein de petits détails qu'on découvre au fil des écoutes. Secundo, on a vraiment l'impression que vous n'avez pas cherché à refaire un « Rebirth... Pt 2 » ou un « Ladders... Pt2 ». Tertio, je dirais qu'il y a moins de tension générale dans l'album, dans le sens où j'ai l'impression que vous avez été cette fois très sereins en studio et que vous êtes parvenus à faire exactement ce que vous vouliez faire avec cet album... Qu'en penses-tu, es-tu d'accord avec cette analyse ?**  
On voit que tu nous connais bien car je suis entièrement d'accord avec tout ça ! Il y a toujours de la tension, mais c'était une tension positive et j'ai connu la meilleure expérience studio de ma vie ! Ça a été long, plus de 2 mois de travail, 16 heures par jour. Emissaries peut être considéré comme le top du Metal mésopotamien, The Epigenesis représente quant à lui le top de Melechesh ! Tout y est : les passages orientaux, les riffs Black Metal et Heavy, mais je pense que les gens auront du mal à comparer les deux albums. Ce sont deux mondes différents, tout en étant du pur Melechesh.

**Dans les colonnes biographiques, tu as souvent évoqué Istanbul pour des raisons qui te sont propres et depuis plus d'un an, tu passes pas mal de temps là-bas. En quoi cette ville a-t-elle pu avoir une influence sur toi ?**  
Je n'aurais jamais pensé un jour enregistrer ici mais il y a un peu plus d'un an, je suis venu à Istanbul juste pour voir, pour simplement voyager et j'ai découvert une ville fantastique. C'est une vieille ville où les traditions orientales et occidentales s'entrechoquent depuis plus de 10 siècles et contrairement à ce qu'on pourrait croire, les gens sont très libres de pensée ici. Le centre-ville est très Rock n' roll ! Il y a une trentaine de bars Rock, 4 bars Metal, une trentaine de magasins où tu peux trouver des t-shirts Metal et le studio se trouve au centre de tout ça. Ce n'est pas la ville en elle-même qui nous a inspirés mais plus l'utilisation qu'on pouvait faire des instruments traditionnels... Je ne regrette pas d'être venu ici car le son de l'album est très bon.

**Dans l'album, les passages orientaux sont superbes... C'est vous qui les avez tous composés et joués ?**  
Non, pas tout : un des plus grands musiciens turcs des 60/70's, Cahit Berkay, du groupe Moğollar, un des pionniers du Rock oriental, joue sur notre album des instruments traditionnels, tout comme la pop star new age Harun Kolcak... Par contre, les passages acoustiques ont été composés par Moloch et moi ; Moloch s'est pointé avec une guitare qui produit des sons indiens par exemple (qu'on entend sur « When Halos Of Candles Collide »), a joué certaines parties de « The Greater Chain Of Being », le reste a été fait par moi sur une guitare-cithare...

**Quelle va être l'actualité de Melechesh après la sortie de l'album ? Allez-vous tourner bientôt ?**  
Non, car on discute toujours, encore et encore, des opportunités à saisir. Mais il est certain qu'on va tourner aux USA et en Europe. Et tu me connais, j'adore venir en France. J'adorerais jouer à Lille, qu'on connaît bien, mais aussi à Lyon ou à Nice... Partout ! Sauf que ça ne dépend pas de moi...

**Bro, merci pour tes réponses et ton temps... Quelque chose à ajouter ?**  
Non, rien de spécial. Je suis très content de cet album et j'espère simplement que les gens l'apprécieront aussi... France, je t'aime (NDLR : en français...). Putain, qu'est-ce que ça fait pédé, dit comme ça (rires) ! Merci à toi mon ami, j'espère te revoir bientôt !!

MELECHESH – The Epigenesis  
Nuclear Blast / Plas



Certaines formations Black Metal commencent à apparaître un peu partout aux Etats-Unis. Voici l'un de ses nouveaux fleurons : Abigail Williams. Avec un nom se référant à la célèbre affaire des sorcières de Salem au XVIIème siècle, leur Black Metal mélodique inspiré par les premiers Emperors nous a séduits...[Entretien avec Ken Sorceron (guitares/chant) – Par Seigneur Fred & Sophiecat – Photo : DR]



En début d'année, une édition limitée de votre premier opus In The Shadow Of A Thousand Suns est parue avec un CD bonus de quatre titres. Qui a eu l'idée de cette piqûre de rappel : vous ou votre label ? Si je me rappelle bien, le label avait prévu de ressortir l'album avec des morceaux bonus et je lui ai demandé si on pouvait faire un nouvel artwork plus un CD bonus avec de nouvelles chansons et il a dit oui. On voulait que celui-ci soit une sorte d'EP gratuit pour que les gens sachent que nous travaillions sur de nouveaux morceaux et découvrent le line-up actuel, etc. Nous avons appelé ce disque bonus Agharta.

Ce sont vraiment de nouvelles compositions sur In The Absence Of Light ? Comment avez-vous préparé ce nouvel enregistrement en studio à Cleveland avec Cole Martinez (ex-System Divide) puis Peter Tägtgren ? Pour la plupart, ce sont de nouveaux morceaux sauf deux qui venaient du CD bonus justement. J'aimerais insister sur le fait que Cole Martinez n'a pas produit notre album, c'est moi qui l'ai fait. Nous l'avons payé pour utiliser son studio. Il était censé être coproducteur et ingénieur mais il ne venait que rarement alors nous avons fini par lui dire qu'il ne devait plus se donner la peine de venir au studio. Vers la fin, nous avons eu de meilleures relations avec lui et il nous a aidés pour quelques trucs quand il fallait enregistrer le chant. J'étais en studio en même temps que System Divide et ils ont eu la même histoire... C'est sûrement pour ça qu'il n'est plus dans le groupe d'ailleurs. En fait, j'avais déjà joué comme guitariste live avec eux lors d'une récente tournée pour les aider car ce sont de bons amis à moi. Une fois que l'enregistrement fut terminé, nous avons envoyé les morceaux à Peter Tägtgren en Suède et il les a mixés.

Sur scène, vous êtes seulement trois dorénavant car votre claviériste Ashley Ellyllon a quitté le groupe pour Cradle Of Filth en 2009. Sans elle, comment faites-vous lors des concerts dorénavant ? En fait, elle a quitté le groupe en 2008 avant la sortie d'In The Absence (...). Nous avons donc réglé cette histoire depuis un moment. Nous avons essayé avec d'autres personnes aux claviers mais ce n'était pas pareil. On joue au clic à présent (NDLR : métronome électronique) et des samples restituent les claviers durant le show, donc pas de problème en live. Moins de personnes sur scène et cela rend mieux. En plus, nous jouons surtout des nouvelles chansons maintenant et il y a moins de claviers.

A propos du premier album, les critiques furent bonnes. Vous aviez alors travaillé avec Trym Torson (Emperor/Zyklon) à la batterie. Etes-vous encore en contact avec lui et qu'a-t-il apporté à Abigail Williams ? Emperor est le premier groupe de Black Metal que j'ai écouté donc ce sera toujours une influence. Nous avons échangé quelques e-mails, et je vais sûrement le recontacter quand je lui enverrai le nouveau CD. C'était cool de travailler avec lui. Il a mis la barre haute pour les autres, c'est sûr. Parfois, j'oublie que le batteur de mon groupe préféré a joué sur mon album (rires), c'est donc vraiment une très bonne sensation, c'est clair !

ABIGAIL WILLIAMS – In The Absence Of Light  
Candlelight / Season Of Mist



## CAVUS

Nouveaux venus sur la scène Black Metal scandinave, les Finlandais de Cavus, originaires de Porvoo, ont beaucoup écouté leurs voisins avant de publier aujourd'hui Fester And Putrefy, un premier album solide et nau-séabond à souhait tant l'ambiance y est crue et malsaine... On y retrouve d'ailleurs le guitariste Blasphemer (ex-Mayhem) en tant qu'invité. Rencontre avec son accueillant chanteur...

[Entretien avec « W » (chant) – Par Seigneur Fred – Photo : Janica Löon]

Quelle est l'histoire de Cavus ? Comment s'est formé le groupe ?

Cavus a démarré il y a quelques années grâce à notre guitariste J.K. et notre batteur T.T.T. en tant que projet de travail avec d'autres groupes mais c'est devenu rapidement un groupe qui a pris vie avec un line-up capable de tourner. Alors on a commencé à répéter certaines chansons qui étaient déjà achevées et le groupe est né.

L'ambiance sur votre premier album est très sombre et brute. Est-il vrai que vous l'avez enregistré dans une vieille maison qui était polluée et pleine d'émanations bizarres ? D'où le nom Fester and Putrefy... ?

Nous voulions une sensation de pourriture, de délabrement à l'égard de cet enregistrement alors on a donc décidé de construire notre propre studio afin d'avoir le son exact pour ça. L'endroit est en fait une vieille bâtisse en bois qui servait en partie pour une usine locale il y a des décennies. Elle a été abandonnée à cause du sol pollué par des cyanures et d'autres substances toxiques mortelles. Elle n'a pas été utilisée pendant un certain temps mais nous et d'autres groupes nous en servions parfois. Il n'y a même pas de rat, ni de souris ou de cafard car rien ne survit ici. Cela sent le moisi et la fumée et c'est complètement délabré par endroit, donc parfait pour nous ! On recherchait une approche vraiment old school sur cet album. Les parties de batterie ont été faites en une prise sur un enregistreur 8 pistes et les guitares à l'aide de vieux amplis soviétiques à lampe.

Il y a un an, vous avez tourné avec des groupes tels que Bahexen, Solstafir, ou les cultissimes Mayhem. Mayhem est une de vos grandes influences, je présume ? Vous avez gardé de bons souvenirs ?

Ce fut un réel honneur pour nous de faire partie de la tournée du 25ème anniversaire de Mayhem et nous sommes chanceux de pouvoir les compter parmi nos amis désormais. Certains d'entre nous dans Cavus les connaissent depuis des années et c'est toujours une joie de se croiser. Mayhem reste toujours un animal mystérieux, très différent de ce qu'il était à ses débuts dans les années 1990. Le disque Live In Leipzig est davantage une influence pour nous que Grand Declaration Of War, si tu vois ce que je veux dire. Toutefois, il y a eu des verres cassés, du sang qui a coulé et des âmes vendues au diable avec ces groupes en tournée (rires) !

Est-ce facile de débiter dans un groupe de Black Metal en Finlande à l'heure actuelle, car il y a tant de formations par chez vous et plus généralement en Scandinavie ?

A dire vrai, ce n'est pas le démarrage qui est difficile mais d'aller plus loin et de sortir d'ici ! La plupart des nouveaux groupes, peu importe lesquels, ne font juste que suivre les modes et se perdent vite dans les courants du Metal moderne. On n'aime pas jouer en live tant que ça, on n'aime pas non plus avoir des sonorités trop propres en concert, on ne reste pas là à regarder tout ce que font les autres et on crache à la figure de ceux qui nous disent de faire autrement. Cela nous fait passer pour des ermites dérangés et ce n'est pas plus mal !

CAVUS – Fester And Putrefy  
Listenable / Pias



Déjà un nouvel et onzième album pour Enslaved, deux ans après leur beau succès Vertebræ qui nous emmenait vers des horizons plus rock et progressifs... Ces vétérans de la scène Viking Black Metal norvégienne nous offrent aujourd'hui la suite et semblent renouer avec leurs racines extrêmes tout en privilégiant les atmosphères. Laissons notre vieil ami Ivar, toujours sympathique et prolixe, nous en parler...

[Entretien avec Ivar Bjørnson (guitares/samples) – Par Seigneur Fred – Photo : DR]

Quelles sont les nouvelles du côté de Bergen en Norvège et plus particulièrement à Haugesund d'où vous êtes originaires ?

Oui, alors on vit à Bergen à présent et on vient d'Haugesund en effet. Il y a eu pas mal de choses cet été par chez nous et on a été pas mal occupé. La semaine passée à Bergen, il y a eu le festival Hole In The Sky qui vient de s'achever (NDLR : du 25 au 28 août précisément). Il y avait notamment Ihsahn, Suffocation, Watain, Venom, Rotting Christ, Cathedral, etc. qui s'y produisaient cette année. On a eu une belle saison ici même si ça devrait de plus en plus étranger chaque année à cause des changements climatiques... Il a fait beau, j'aime bien l'été tout comme j'apprécie l'hiver, la pluie et la neige. Le temps façonne notre humeur ici (rires).

Dans votre pays, vous êtes devenus de vraies stars (rires) en gagnant régulièrement des Grammy awards : meilleur album de Metal en 2004 avec Isa, en 2006 avec Ruun, et enfin en 2008 avec Vertebræ. Avez-vous noté un changement dans votre vie vis-à-vis du public et êtes-vous fiers de cela ?

Non, pas forcément dans notre vie. On est là depuis longtemps tu sais, depuis 1991 ! Je pense que les gens sont davantage habitués à notre genre de musique ici en Norvège, même les médias classiques. On est impliqué dans la scène locale et nationale depuis des années, et c'est un petit pays, avec de petites villes, donc c'est bien. Tu peux constater cela quand tu vas à des festivals plus généralistes où Enslaved ou Immortal peuvent très bien partager la scène avec des groupes plus « mainstream ». C'est normal, ça ne choque pas les gens. Tu peux lire cela dans les journaux locaux d'ailleurs. Cependant Enslaved reste Enslaved. On ne fait pas ça pour les récompenses, on considère ces prix juste comme de beaux compliments, voilà tout.

Parlons à présent de votre nouvel album Axioma Ethica Odini. Peux-tu en expliquer le concept ?

C'est en partie lié à la mythologie. Il convient de décomposer ces mots latins. « Axioma » désigne une vérité indémontrable, en sciences naturelles par exemple. En mathématiques grecques, c'était une vérité première dans une théorie. « Ethica », nous l'avons ainsi traduit en latin et cela correspond aux règles éthiques d'Odin mais normalement, c'est écrit en rune. Et on pourrait le traduire par la preuve scientifique de l'Homme par opposition aux dieux et à la mythologie tels qu'Odin. C'est un album thématique avec un concept pour chaque chanson : les preuves universelles, la croyance de l'Homme aux dieux, ce concept de l'éthique dans notre monde, la mythologie, la psychologie, etc. mais ce n'est pas un concept album.

Pourquoi avoir abandonné votre langue maternelle, le norvégien, pour l'anglais dans vos paroles désormais ?

C'était quelque chose de totalement naturel au départ sur les deux premiers albums, Frost et Eld, car les concepts allaient de paire avec la langue. Il s'agissait du monde de la mythologie viking, et aussi d'Histoire dans Eld. Par la suite, les thèmes étaient aussi plus psychologiques. Et on a beaucoup tourné à l'étranger, dans le monde entier notamment en Amérique du Nord, et nos fans ne comprenaient pas bien nos paroles et cela était difficile parfois de communiquer. On a donc choisi l'anglais comme langue universelle.

Peut-on considérer ce nouvel album comme la suite logique de Vertebræ dans sa thématique et l'artwork mais pas d'un point de vue musical ? Un peu comme fonctionnaient Isa et Ruun... ?

Pas nécessairement musicalement, en effet. Mais oui sinon, le thème en est la suite mais dans un autre monde, celui du subconscient, plus sombre, plus psychologique et mystique alors que Vertebræ s'intéressait davantage à la surface des choses, au monde physique. Musicalement, Vertebræ se veut plus soft et plus atmosphérique qu'Axioma Ethica Odini. On fonctionne souvent par paire pour nos albums : Frost et Eld, Isa et Ruun... Maintenant, Vertebræ et le nouveau.

Avez-vous enregistré Axioma Ethica Odini en même temps que Vertebræ, avec Joe Barresi (Kyuss, Tool... ) ?

On a enregistré complètement à part ce nouvel album. Ce sont bien de nouvelles sessions. On a même changé de studio (principalement dans nos home-studios dont les Earshot Studios chez Arve Isdal), de producteur puisqu'on l'a produit nous-mêmes avec Grütte (basse/chant) et Herbrand (claviers/chant)... Tout a été donc fait différemment. Et c'est Jens Bogren (Opeth, Amon Amarth, etc.) qui l'a mixé aux Fascinations Street Studios en Suède. On travaillera probablement à l'avenir avec Joe Barresi dont on a totalement été satisfait du travail mais là, on voulait quelque chose de plus dur, plus agressif, plus énergétique, de plus Metal.

Vous auriez pu retourner aux Grieghallen Studios à moins qu'ils ne soient fermés maintenant... ? D'ailleurs, avez-vous pour projet de réenregistrer vos premiers albums immortalisés là-bas ?

Oh non, ils fonctionnent toujours. Pytten, le propriétaire, est un de nos amis. Immortal y a enregistré ses parties de guitares pour leur dernier album d'ailleurs. Et nous n'avons pas pour projet de réenregistrer Vikingligr Veldi, Frost ou Eld. Ce sont des albums d'une époque différente, avec d'autres personnes, et ils doivent rester tels quels. C'est pas bien grave si le son était moins bon ou si on jouait moins bien, j'en reste fier.

Dernière chose : as-tu écouté le dernier album de Burzum de Varg Vikernes qui est sorti de prison en 2009 ? Que penses-tu de son retour ? Personnellement, j'ai reçu l'album pour Metal Obs' mais je ne l'ai pas ouvert...

Je n'en pense pas grand-chose. Je connais le type et je n'y prête guère attention. Cette affaire remonte à longtemps, il y a dix-sept ans... Nous étions très jeunes... La scène a changé depuis. Je sais qu'il est de retour et a sorti ce nouveau disque. Je te conseille de le revendre rapidement sur eBay (rires) !

ENSLAVED – Axioma Ethica Odini  
Indie Rec. / Season Of Mist



Le nouvel album de Cradle Of Filth va sortir le 1er novembre, autrement dit le Jour des Morts ! Ce n'est évidemment pas un hasard, tant l'histoire contée dans ce concept-album, le quatrième pour le groupe, est la plus sinistre jamais écrite par Dani Filth. La perversion du personnage central, Lilith, créature démoniaque surgie des Enfers, première femme d'Adam sacrifiée autrefois sur l'autel de la pureté, semble sans limites et on en vient même à rêver à une adaptation cinématographique de cet album d'horreur gothique moyenâgeuse, tant les images suggérées sont fortes.

Pour supporter une telle histoire, il fallait une musique sans concessions et comme l'a signalé Jean-Christophe Baugé dans sa chronique, que nous vous faisons découvrir ici également en avant-première, Cradle Of Filth sort certainement aujourd'hui son album le plus brutal depuis Dusk And Her Embrace. Comme l'annonce Dani Filth, cet album, c'est une version d'« Iron Maiden sous crack dans un cimetière d'anges »...

Plutôt que de vous faire un track-by-track classique (nous préférons que ce soit Dani qui vous parle des titres dans l'interview qui paraîtra le mois prochain), nous allons vous parler du début de l'histoire, afin de vous mettre l'eau à la bouche pour la suite...

## Darkly, Darkly, Venus Aversa – l'histoire...

### Le culte de Venus Aversa...

Tout démarre dans le comté de Shropshire en Angleterre. Un narrateur invisible annonce qu'il porte un très lourd secret, qu'il aurait préféré ne jamais révéler.

On apprend alors qu'un Templier et ses hommes, revenus de la 9ème Croisade complètement azimutés, pillent sans vergogne les alentours. Ayant fondé une secte maléfique, ils vont jusqu'à bâtir un temple dédié à Baphomet, le dieu du Désert spirituel, dans lequel ils s'adonnent à des orgies nocturnes dédiées à la Bête. Or, un jour, lors de leurs incantations, surgit par accident des profondeurs des Enfers Lilith, première femme d'Adam, sacrifiée par Dieu lorsqu'elle était vierge afin de préserver la pureté des Hommes. Depuis, « emprisonnée » sous terre, celle-ci est devenue Maîtresse des Enfers ; enfin libérée, elle s'apprête à répandre son pouvoir démoniaque sur les Hommes...

### Le cauchemar peut commencer...

L'histoire se passe en 1308. La nouvelle présence de Lilith déclenche toutes sortes de manifestations bizarres dans les alentours, tel un cancer se répandant insidieusement. On décèle d'étranges cris dans les bois la nuit, des feux de couleur noire surgissent de la terre et de plus en plus de villageois sont pervertis par des rêves érotiques qu'ils assouvissent la nuit dans le temple. C'est alors qu'apparaît un autre personnage, la fille d'un notable local, qui, un jour, est comme les autres irrémédiablement attirée vers le Temple, véritablement possédée... Armée de sa torche, elle découvre alors un véritable harem d'hommes et de femmes s'organisant autour de Lilith, créature vampirique d'une beauté sans égale, qui brille au milieu de l'assistance telle une étoile.

Trouvant la force de résister à cet Enfer, elle raconte alors ce qu'elle a vu. A la demande de l'Eglise, le Temple est alors attaqué par les chevaliers de la Croix et tous les disciples sataniques sont passés par le fil de l'épée ; or, on ne retrouve aucune trace terrestre de Lilith parmi les victimes exsangues ! Le Roi Edouard II, convaincu qu'elle est allée se réfugier à nouveau dans les abysses, ordonne de détruire totalement le Temple et de boucher toutes les issues souterraines... Le cauchemar peut alors commencer !

Les années ont passé et le calme est revenu. Sur les lieux du Temple a été bâti un carmel peuplé de nonnes, appelé La Retraite du Sacré-Cœur, dirigée par l'abbesse Dubois, femme d'une grande piété qui impose une règle très stricte à ses pensionnaires. Le carmel, au fil du temps, est devenu un vrai havre de paix, une sorte de Paradis Sur Terre, un nouvel Eden... Or, ce calme et cette volupté vont être troublés par l'arrivée d'une certaine Victoria Varco, en provenance directe de Moldavie, femme au profil plus qu'inquiétant puisqu'elle a sauvagement assassiné mari et enfants. Envoyée dans ce désormais très réputé carmel par sa riche famille pour expier ses péchés et laver l'honneur de son nom, Victoria est enfermée et subit alors un sort peu enviable, allant jusqu'à la torture, d'autant que l'abbesse a remarqué que depuis son arrivée, certaines choses bizarres se passent la nuit. En effet, Victoria est de plus en plus animée de rêves coupables qui se traduisent même par l'arrivée fictive d'un étrange et sombre visiteur la nuit dans sa cellule pour assouvir ses désirs les plus charnels... Ce n'est autre que Lilith, resurgie des profondeurs infernales sous la forme du Diable, et qui n'attendait que l'arrivée d'un personnage à l'esprit aussi tordu et mauvais pour à nouveau sévir sur Terre... Fécondée et bafouée spirituellement par le Malin en personne, Victoria se voit confier une mission par Lilith : retrouver un collier sacré perdu dans le labyrinthe de l'Ancien Temple... Mais pour quoi faire ?

### Open the Gates Of Hell !

Alors que Victoria œuvre sournoisement dans le carmel à la recherche de son précieux trésor, se faisant de moins en moins remarquer par l'abbesse Dubois qui croit que la jeune fille rentre dans le droit chemin, un jeune homme du village voisin, Isaac, est employé par le carmel pour aider aux travaux des champs. On a pris soin de couper la langue du jeune homme avant son entrée dans le couvent, afin que celle-ci ne puisse plus servir à autre chose auprès des nonnes... Mais Lilith est une maîtresse peu patiente, opportuniste même : Victoria se voit confier la mission d'enrôler Isaac par tous les moyens afin qu'il l'aide à retrouver le collier, mais pas seulement, car la démonsse le verrait bien aussi aller pervertir le lit de l'abbesse Dubois, pas si angélique que ça au final... Quelques mois passent et l'été touche à sa fin. Les brumes automnales inquiétantes reviennent, Lilith sait que Victoria lui est désormais totalement acquise, qu'Isaac va malgré lui l'aider : les Portes de l'Enfer vont pouvoir s'ouvrir et les souffrances absolues commencer, dans la perversion et la luxure...

On apprend à la fin de l'histoire que le fameux narrateur invisible du début n'est autre qu'Isaac ! Mais qu'a-t-il bien pu se passer entre temps ? Le collier a-t-il pu être récupéré ? A quoi pouvait-il bien servir ? Ce sera à vous de le découvrir en lisant les paroles du livret tout en écoutant ce très bon album de Black Metal qu'on attend avec impatience de découvrir sur scène. On peut juste vous dire que Dani a encore une fois été très inspiré et que vous ne vous ennuyerez pas... Cet album est un must-have pour tout fan de Cradle Of Filth !

" Il est minuit, les bougies éclairent faiblement  
Murmures de leurs charmes insidieux  
Je renifle leurs langues, mon cœur tremblant  
Ces mots que je prononce sont ceux des Portes de l'Enfer.  
Pardonnez-moi, mon Père, car j'ai péché dans la cruauté ! "

### CRADLE OF FILTH

Darkly, Darkly, Venus Aversa  
Black Metal  
AbraCadaver / Peaceville / Wagram  
[8/10]



Une fois de plus, les sorties quasi-simultanées des nouveaux Cradle Of Filth et Dimmu Borgir vont relancer les débats entre les partisans de l'un ou l'autre des frères ennemis du Black Metal. Pourtant, le fossé entre l'approche violente pour l'un et symphonique pour l'autre se creuse de plus en plus. Pour ce 9ème album studio, le premier chez Peaceville après l'ère Roadrunner, Dani le petit frontman avait annoncé un retour à la sauvagerie d'antan... et force est de constater que brutalité et vitesse sont au rendez-vous ! Enregistrés aux Monkey Puzzle Studios dans le Suffolk, les 11 titres sont une fois de plus des variations métallogothiques déliantes sur un même thème : ici, Lilith la démonsse, première femme d'Adam.

Petite intro de clavecin, déclamation féminine : « The Cult Of Venus Aversa » plante le décor très rapidement avant que le batteur Martin Skaroupka ne se livre à une orgie de blasts et de descentes de toms seulement entrecoupées de petits breaks, et ce jusqu'au 4ème morceau inclus. Alors OK, la voix de Dani n'est plus aussi âpre et aigüe qu'auparavant (on s'en serait douté), on retrouve quelques automatismes dans les compositions et quelques stéréotypes dans l'approche guitaristique Black de la paire Allender / McIlroy (les chœurs en double croche). Néanmoins, la sauce prend bien, surtout pour les pièces les plus épiques (« Lilith Immaculate ») ou les mid-tempos les plus catchy (« Forgive Me Father, I Have Sinned »), bien qu'on ne retrouve pas de hit en puissance de la trempe de « The Death Of Love ».

Cradle Of Filth fait preuve d'un savoir-faire indéniable, mais se montre passablement moins inspiré que du temps de Cruelty And The Beast ou autre Midian, véritables pierres angulaires du genre. Le groupe n'est plus en état de grâce, certes, mais a encore la niaque, pour notre plus grand plaisir !  
[J.C. Baugé]

# RAUNCHY

## BLOOD ON THE DANCEFLOOR

Inéluctablement relégué au rang de second couteau du Death Mélodique, Raunchy n'en demeure pas moins brillant pour autant. Le Danemark a d'ailleurs toujours eu cette tradition de qualité niveau Metal, même si peu de groupes explosent au niveau international. Ce nouvel album de Raunchy perpétue donc cette qualité en terme de « songwriting » et en terme de groove. La force de ce groupe modeste et travailleur est là : il est extrêmement efficace et agréable à écouter. Pas de prise de tête, pas de chichis. Écouter Raunchy, c'est prendre des riffs dans tous les sens, avoir le pied qui tape et une envie étrange de sauter sur le dancefloor. Disco-death metal groovy, en voilà une belle étiquette ! Alors que le groupe est en pleine tournée MTV Headbanger's Ball au Danemark en compagnie d'Invocator et The Burning (d'autres superbes groupes) nous avons contacté le bassiste de la formation Jesper Kvist, un modèle de modestie et de gentillesse pour en savoir un peu plus sur leur nouvelle offre.

[Entretien avec Jesper Kvist, par Yath - Photo : DR].



**Jesper, on se sent comment dans ces moments ? L'album sort bientôt, es-tu anxieux ?**

Je suis très content du résultat déjà. J'ai hâte que l'album sorte et que nous ayons les premiers retours. Cette période est parfois difficile car on est encore tellement dans les nouvelles compos qu'on a du mal à prendre du recul. Mais franchement, ce coup-ci, j'ai un très bon feeling, je pense que cet album est notre meilleur production, et de loin.

**Et c'était un album facile à faire ?**

Pour moi, oui, complètement. J'ai pu enregistrer mes parties de basse à la maison, tranquillement. Du coup, j'ai aussi pu prendre mon temps, essayer plein de choses et choisir les meilleures solutions. Je n'ai pas eu de contraintes au niveau du temps et c'est extrêmement agréable...

**Quelles sont les différences entre A Discord Electric et vos albums précédents ?**

Je dirais qu'il est plus extrême et plus mélodique à la fois. L'amplitude entre les différents passages est plus importante en quelque sorte.

**Comment le décrirais-tu en 3 mots ?**

Mélodique, Heavy et Catchy.

**Raunchy est décrit comme un groupe de Pop-mélodeath. Es-tu d'accord avec cette étiquette ?**

Il est très difficile de définir sa propre musique, mais effectivement, cette étiquette me semble assez juste. En tout cas, on essaye toujours de créer la musique la plus agréable qui soit, sans aucune contrainte préalable. En gros, si ça sonne bien, on garde. Le nouvel album en est la démonstration : tu as des passages électro très accrocheurs mais aussi des riffs très heavy...

**Vous avez aussi bâti un style très personnel au fil des ans, ça facilite pas mal les choses.**

Merci, c'est un vrai compliment que tu nous fais là. C'est ce qu'on essaye de faire tu sais, écrire les meilleurs chansons, sans copier qui que ce soit.

**Vous le travaillez votre son, ou est-ce qu'il s'est constitué tout seul, au fil des ans ?**

Non, ça s'est fait naturellement, avec l'expérience. Mais pour le faire, on évite de s'imposer des limites, quand on a envie de tester quelque chose, on se lance, même si ça peut choquer au début.

**Vos influences sont très variées visiblement. Y a-t-il des groupes particuliers qui t'ont marqué ?**

J'aime énormément de groupes différents, ça va de l'électro au Metal. Pour le groupe, je dirais que les influences principales sont à chercher du côté de Tool, Pantera, Metallica, Machine Head, Judas Priest, Dio ou même Danzig.

**Vos chansons sont toujours très groovy et elles sont mortelles sur scène. Est-ce un élément que vous prenez en compte quand vous composez ?**

Pas vraiment. On ne pense pas aux concerts lorsqu'on compose. Par contre, lorsqu'il faut choisir les chansons à jouer en live, on fait forcément attention à ce paramètre.

**L'artwork de ce nouvel album m'a un peu étonné aussi, il est très étrange et différent de ce que vous proposez d'habitude.**

C'est Lars (Christensen - guitares) qui s'en est chargé. Il avait essayé plein de trucs, mais quand il nous a proposé celui-là on a tout de suite décidé que c'était le bon. Pour être honnête, même s'il est très beau et accrocheur, je ne sais pas s'il porte un sens particulier (rires) !

**Raunchy existe depuis un paquet d'années et votre line-up est très stable, ce qui est extrêmement rare aujourd'hui. Quel est le secret de votre longévité ?**

L'amitié, tout simplement. On est des potes avant tout et on s'éclate quand on est ensemble en tournée. Et je peux t'assurer que sans cette amitié qui nous lie, rien n'aurait été possible.

**Vos fans aussi sont très fidèles. En êtes vous conscients ?**

Ouais, complètement, et c'est pour ça qu'on leur est extrêmement reconnaissants ! C'est une énorme chance et un honneur.

Raunchy - A Discord Electric  
LifeForce Records - 2010

# ACCEPT

## Teutonic return

Alors qu'un grand groupe allemand s'apprête à raccrocher les gants (Scorpions), un autre refait parler de lui avec un tout nouvel album aussi réussi qu'inespéré. 14 ans après un Predator trop expérimental pour être honnête, Accept sort Blood Of The Nations et l'offre en pâture aux fans de Metal traditionnel « à l'allemande » : riffs lourds, chœurs bûchés, soli mélodiques... rien ne manque. La surprise est d'autant plus grande que le nouveau hurleur Mark Tomillo arrive presque à faire oublier Udo Dirkschneider, frontman historique qu'on croyait à tort irremplaçable.

[Entretien avec Wolf Hoffmann (guitare) - Par Jean-Christophe Baugé - Photo : DR].



**Le dernier album studio d'Accept, Predator, remonte à 1996. Mis à part Udo, qu'ont fait les membres du groupe pendant tout ce temps ?**

Pas grand-chose, à vrai dire. On s'est tous plus ou moins retiré du music business. Moi-même, je me suis installé à Nashville comme photographe (NDLR : Le visuel d'Objection Overruled d'Accept est de Wolf, par exemple). A part quelques shows en compagnie d'Udo en 2005, on s'est très peu produit sous le nom d'Accept. Comme il a clairement annoncé par la suite qu'il ne souhaitait plus collaborer avec nous, je ne croyais plus trop en la possibilité d'un come-back.

**Tu n'es pas resté si inactif que ça puisque tu as sorti ton album solo (Classical, 1997), enregistré avec Sebastian Bach (Bring 'Em Bach Alive I, 1999), Skew Siskin (Peace Breaker, 2007), et participé à un CD tribute à Randy Rhoads...**

Oui, mais pour ce dernier, ça n'a représenté qu'une journée d'enregistrement à la fin des années 90. Je n'ai rien fait de très consistant à part ça.

**On peut voir sur ton site que tu t'es spécialisé dans la photographie d'entreprises et non pas de spectacles. C'est curieux, non ?**

Non, parce que je dois en vivre : j'ai donc pris la branche qui paye le mieux (rires) ! D'autre part, je me vois mal shooter d'autres musiciens professionnels alors que je l'ai été moi-même... la situation serait bizarre. Je gravite donc dans le domaine de la pub : c'est fun et les budgets sont conséquents.

## Je ne croyais plus trop en la possibilité d'un come-back...

**Revenons à Blood Of The Nations, qui est présenté comme le retour du grand Accept des années 80. Death Row et Predator te semblaient trop aventureux ?**

Cette fois, on a voulu donner aux fans ce qu'ils attendaient d'un groupe comme Accept. On a mis de côté les expérimentations pour se recentrer sur notre bon vieux Heavy teuton via des nouvelles compos très excitantes.

**Comment as-tu recruté Mark Tomillo ?**

Par un coup de chance ! On l'a invité un jour à une de nos jams avec Peter (NDLR : Baltes) et dès qu'il s'est mis à chanter, on est tombé à la renverse. C'était l'homme de la situation pour réactiver Accept et on n'a essayé personne d'autre. Sachant qu'Udo nous avait lâchés, nous n'avions rien à perdre. Quant à David Reece (NDLR : le chanteur ingérable sur Eat The Heat en 1989), nous ne nous sommes pas risqués à le recontacter, car nous savions pertinemment que ça ne pouvait plus fonctionner avec lui.

**Andy Sneap vous a concocté un son très puissant...**

C'est de loin le meilleur producteur avec qui j'ai jamais collaboré. Sa renommée est internationale : il a bossé entre autres avec Megadeth. Bien qu'il se soit spécialisé dans le Metal moderne et le Thrash, c'est un grand fan d'Accept. Et par rapport à Michael Wagener ou Dieter Dierks, Andy est un gars de la nouvelle génération, à l'aise avec Pro-tools et les techniques les plus récentes d'enregistrement. Etant lui-même guitariste et compositeur (NDLR : ex-Sabbat, Godesend, Fozzy), il est à même de proposer d'excellentes idées.

**« Balls To The Wall » et « Fast As A Shark » connaissent comme une seconde jeunesse à travers les jeux vidéo Guitar Hero et Brutal Legend...**

Personnellement je n'y joue pas, mais je trouve cool que des millions de kids aient accès à notre musique par ce biais.

**Accept a écoulé à ce jour plus de 17 millions d'albums dans le monde. Quel regard portes-tu sur ta carrière ?**

On a eu une belle carrière, j'en suis très fier. Comme beaucoup d'autres, on a connu des hauts et des bas, mais ça fait partie du jeu. Accept ne revient pas sur le devant de la scène pour prouver quoi que ce soit mais pour le plaisir de jouer. On a tous su se reconverter, mais c'est la musique qui nous tient le plus à cœur, inutile de se le cacher.

**Comment a été accueilli le groupe lors des récents festivals Sonisphere en Roumanie (Bucarest, le 25 juin) et en Turquie (Istanbul, le 26 juin) ?**

D'une manière incroyable ! C'est la première fois qu'on débarquait en Turquie et on a joué en tête d'affiche devant 20 000 Metalheads déchaînés qui connaissent très bien nos morceaux. Istanbul est par ailleurs une ville magnifique. Parmi les expériences inoubliables, il y a aussi eu les shows d'une heure en ouverture d'AC/DC devant 18 000 personnes en Allemagne (NDLR : à Hanovre le 25 mai et Stuttgart le 13 juin).

**Un show en France, c'est peu (au Bataclan, le 24 mai dernier). D'autres dates sont prévues ?**

Oui, on va en reprogrammer en fin d'année ou début 2011. A très bientôt, donc...

ACCEPT - Blood Of The Nations  
Nuclear Blast / Pias

www.acceptworldwide.com

www.myspace.com/accepttheband



# TORCHE

La nouvelle production des géniaux Torche est un poil déroutante. Songs For Singles aurait dû être un album complet, mais peu satisfait du résultat, le trio a décidé de ne garder que le meilleur et de sortir un maxi. Et à l'écoute de ce maxi, on comprend les hésitations du groupe. Non pas que la qualité des compos soit douteuse, mais ces « Songs For Singles » ne sont pas à la hauteur de ce à quoi le groupe nous avait habitués. Cet EP est étrange, un peu trop facile pour Torche, et il laisse une désagréable impression d'avoir affaire à un groupe peu concerné. Mais justement, un EP, ça sert à essayer, changer, s'amuser. Et Torche l'utilisera certainement pour avancer. Steve Brooks a bien voulu nous en dire plus sur la nouvelle mouture de Torche, son actu et ses ambitions.

[Entretien avec Steve Brooks (chant, guitares) - Par Yath - Photo : DR]. :

**Juan Montoya a quitté le groupe après la sortie de Meanderthal, votre album précédent. Que s'est-il passé exactement?**  
Disons qu'on ne voyait plus les choses de la même manière, aussi bien sur le plan professionnel que sur le plan personnel d'ailleurs. Les choses sont mieux ainsi, on avancera plus efficacement désormais. Il a un nouveau groupe qui s'appelle MonstrO. Ce n'est pas mal, vous devriez écouter.

**Pour la presse, Meanderthal est votre album « fondateur », celui qui vous a consacrés en tant que groupe unique. Ça vous met un peu de pression supplémentaire ? Vous êtes désormais attendus par pas mal de monde...**  
Mais tu sais, avec la très bonne presse, tu as aussi de la très mauvaise presse... Et avec la hype qu'il y a eu sur Meanderthal, je doute fort qu'on arrive à satisfaire certaines personnes de nouveau... Mais bon, on va continuer à faire ce qui nous chante, et si ça plaît, alors tant mieux. En ce moment, je ne pense ni à la presse, ni à Meanderthal, je pense à nos prochaines productions, point.

**Justement, Songs For Singles était supposé être un album complet, et au final, vous sortez un maxi. Que s'est-il passé ?**

C'est exact, Songs For Singles devait être un LP de 12 chansons. Mais on n'était pas totalement satisfaits des 4 dernières chansons. Disons qu'on aurait aimé avoir un peu de temps pour les terminer, au moins. Et comme ça fait 2 ans qu'on n'a rien mis sur le marché, on a décidé de sortir quand même les 8 premières compos et d'avancer. J'ajouterais qu'on a déjà vécu l'expérience d'un album dont on n'est pas satisfait à 100%, et je préfère largement l'idée d'un maxi de bonne qualité que celle d'un album moyen...

**Le titre « Songs For Singles » semble un peu ironique, mais après écoute, on a vraiment l'impression qu'on écoute des « singles », version Torche !**

A la base, on voulait sortir ces compos individuellement sous le format single, en les étalant sur toute l'année. Mais on a finalement opté pour un maxi et on l'a logiquement appelé Songs For Singles. Mais sincèrement, je ne pense pas que ces compos puissent dominer les charts (rires) !

## On a déjà vécu l'expérience d'un album dont on n'est pas satisfait à 100%, et je préfère largement l'idée d'un maxi de bonne qualité que celle d'un album moyen...

**C'est votre premier enregistrement en tant que trio. Avez-vous tenté de nouvelles choses ?**

Techniquement, c'est notre second enregistrement en tant que trio en fait, puisqu'on avait déjà enregistré « King Beef », notre chanson pour le split avec Boris. Je ne sais pas si on a tenté des trucs, mais j'ai l'impression que ces nouvelles chansons sont moins « immédiates » que les anciennes.

**Il y a un feeling particulier dans les power-trios, une « vibe » très spéciale. L'avez-vous ressentie ?**

Oui, j'ai bien l'impression qu'on l'a capturée (sourire).

**En tout cas, vous semblez toujours vous amuser, sans trop vous prendre au sérieux, que ce soit sur scène, sur disque ou pendant les interviews...**

C'est extrêmement important de ne pas se prendre au sérieux. Je veux dire, je joue dans un groupe de rock « cheesy » (NDLR : niais), comment pourrais-je me prendre au sérieux (rires) ? Je fais tout ça pour me rendre heureux et pour rendre les gens heureux, je n'ai pas de message à faire passer qui n'ait déjà été chanté ou clamé des millions de fois par d'autres. Tout ce que j'espère, c'est que le public s'amuse autant que moi ! Nos paroles, ce sont juste des mots juxtaposés et sans signification particulière (rires).

**J'ai été assez surpris par la pochette de Songs For Singles : elle est très simple, contrairement à ce que vous nous aviez proposé par le passé...**

On a voulu changer, tout simplement. Tu sais, si tu proposes quelque chose de farfelu à chaque fois, ça devient une habitude et plus rien ne semblera exceptionnel. Mais même s'il est simple, l'artwork de Songs For Singles me paraît tout de même excellent.

**Quelles sont les prochaines étapes pour Torche ?**

Des tournées pour le moment. On viendra vous voir en novembre ! Ensuite, on essaiera de composer un peu et de continuer à progresser en tant que groupe !

TORCHE - Songs For Singles  
Hydrahead / La Baleine

# TORCHE

Boys just wanna have fun...

[www.myspace.com/torche](http://www.myspace.com/torche)



# KATAKLYSM

## Paradis ou Enfer ?

*Kataklysm est devenu au fil des ans un des piliers de la scène Death Metal et chaque nouvel album est un petit événement en soi que les fans attendent avec impatience. Heaven's Venom est de plus le 10ème album du groupe et après le succès d'In The Arms Of Devastation et de Prevail, le groupe québécois ne pouvait pas se loupier... Ont-ils réussi leur mission, tout en essayant de moderniser leur son ? Ce sont ces questions, entre autres, que nous avons posées à Maurizio, hurleur en chef de la formation, toujours sous le choc de l'hospitalisation de son pote Nergal de Behemoth pour une leucémie... [Entretien avec Maurizio Lacono (chant) - Par Will Of Death - Photo : DR]*

**Comment s'est passée votre tournée sur la Ozzfest avec Ozzy Osbourne, Mötley Crüe, etc. ? Et quelles grosses différences voyez-vous entre ce type de festival itinérant et les festivals européens ?**

La Ozzfest a été une tournée incroyable pour Kataklysm, vraiment une belle expérience. On a été exposé à des milliers de nouveaux fans. La différence, c'est que c'est une tournée Metal qui passe d'une ville à l'autre, à 20 000 personnes par jour... c'est impressionnant !

**Quel bilan dresses-tu de ton projet Ex-Deo sorti l'an dernier chez Nuclear Blast et de la tournée qui a suivi ? Et aura-t-on droit à un deuxième album ? Un gros succès pour Ex-Deo ! C'était un projet innocent qui devient de plus en plus sérieux dans ma carrière... Et oui, il y aura bien un deuxième album. Le public l'a bien reçu et veut un deuxième album, donc, pourquoi pas ?**

**Revenons un peu à Prevail. Comment cet album a-t-il été finalement accueilli par le public, après le carton d'In The Arms Of Devastation ? Y a-t-il des choses que vous voudriez changer aujourd'hui dans Prevail, êtes-vous toujours aussi fiers de cet album ?**

Il a été le disque le plus vendeur, avec In The Arms Of Devastation, de la carrière de Kataklysm. Si je pouvais, aujourd'hui, je changerais un peu le son de Prevail, il y a des choses qui ne me conviennent plus trop. Pour le reste, je pense que c'était un bon album par rapport à ce que nous avions en tête à ce moment-là et il a fait du bien au groupe d'un point de vue mental...

**Prevail en 2008 puis l'album d'Ex-Deo, des tournées ont suivi, maintenant voici Heaven's Venom, le tout en 2 ans ! Quand avez-vous trouvé le temps de composer les nouveaux titres ? Et sinon, les gars, vous dormez parfois (rires) ?**

Dormir ? C'est quoi, ça ? Pour quoi faire ? On dort quand on meurt (rires) ! Ex-Deo nous a donné tellement d'inspiration sur le côté écriture, qu'on a eu beaucoup de nouvelles idées pour Heaven's Venom... Cet album est un disque très vrai avec un côté agressif, un Kataklysm qu'on ne voit pas souvent.

**Kataklysm est aujourd'hui un des acteurs majeurs de la scène Death Metal. Avez-vous ressenti une certaine forme de pression au moment de composer Heaven's Venom ? Quel but vous étiez-vous fixés cette fois musicalement parlant ?**

On se dit toujours qu'il est impossible de satisfaire tout le monde... Des fois, il faut rester authentique par rapport à soi-même et faire ce que l'on ressent en premier, mais aussi rester vrai par rapport au style du groupe, celui qui nous a amenés les fans... Il faut aussi, et c'est important, essayer de moderniser le son.

**On trouve votre musique de plus en plus mélodique depuis quelques années, notamment dans les parties de guitares influencées parfois par le Death Metal mélodique suédois. Qu'en pensez-vous ? Êtes-vous d'accord avec cela ou pas ?**

Je dirais plutôt le côté Iron Maiden... Jean-François est très influencé par ce groupe, mais aussi par Metallica... Et en fait, je trouve que les Suédois ont été influencés par cette même source. Ils ont juste été les premiers à incorporer cette influence dans le Death Metal.

**Pour Prevail, vous aviez fait mixer l'album par Jason Suecof, et là, vous êtes retournés chez Tue Madsen au Danemark, comme pour In The Arms... Cela signifie-t-il que vous n'étiez pas satisfaits du son de Prevail ou cherchiez-vous à retrouver plutôt un producteur spécialiste du Death Metal ? Que vouliez-vous comme son ?**

Ce n'est pas le son final qu'on voulait. Je trouve qu'on a été un peu mis sous pression pour moderniser notre son. Il le fallait, certes, mais le son de Prevail manque un peu de vie. C'est mon opinion mais il faut savoir que beaucoup de fans adorent le son de cet album. Chacun ses goûts !

**Tes vocaux gutturaux semblent avoir encore évolué ou alors peut-être y a-t-il plus d'effets dessus ? Es-tu d'accord avec ça, comment te prépares-tu quand tu es en studio ?**

Non, pas beaucoup d'effets, juste parfois un peu de disto et un delay pour les échos. Je suis tellement habitué après toutes ces années ! Je travaille fort sur le côté préparation avant de rentrer en studio : c'est plus mental que physique en fait.

**Kataklysm, si on compare avec Ex-Deo qui est plus branché sur l'Histoire, a toujours eu des textes assez sérieux, parfois même sociaux... Cette fois-ci, au vu de certains titres, il semblerait que vous vous attaquiez à la religion, ou aux religions au sens large... C'est ça ? Quels sont les thèmes, cette fois ?**

Pas la Religion au sens strict car on est un groupe neutre sur ce sujet. C'est juste une comparaison avec cette chose populaire qu'est la religion et qui met en évidence le bien et le mal... Le concept de Kataklysm tourne autour de la vie de tous les jours et sur le fait d'accepter le mal et le bien, car il faut bien réussir à créer l'équilibre parfait entre les deux pour vivre bien.

**Quels sont les titres de cet album qui ont de fortes chances de se retrouver sur votre prochaine setlist ?**

Tous (rires) ! On adore l'album et toutes les chansons sont des bombes live... En ce moment, on joue « Determined », « Push The Venom », « Numb & Intoxicated » sur la tournée avec Devildriver.

**D'ailleurs, depuis le temps que vous sortez des albums, ça doit être un véritable casse-tête pour vous établir une setlist de concerts... Faites-vous par exemple des setlists différentes selon que vous jouiez en Europe ou en Amérique du Nord ?**

Il y a toujours les classiques Kataklysm que tout le monde veut entendre comme « In Shadows & Dust », « Crippled & Broken », « As I Slither », « Like Angels »... mais nous voulons toujours faire ça différemment et sortir des surprises... Mais je peux te dire qu'en effet il n'est pas facile de choisir les titres qu'on veut jouer avec 10 albums au compteur !

**Je dois dire que vous avez fait très fort pour la vidéo de « Push The Venom », d'un point de vue visuel ! Vous pouvez nous expliquer comment vous avez bossé pour arriver à un tel résultat ?**

C'est la vision... c'est important pour un artiste d'avoir cette vision. Nous voulions coller à la pochette du mieux que nous pouvions et on a travaillé avec un directeur incroyable en Serbie, Ivan Collic, qui a fait les vidéos d'Ex-Deo... Je crois que c'est important, vu les conditions aujourd'hui, de toujours avoir un visuel fort, spécialement avec Internet, qui permet d'envoyer cette promo immédiatement dans le monde entier.

**Vous avez mis pendant quelques jours votre album en écoute streaming, entièrement, sur votre page Myspace... C'est un peu risqué, non ou est-ce selon vous le meilleur moyen de contrer les téléchargements illégaux ?**

Aujourd'hui, les gens veulent être sûrs d'acheter de la qualité et je comprends ça à 100% ; c'était aussi un moyen pour nous de montrer que nous avons totalement confiance en notre album.

**Voilà quelques jours que l'album est sorti, quelles sont les premières réactions ? Nous, en tout cas, ici, on aime beaucoup ! Félicitations.**

Merci ! Les réactions sont incroyables, très fortes en ce moment. En Amérique, c'est même assez démentiel et je trouve ça très cool. Alors, on verra bien mais une chose est certaine : en live, Heaven's Venom va tuer !

**On sait que vous êtes proches de Behemoth... Comment réagis-tu à l'hospitalisation de Nergal pour une leucémie plus que sérieuse, apparemment ?**

C'est un choc incroyable, je ne m'en remets pas. On a tourné plein de fois avec Behemoth pour Ex-Deo ou Kataklysm ; Nergal est un grand ami et d'apprendre cette nouvelle, ça nous a fait beaucoup de peine. Je suis en communication avec lui, il est très positif et je crois qu'il va vaincre cette putain de maladie... On le souhaite tous en tout cas !

**Maurizio, my friend, merci pour tes réponses ! On vous revoit quand et avec qui en Europe ?**

Gros merci à toi et à la France. On se voit en janvier / février 2011 en tête d'affiche. A bientôt, take care !

KATAKLYSM – Heaven's Venom  
Nuclear Blast / Plas

**On adore le nouvel album et toutes les chansons sont des bombes live ! Il va encore être très difficile de choisir quels titres on va jouer...**

# Kamelot

POETRY FOR THE POISONED

# VS

# ANGRA

AQUA

## KAMELOT VERSUS ANGRA

### « Prog Metal special »

La rentrée est toujours riche en nouveautés, trop peut-être, et en fervents amateurs de Power Prog Metal que nous sommes, nous avons décidé de donner un coup de projecteur sur deux sorties très intéressantes à plus d'un titre. Prenons tout d'abord le cas d'Angra dont le nouvel album Aqua s'est fait attendre 4 ans. En France, la période de gloire du groupe - celle des années André Matos - semble bel et bien appartenir au passé. Leur musique qui s'intellectualise et côtoie la perfection s'adresserait-elle désormais plus à la tête qu'au cœur ? Non... la passion qui retombe fait partie intégrante des aléas du succès, des fameux « ups and downs » inexplicables et inexplicables d'une carrière. Kamelot est lui aussi un groupe qui a atteint l'âge de raison et qui cherche à se renouveler. Comme il n'a pas tout à fait les mêmes cartes en mains qu'Angra en termes de capacités vocale et instrumentale, le petit plus se situera au niveau de l'artwork, des invités prestigieux, de la nouvelle direction musicale... de quoi désorienter les fans mais pas trop. On parle ici de changement dans la continuité. Art Rock contre Power Mélodique, Amérique du Sud contre Amérique du Nord : nous ne vous proposons pas un duel mais plutôt une mise en perspective de deux œuvres qui brillent autant par leurs qualités que par leurs quelques défauts. [Texte : Jean-Christophe Baugé - Photos : DR].

### KAMELOT

Poetry For The Poisoned  
Metal mélodique / Prog  
Edel / EarMusic  
[7,5/10]

Le nouvel artwork de Seth Siro Anton, l'un des seuls graphistes capable d'utiliser intelligemment Photoshop et de développer par là-même son propre style, annonce la couleur : Kamelot veut en mettre plein la vue avec ce nouvel album. Pour ce faire, les floridiens réutilisent certes les compétences du duo bien connu de producteurs allemands Sasha Paeth et Miro (aux Gate Studios de Wolfsburg), mais opèrent quelques petits changements pas forcément anodins. Sean Tibbets, bassiste d'origine parti depuis 1992 (!), réintègre ainsi les rangs, et c'est désormais le label EarMusic de Max Vaccaro qui reprend en main les affaires du groupe pour l'Europe. Côté marketing, la participation de nombreux guests, et non des moindres, est bien mise en avant : Simone Simons d'Epica (la petite amie du claviériste Oliver Palotai), Amanda Somerville qui ne quitte jamais la rouquine très longtemps, Björn Strid de Soilwork, l'âme de Savatage Jon Oliva, et Gus G. qui a décidément une actualité très chargée en plus de ses engagements avec Firewind et Ozzy.

L'album s'ouvre sur « The Great Pandemonium » avec la voix susurrée de Roy Kahn et quelques cris de Björn. Le chant mélodique et les riffs plutôt élaborés en font un titre correct, exploitable pour un clip (c'est le suédois Owe Lingvall de Village Road Films qui s'y colle). Les bons moments sont nombreux : « The Zodiac », tout en ambiances avec ses lignes de chant facilement mémorisables appuyées par le clavier, « Hunters Season », au tempo plus enlevé, pour lequel Gus G. balance un solo ponctuellement harmonisé sur une rythmique étonnamment virile. Quant à « Poetry For The Poisoned », le titre de 10 minutes en 4 actes, il tient sérieusement la route : le break planant suivi des parties orchestrées dignes d'une B.O. de film dans la Part I fait indéniablement partie des moments de climax de l'album, sans parler du superbe featuring de Simone dans la Part II.

Par rapport aux 8 précédents albums studios, Poetry For The Poisoned possède une identité propre, un soupçon de mélancolie auquel la disparition récente de la mère du guitariste / compositeur Thomas Youngblood n'est sans doute pas étrangère. De là à le hisser au rang de chef-d'œuvre, il y a un pas - de géant - que nous ne franchirons pas, la faute à quelques titres de remplissage incongrus (« My Train Of Thoughts », « Seal Of Woven Years »), l'absence du très bon instrumental « Thespian Drama » de la version standard du CD, des fins en fondu trop systématiques, et surtout le registre vocal de Roy qui semble de moins en moins étendu... tout en continuant à être exploité de manière très professionnelle. Signalons pour terminer que Kamelot a dû reporter aux calendes grecques toutes les dates de sa tournée Nord-américaine de la rentrée, Roy étant rentré dare-dare en Norvège pour cause de maladie... la guigne ! C'est Michael Eriksen (Circus Maximus) qui a été choisi comme heureux remplaçant d'un soir pour le Progpower Festival USA 2010. [J.C. Baugé]

### ANGRA

Aqua  
Metal Prog conceptuel  
SPV / Steamhammer  
[8,5/10]

Progressivement mais avec une détermination sans faille, les brésiliens d'Angra s'éloignent des rivages du Speed mélodique qui les a fait connaître. Temple Of Shadows (2004) et Aurora Consurgens (2006) n'auront été que des étapes : le groupe propose désormais une musique tour à tour complexe ou épurée, assez élitiste, servie par une technique en tout point remarquable. Le concept-album dont il est question en cette rentrée est bâti à partir de La Tempête, dernière tragédie de Shakespeare écrite en 1611, avec l'eau comme thème récurrent (cf. la belle pochette du webdesigner brésilien Gustavo Sazes, qui succède ainsi à Isabel De Amorin). Rafael Bittencourt résume l'histoire en ces termes : « La scène s'ouvre sur le naufrage, provoqué par Ariel (l'esprit de l'air), d'un navire portant le roi de Naples, son fils Ferdinand ainsi que le frère parjure de Prospero, Antonio. Usant de sa magie et de l'illusion, Prospero fait subir aux trois personnages échoués sur l'île diverses épreuves destinées à les punir de leur trahison, mais qui ont également un caractère initiatique. En fin de compte, Prospero se réconciliera avec son frère et le roi, mariera sa fille avec Ferdinand, libérera Ariel et Caliban (l'esprit de la mort) puis renoncera à la magie pour retrouver son duché ».

Le single speed et saccadé « Arising Thunder » ouvre le bal après l'intro orageuse de circonstance, mais l'impact n'est pas si intense que ça. Non, c'est le magnifique « Awake From Darkness » qui joue le rôle d'accroche, avec ses enchaînements d'accords intelligents et ses interventions de piano / violon. Le jeu de Ricardo Confessori, revenu au bercail après avoir travaillé sur Brainworms I du Bittencourt Project en 2008, rappelle si besoin en était le passé glorieux du groupe, notamment l'intro de « Nothing To Say ». La paire Loureiro / Bittencourt excelle comme à l'accoutumée (plans rapides en palm-muting sur « The Rage Of The Waters ») et les breaks habiles empruntés au Prog, au classique, à la musique brésilienne, voire à la Pop (« Spirit Of The Air ») rehaussent chaque composition. On a par contre connu Edu Falaschi plus en voix mais sur « Ashes », clin d'œil aux comédies musicales sentimentales des 70's, son ton inhabituel de rocker fatigué fait mouche.

Disons-le tout net, Aqua n'est pas facile d'accès, mais recèle de tellement de trésors cachés que l'auditeur n'est pas près de se lasser au fil des écoutes. Et pour les die-hard fans qui en redemanderaient, la version double vinyle propose 3 titres bonus : « Nova Era », l'excellentissime « Spread Your Fire » et « The Course Of Nature » ! [J.C. Baugé]



Mayday ! Mayday ! Nouveau bombardement !

# HAIL OF BULLETS

**Attention ! Nouveau raid en approche de Hail Of Bullets et ça va faire très mal ! Après l'excellente prestation live d'Asphyx au Hellfest cette année, le chanteur Martin Van Drunen nous revient avec une nouvelle bombe de Death Metal old school. Leur EP Warsaw Rising vous avait fait patienter l'an dernier, aujourd'hui leur nouvel album On Divine Winds va vous atomiser car les Néerlandais nous balancent ici l'artillerie lourde !**

**[Entretien avec Ed Warby (batterie) et Martin Van Drunen (chant) en conclusion – Par Seigneur Fred & Sophiecat – Photos : Caroline Traitler]**

**Doit-on considérer Hail Of Bullets comme un side-project ou comme un vrai groupe à part entière aujourd'hui car chaque membre a déjà son propre groupe à côté (Asphyx, etc.) ?**

Ed : C'est un vrai groupe à plein temps pour nous tous. Dans mon cas, HOB est en fait mon groupe principal puisque que Gorefest a splitté l'an dernier. Je sais qu'au départ ça ressemblait plus à un side-project mais je peux l'assurer que nos cœurs et nos âmes sont voués à ce groupe comme à tous les autres.

**Depuis le début, le concept global des paroles tourne autour de la Seconde Guerre Mondiale (1939-1945). Pourquoi cette passion ? D'où vient-elle ?**

C'est d'abord la musique qui a créé cela. Quand Martin a écouté ma première démo il y a quelques années, il a dit que cela sonnait comme la guerre, et qu'il avait enfin trouvé le bon groupe pour faire vivre son vieux rêve : le concept d'Eastern Front (front de l'Est). Bien sûr, notre pays a aussi été occupé pendant la guerre, mais le mariage du Death Metal brutal old school et de paroles ayant pour thème la guerre est une combinaison parfaite, tout simplement. Je suis ravi qu'on n'ait pas commencé par des paroles d'horreur/gore, parce qu'aujourd'hui on serait à court d'idées alors que la guerre est une source d'inspiration infinie.

**Vous n'avez pas peur que votre musique et vos textes soient mal compris par certaines personnes et puissent choquer ceux qui ont vraiment vécu cette guerre horrible et perdu des membres de leur famille ?**

C'est sûr, les gens peuvent et vont mal comprendre certaines choses si on leur en laisse l'occasion. Mais une lecture des textes de Martin convaincra même les plus sceptiques qu'on ne glorifie pas la guerre ou qu'on ne cherche pas à provoquer quoi que ce soit. Nous nous contentons de décrire une période fascinante de l'histoire sans porter de jugement (je sais que ça sonne comme l'excuse que Slayer avait utilisée pour « Angel Of Death » mais je suis certain que nous sommes sur un autre terrain ici). Nous n'avons rien à voir avec la glorification du nazisme (ou la propagande communiste) et ceux qui pensent le contraire devraient sortir la tête de leur cul et lire les paroles. En plus, je pense que le respect de Martin pour ceux qui sont tombés au combat est évident, nous avons reçu beaucoup de messages de reconnaissance de personnes qui avaient justement perdu des proches à la guerre.

**L'an dernier, vous avez sorti un EP appelé Warsaw Rising avec deux nouvelles chansons, une reprise de Twisted Sister et des morceaux live. Ces deux chansons figurent-elles sur le nouvel album On Divine Winds ? C'était un test pour préparer le nouvel album studio et essayer de nouvelles choses ?**

Les morceaux étaient le titre éponyme « Warsaw Rising » et une chanson appelée « Liberators » qui était censée être une suite pour « Nachthexen » (il y a la même mélodie au début) puisqu'elle parle aussi d'aviation. Elles ont été écrites spécialement pour cet EP, ce que certains n'ont pas compris à l'époque. Tu peux appeler cela un test car nous avons enregistré la majorité de cet EP dans mon home studio pour voir si on aimait travailler de cette manière et y faire l'album entier.

**Comment faites-vous pour avoir ce son spécial de guitares car c'est puissant, brut mais toujours avec cette vibration old school ? C'est grâce aux talents magiques de Dan Swanö ou au bon matériel (micros, amplis) ?**

Le son de guitare est surtout dû à Dan. Quand nous avons fait la promo au début, il a vite apposé sa marque de fabrique genre « tronçonneuse de luxe » (rires) et ça convient parfaitement à la musique. Pour Of Frost And War, nous sommes allés un peu plus loin et on a fini avec un mur de guitares très extrême, alors sur l'EP on a reculé un peu pour laisser les autres instruments plus respirer. Sur le dernier album, on a ressorti la brutalité style « tronçonneuse » mais sans sacrifier la batterie, la basse et le chant. Dan a vraiment l'instinct pour savoir quel type de son nous avons besoin, il a vraiment l'oreille et la connaissance pour créer le son le plus dévastateur qui soit sans que cela tourne au vacarme (rires). Il ne va pas dévoiler son secret mais c'est une combinaison de vieilles et nouvelles techniques qui donne quelque chose de tout simplement monstrueux.

**Sur certains morceaux, on peut ressentir de vieilles influences comme les premiers Death, et même Celtic Frost ! Par exemple « Tokyo Napalm Holocaust » pourrait être une chanson de Celtic Frost... Quelles sont les influences majeures et les racines du groupe selon toi ?**

Absolument, nous aimons tous les premiers Death, et Celtic Frost est un groupe sacré pour nous. « Tokyo Napalm Holocaust » a une progression d'accords groovy typique de Celtic Frost, mais le truc cool c'est de prendre un certain style comme celui-ci et d'en faire le tien. Je citerais aussi Autopsy, Bolt Thrower et Entombed comme nos influences principales, mais plus généralement on pourrait juste dire « le Death Metal fin années 80 / début années 90 », quand il était encore une forme d'art unique et pertinente.

**A présent, j'aimerais que tu me parles de certaines chansons, par exemple le 2ème morceau « Operation Z » ?**

J'ai toujours voulu écrire une vraie « intro d'album », un de ces morceaux qui dirait « courage, le manège va démarrer et tu ne pourras pas descendre avant qu'il ne s'arrête », ce qui te donne une montée d'adrénaline terrible. Le texte parle de l'attaque de Pearl Harbour, ce qui n'était pas le vrai commencement de la guerre, donc nous avons décidé de remonter le temps après cette chanson pour fouiller plus profondément dans les conflits et les incidents sous-jacents. Mais je pense que si tu veux faire un album sur la guerre du Pacifique, tu dois commencer par Pearl Harbour.

**Même punition pour le 6ème morceau : « Guadalcanal » (rires) ?**

C'est le morceau le plus court et le plus direct de l'album. Il traite de la plus brutale des batailles dans le conflit du Pacifique. Le riff en ternaire sur des mesures en 4/4 crée un groove constant. Au milieu, le même riff devient une partie rapide : c'est un autre arrangement que j'aime.

**Peux-tu expliquer le titre de l'album au fait ? Si je ne me trompe pas, « On Divine Winds » c'est la même chose en anglais que « Kamikaze » en japonais (de kami « dieu » et kaze « aile »), tu confirmes ?**

Oui, exactement. La chanson « Kamikaze » est une semi-chanson éponyme puisque qu'il y a la phrase « On Divine Winds They Die ». Au départ, on voulait utiliser le titre seulement pour la chanson mais on s'est dit que la combinaison du titre de l'album et de l'épatant travail sur l'artwork réalisé par Mick était parfaite.

**Et que va contenir l'édition limitée de votre nouveau disque ?**

L'édition limitée aura un packaging spécial (un digibook deluxe) avec un DVD bonus contenant notre concert complet du Summer Breeze de 2008 et aussi deux vidéos. Sur le CD, il y a un morceau bonus appelé « Sugar Loaf Hill » qui ne sera pas sur l'édition normale.

**Quand allez-vous venir jouer en France ?**

C'est une bonne question, jusqu'ici nous n'avons pas assez suscité l'intérêt des promoteurs donc c'est à eux de voir. Le Hellfest l'an prochain, ce serait cool, on verra...

**Enfin, pour Martin : Asphyx a joué au Hellfest en juin dernier. J'étais dans le public et ce fut un des meilleurs concerts sous la Rock Hard Tent du weekend. Le son était énorme ! Quelle a été ta réaction après ce concert ?**

Martin : Cela a été aussi excellent pour nous, le staff du Hellfest nous a donné un son incroyable et l'accueil et les fous furieux dans le public ont rendu la chose encore plus appréciable... C'était lourd, on a aimé ça ! C'était notre tout premier concert en France avec ce line-up et on a passé un super moment sur scène mais aussi en dehors. Excellente organisation, même si la prochaine fois, ils devraient donner plus de tickets bière aux groupes (rires) ! Disons 150 tickets pour Asphyx et son crew ! Mais tout le reste était parfait, je suis impatient de rejouer là-bas, et qui sait, The Bullets pourraient envahir le Hellfest 2011... Je suis sûr que les autres vont l'apprécier autant que j'ai pu le faire, mais merci pour le compliment et un grand merci aux collègues de Candlemass pour être aussi géniaux, même si j'étais un peu tout niqué vers la fin (rires) ! Merci pour ton soutien.

HAIL OF BULLETS - On Divine Winds  
Metal Blade / Season Of Mist

# FIREWIND

DAYS OF DEFIANCE

Nouvel album  
sortie le 25.10



Le top du Metal mélodique.  
Un album monstrueux à se procurer absolument.

Edition limitée en format Mediabook contenant 3 titres bonus,  
1 médiateur, 1 sticker et 1 livret additionnel.

[www.myspace.com/firewind](http://www.myspace.com/firewind)

cmdistro.com

+++ check out special and rare collector's items at [www.cmdistro.com](http://www.cmdistro.com) +++

BAJAJAS + DOAKJACBAJ + BAJAJAS + DOAKJACBAJ

DOAKJACBAJ + BAJAJAS + DOAKJACBAJ + BAJAJAS + DOAKJACBAJ + BAJAJAS + DOAKJACBAJ

DOAKJACBAJ + BAJAJAS + DOAKJACBAJ + BAJAJAS + DOAKJACBAJ

# Triptykon

SHATTER · SORTIE LE 25.10

5 nouveaux titres de Triptykon !  
Inclus 3 titres issus de la session  
Eparistera Daimones et 2 titres live inédits  
(reprises de Celtic Frost).

[www.myspace.com/triptykonofficial](http://www.myspace.com/triptykonofficial)

CEPERCYKON + SHATTER + CEPERCYKON + SHATTER

CEPERCYKON + SHATTER + CEPERCYKON + SHATTER

EMI Music Distributed by Label Services [www.esounds.com](http://www.esounds.com)



Arjen Anthony Lucassen's  
**STAR ONE**  
Victims Of The Modern Age

Sortie le 2.11

Edition limitée en version Media  
2CD contenant 5 titres  
bonus + le making of de la video.



Le retour triomphale de Arjen Lucassen !

Avec: Russell Allen (Symphony X)  
Damian Wilson Damian Wilson (Headspace, Threshold)  
Floor Jansen (ReVamp, ex-After Forever)

[www.myspace.com/ayreonauts](http://www.myspace.com/ayreonauts)

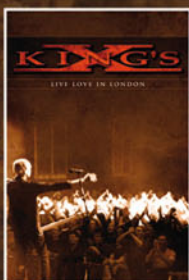
# KING'S

LIVE LOVE IN LONDON · SORTIE LE 25.10

PREMIER DVD OFFICIEL POUR KING'S X !  
UN CONCERT D'ANTHOLOGIE ENREGISTRÉ À LONDRES EN JANVIER 2009.

EDITION LIMITÉE EN VERSION DIGIPACK CONTENANT 2 CDS BONUS.

[WWW.MYSPACE.COM/KINGSX](http://WWW.MYSPACE.COM/KINGSX)



[www.insideout.de](http://www.insideout.de)

INSIDE OUT

+++ check out special offers and rare collector's items at [www.insideoutshop.de](http://www.insideoutshop.de) +++

EMI Music Distributed by Label Services [www.esounds.com](http://www.esounds.com)

SEE THEM ON TOUR WITH



VISIT RELAPSE.COM FOR DATES

# CEPHALIC CARNAGE

## MISLED BY CERTAINTY

The long-awaited new album heaps spasms of unpredictability onto their signature, grinding death metal madness!

"an impressive blend of showy musicianship, visceral blasting and songcraft."

**HAMMER**

COMING SEPT 6 ON CD/DELUXE CD/2XLP/DIGITAL  
MYSACE.COM/CEPHALICCARNAGE



# KINGDOM OF SORROW

## behind the blackest tears

Jamey Jasta (Hatebreed) and Kirk Windstein (Down, Crowbar) return with a sound as large as their reputations, and some of the best songwriting metal has seen in years!

"Heavier than lead"  
**KERRANG!**

OUT NOW ON CD/DELUXE CD/GATEFOLD LP/DIGITAL  
MYSACE.COM/KINGDOMOFSORROW



# Black Anvil

## TRIUMVIRATE

A haunting journey into the blackest realms of extreme art!

"A potential All-Round monster metal band!"  
-Fenriz (DARKTHRONE)

COMING OCT 4  
ON CD/GATEFOLD LP/DIGITAL/  
DELUXE DIGITAL  
WWW.MYSACE.COM/BLACKANVILNY



### MOSE GIGANTICUS GIFT HORSE

MOSE GIGANTICUS brings together driving, power riffs and low-end heaviness with expansive electronics, synth elements, and spirited attitude to create a timeless debut.



### HERO DESTROYED THROES

"Hero Destroyed blaze their own path of destruction... energetic, tight, well-structured, intense!"

**TERRORIZER**

COMING SEPTEMBER 6!



### MISERY INDEX HEIRS TO THIEVERY

"Misery Index are steadily becoming one of death metal's most commanding and distinctive bands."

**HAMMER**



### BLACK TUSK TASTE THE SIN

"Meet Mastodon's backwater brethren. This power trio...mix heavy metal and hardcore sounds into a frightening blast of hellfire"

**SPIN**



### THE HIGH CONFESSIONS TURNING LEAD INTO GOLD...

Featuring members of Sonic Youth, Ministry, Killing Joke, and Nightmystium, The High Confessions offer up a psychoactive dose of mind-altering, sonic experimentation!



### UNEARTHLY TRANCE V

"...This is art that's built from deep-seated misanthropy, the kind that takes a lifetime to perfect."

**VICE**

COMING OCTOBER 4!



[PIAS]

WWW.RELAPSE.COM • WWW.FACEBOOK/RELAPSERECORDS • WWW.MYSACE.COM/RELAPSERECORDS

**RELAPSE**  
RECORDS



Déjà le sixième album studio pour nos Suisses depuis Golem paru chez Ferret Music en 2000 et on ne s'en lasse pas un instant. C'est bien simple, tout s'est accéléré pour eux depuis leur signature chez Metal Blade en 2004 et c'est à la force du poignet et à la sueur de leur front qu'ils viennent régulièrement nous bombarder avec leurs rythmiques écrasantes, leurs terribles mosh-parts et le chant surpuissant de Fedy. En matière de Hardcore/Thrash, ils sont passés maîtres en Europe, aux côtés de leurs collègues de Bom From Pain par exemple. Petit check up et présentation du nouveau missile par leur bûcheron Ricky, avant l'opération.

[Entretien avec Ricky Dürst (batterie) - Par Seigneur Fred & Sophiecat - Photo : DR]

Es-tu entièrement satisfait de vos deux derniers albums Kingdom et Cataract ? A leur sortie, certains ont dit qu'ils étaient un peu moins forts que With Triumph Comes Loss par exemple... Qu'en penses-tu ?

Eh bien, chaque album que nous avons sorti sonne différemment avec le recul. Cependant, depuis qu'on est chez Metal Blade, il n'y a pas un album que je trouve « faible » ou dans lequel il manque des choses. Selon moi, le son de Kingdom était trop artificiel, trop Américain si tu veux, mais je présume que c'est une question de goût. Je préfère un son brut et je pense que nous l'avons obtenu pour ce nouvel album et le précédent. Enfin, c'est toujours une question de goût, encore une fois. Et il y a eu beaucoup de divergences d'opinions à propos de notre dernier album éponyme. Dans le milieu Metal, il a été bien accueilli puisqu'il contient des morceaux plus longs, plus complexes et plus expérimentaux, mais le public Hardcore n'a pas trop accroché.

Il y avait un CD bonus intéressant sur l'édition limitée de Kingdom avec une pochette différente et des morceaux live. Tu peux m'en parler ? Qui a eu l'idée de le sortir : vous ou Metal Blade ? C'était pour lutter contre le piratage en proposant une valeur ajoutée à l'album pour vos fans ?

Metal Blade essaie toujours de faire quelque chose de spécial pour les premières copies. Ils sont donc très ouverts à toutes les suggestions pour rendre cette sortie spéciale. Avec Kingdom, nous avons réenregistré quelques chansons du catalogue Metal Blade et avons ajouté quelques morceaux live, plus notre reprise de « XXX » de Nasty Savage sur le CD bonus. Avec Cataract, c'était un CD de reprises également. On voulait rendre hommage à nos héros et à nos influences puisque cet album est sorti pour nos dix ans d'existence. On a aussi joué les chansons lors de notre concert pour la sortie de l'album à l'époque. Et puis, je suppose que ces versions peuvent être trouvées sur le Net maintenant, mais l'idée de base, c'était que les gens achètent l'album parce qu'il contenait quelque chose de vraiment spécial. Et nous les avons tous vendus (rires) donc ça a marché (rires) !

Avez-vous l'intention de sortir un jour un vrai album live (CD + DVD) avec votre label parce que vous êtes un putain de groupe live qui détruit tout sur scène ! Sur disque, c'est bien, en live c'est mieux !

Je suis totalement d'accord avec toi et ça serait bien de faire un DVD live. Mais cela n'a pas été possible jusqu'à présent, donc nous laissons cette idée dans un coin et nous verrons quand ça se passera... Il y a quelques vidéos géniales de nos prestations au Ieperfest 2010 sur YouTube, alors allez les voir ! On peut même y voir notre chanteur faire un genre de « stage diving » dans la mauvaise direction (rires). Il a été un peu sonné pendant quelques secondes et sa tête a doublé de volume mais il va bien (rires).

Maintenant, comment présenterais-tu ce nouvel album, Killing The Eternal, musicalement, au public et aux fans, notamment en comparaison avec les autres albums de votre discographie ? Toujours du Thrashcore ?

Nous voulions faire un album intense, qui s'intègre dans notre setlist mais sans négliger nos récents développements. C'est donc rapide et agressif, les chansons sont compactes avec ce qu'elles avaient besoin pour être complètes selon nous, mais il y a aussi beaucoup de variations de styles et de rapidité parmi elles. Je ne veux vraiment pas le ranger dans une catégorie, c'est du Cataract, ni plus ni moins !

C'est direct et très accrocheur, comme d'habitude. Vous réussissez toujours le bon mix entre la brutalité et un minimum de mélodie. Comment vois-tu l'évolution de votre musique depuis vos débuts en 1998 ?

Nous sommes toujours allés de l'avant en tant que musiciens, mais aussi en tant qu'artistes plus généralement, et si tu regardes notre histoire, tu verras que nous avons toujours navigué entre des trucs plus expérimentaux et des trucs plus brutaux. Le nouvel album se rattache aux choses les plus brutales qu'on ait faites. Cataract a été influencé par les changements de line-up. Par exemple, Tom (guitares) nous a beaucoup apporté : il joue aussi dans le groupe de Brutal Death Disparaged. Et nous voulions carrément faire quelque chose de différent de Kingdom, et c'est ce qui s'est passé. Nous sommes allés loin dans nos expérimentations dernièrement et les formats des morceaux étaient inhabituellement longs pour nous. Pour ce nouvel album, nous voulions donc tous faire quelque chose de plus direct, de plus intense.

Vous avez préparé l'album durant votre dernière tournée ou bien vous avez fait un break après l'album Cataract pour bosser à la maison, peinarads ? Comment travaillez-vous ?

On écrit rarement en tournée. Bien sûr, nos guitaristes engrangent des idées et quand ils ont une ou deux chansons de prêtes, on commence à les répéter. Là, on a eu beaucoup de temps. Comme on devait déménager et changer de studio, cela nous a laissés quelques mois où nous avons dû refuser des concerts pour nous concentrer sur l'écriture. On prend souvent le temps de faire ça pour ne pas se retrouver à devoir faire des concerts et enregistrer en même temps. On a tous des jobs à côté, on utilise donc judicieusement notre temps.

Le nouveau disque s'appelle Killing The Eternal. Quels sont les thèmes principaux des textes ?

Le thème principal, c'est « tuer l'éternel » comme dans la promesse d'une vie éternelle ou d'une vie après la mort véhiculée dans l'humanité par les dieux qu'elle a elle-même créés. L'idée, c'est de tuer l'image du paradis qui nous attend après la mort si tu te comportes d'une certaine façon. Cette image possède beaucoup de faces cachées... Il faut se rendre à l'évidence : cette religion nous mènera à notre perte.

Concernant la collaboration avec Tue Madsen au Danemark : pourquoi avoir de nouveau choisi de travailler avec lui pour Killing The Eternal ? Peux-tu décrire une journée typique d'enregistrement avec lui à Aarhus ?

Nous avons de nouveau choisi Tue parce que nous savons qu'il comprend ce que nous voulons et il nous donne le son que l'on recherche. Il nous dit aussi quand quelque chose ne va pas ou quand nous essayons de faire quelque chose qui risque d'être bizarre. Il y a aussi une bonne connexion entre nous donc nous savons tous comment communiquer. Nous avons commencé par enregistrer la batterie. Ce coup-ci, il n'y avait que Greg et moi, puis Tom et Nico nous ont rejoints quelques jours plus tard et nous sommes passés aux guitares. Dès que notre chanteur Fedy est arrivé, encore quelques jours après, nous avons commencé tous les vocaux. Tue est assez strict sur les horaires de travail. Nous commençons vers 10 h et on travaillait jusqu'à 18 h environ, parfois plus, parfois moins. Toutes les discussions portant sur la répétition de certaines parties ou le fait d'enlever des éléments avaient déjà eu lieu en amont, ce qui nous a permis d'aller très vite.

**En ce moment, nous avons énormément de jeunes groupes qui arrivent avec de la musique ambitieuse et sans compromis et cela à travers toute la Suisse.**

Pensez-vous avoir trouvé le son parfait et la solution idéale avec Tue Madsen ?

Oui. Tue nous donne le son qu'on veut et il est très ouvert à nos suggestions. Je sais que le genre Metalcore est connu pour ses sonorités de batterie Nintendo (rires) et l'utilisation abusive du « drums editing » et on voulait continuer à s'éloigner de cela le plus possible. Il a aimé l'idée donc il nous a donné un mixage massif sans avoir recours à des samples de batterie, à une batterie triggée, etc. Il fait partie intégrante de notre évolution, et à voir comment les choses ont pris forme, nous avons pris la bonne décision.

Quelques mots sur l'artwork qui est superbe ? Le type a un gros couteau dans la main, c'est une référence à une célèbre spécialité dans votre pays : le petit couteau suisse (rires) ?

A la base, on voulait qu'il tienne un couteau suisse de l'armée dans la main mais ils allaient nous poursuivre en justice et nous prendre tout notre argent (rires), alors on a décidé d'utiliser un couteau de boucher standard (rires). La pochette n'était pas censée être la couverture de l'album, nous avions autre chose en tête. Mais quand Colin (de Rain Song Design) nous a fait parvenir quelques dessins qu'il avait faits pour la pochette, celle-ci nous a vraiment impressionnés, nous avons donc laissé tomber la pochette initiale et utilisé celle-là à la place. C'est très subtil et effrayant. Elle fait bien ressortir le titre. La façon dont il a conçu la pochette correspond bien à la façon dont nous faisons notre musique. Il utilise un vrai modèle et fait des photos, puis il le transforme en quelque chose de totalement formidable !

Comment se portent les scènes Metal et Hardcore en Suisse en ce moment ? Certains artistes locaux m'ont dit par exemple qu'actuellement à Genève, la scène est plus orientée vers le Grindcore. Et la scène Metal/Hardcore à Zurich est totalement différente... Quelle est ta vision de la scène nationale depuis Zurich ?

Je pense que la région francophone (l'ouest de la Suisse) a ses propres caractéristiques mais ils ont des groupes vraiment excellents comme Knut, Mumakil, Kruger ou encore Zatokrev de Bâle. Bien sûr, ils n'ont pas grand-chose en commun avec notre style mais si tu as la chance de les voir, ils vont t'en mettre plein les yeux. Par contre, il y a aussi des groupes comme Promethee ou Blown qui font plus de la musique pour nos salles de bals (rires) ! En ce moment, nous avons énormément de jeunes groupes qui arrivent avec de la musique ambitieuse et sans compromis et cela à travers toute la Suisse.

Quels sont vos projets pour cette fin d'année ? Quand allons-nous voir en France ?

Le concert pour la sortie de l'album est prévu le 22 octobre, puis nous commencerons à tourner en Europe, nous avons pas mal de shows de prévus déjà et certains sont en France. Allez sur notre site [www.cataract.cc](http://www.cataract.cc) (et non ch !) pour voir les dates. Je crois qu'un concert à Belfort est d'ores et déjà prévu mais plus de shows vont venir s'ajouter car nous avons toujours des concerts de dingues en France. Coucou à tous ceux qui nous soutiennent !

CATARACT - Killing The Eternal  
Metal Blade / Season Of Mist

MUSIC FOR EVER

présente

# SCORPIONS

Get your Sting and Blackout World Tour 2010

TOURNEE D'ADIEUX



NOUVEL  
ALBUM  
DISPONIBLE

# KARELIA

with Decadence Tour 2010

Galaxie d'Amnéville

Le 17 Octobre 2010

A partir de 19h00

Zénith de Dijon

Le 19 Octobre 2010

A partir de 19h30

Zénith Auvergne

Le 20 Octobre 2010

A partir de 20h00

Zénith de Nantes

Le 22 Octobre 2010

A partir de 19h30

[www.music-for-ever.fr](http://www.music-for-ever.fr)

OFFRE D'ABONNEMENT GRATUITE \*

# METAL OBS'

\*frais de poste non inclus



## Reçois désormais

# METAL OBS'

## gratuitement

## chez toi !!!

Renseignements / modalités :

[himedia@hotmail.com](mailto:himedia@hotmail.com)

[www.metalobs.com](http://www.metalobs.com)



BESOIN DE DESIGN ???

# 3-CROSSESXXX

KREATIV METAL DESIGN KONCEPT

CRÉATION & IMPRESSION

PRIX COMPÉTITIFS, DEVIS SUR SIMPLE DEMANDE

[WWW.MYSPACE.COM/3XXX](http://WWW.MYSPACE.COM/3XXX) [WWW.3-CROSSES-DESIGN.COM](http://WWW.3-CROSSES-DESIGN.COM)





**Il y a un an, nous découvrons ce jeune groupe australien qui nous avait mis la puce à l'oreille ou plutôt annihilé nos esgourdes. Formé du côté de Melbourne en 2004 et venant de la scène Hardcore/Deathcore, The Red Shore a évolué, vite grandi, mué, pour arriver aujourd'hui avec un second et solide album : The Avarice Of Man, impressionnant de maturité et de technique. Après la perte de leur chanteur originel en 2007, différentes tournées annulées, et quelques remaniements de personnel, le groupe semble aujourd'hui prêt à tout exploser ! [Entretien avec Tim Shearman (batterie) – Par Seigneur Fred & Sophiecat – Photo : DR]**

**C'est marrant et étrange car il y a tout juste un an, je vous avais interviewés pour la sortie de votre premier album. Quoi de neuf, donc, pour The Red Shore depuis ? Beaucoup de bonnes choses, je pense... ?**

Les douze derniers mois ont été dingues en termes de boulot. On a tourné, écrit, enregistré, signé sur un nouveau label et là, j'écris pour cette interview depuis les Etats-Unis où on tourne actuellement. C'est génial !

**Ressens-tu des changements, une évolution (en termes de respect, de considération, d'argent...) dans ta vie et dans ta carrière musicale maintenant ? Et quelle est votre position sur la scène Metal et Hardcore en Australie ? Vous n'êtes plus vraiment un groupe underground...**

Pas vraiment. J'écris, j'enregistre de la musique et je tourne avec des groupes depuis le lycée et rien n'a vraiment changé. Le seul truc, c'est que je suis plus occupé et il y a plus de factures à payer quand je rentre chez moi (rires) ! Le groupe occupe une bonne place ici en Australie. C'est dans les autres coins du monde qu'on essaie de tourner. Je suppose qu'un groupe de Death Metal reste toujours underground. Je pense que nous avons déjà la chance que les gens nous connaissent et soient intéressés par ce qu'on fait. Même si nous ne sommes pas leur style de prédilection peut-être.

**Pourquoi Jamie Hope, votre ancien chanteur et aussi ancien bassiste, a-t-il quitté le groupe l'an dernier ? Comment avez-vous pris ce départ parce que l'album Unconsecrated/Lost Verses venait juste de sortir et il était un des membres fondateurs, non ?**

Jamie était bien un membre fondateur. Il a commencé le groupe avec le batteur d'origine et Jason notre guitariste. Le départ de Jamie était dû à des raisons personnelles. Et en plus, la direction musicale qu'il voulait suivre ne correspondait plus à ce que le groupe voulait faire.

**Peux-tu présenter votre nouveau chanteur qui a une voix plus typiquement Death Metal ?**

Chase (Butler) est un bon ami du groupe. Roman avait enregistré son ancien groupe Before The Thrown dans son studio et c'est comme ça qu'ils se sont connus. Quand Jamie a quitté le groupe, il était parfait pour le job, sans aucun doute. Il a fait une tournée de remplacement avec The Acacia Strain pour nous dans notre pays et on a su qu'il était totalement prêt à devenir brutal avec nous (rires).

**Vous avez été satisfaits des réactions à la sortie de Unconsecrated/Lost Verses l'année dernière en Europe ?**

Oui absolument. Je n'ai pas joué dessus mais je suis un grand fan de cet album. Ce disque vient de sortir aux Etats-Unis et ça me remplit de joie, tout comme le fait que notre CD ait été commercialisé en Europe.

**Personnellement, j'en ai ras-le-bol de voir et d'entendre toujours les mêmes groupes de merde. Dans ce genre, tout me semble identique. Je pense qu'on voulait faire quelque chose de différent tout en gardant l'aspect épique et abstrait.**

**Si je ne me trompe pas, vous n'êtes pas venus jouer en Europe. Pourquoi ?**

Encore une fois, quand le groupe a tourné en Europe et au Royaume-Uni, je n'étais pas dans le groupe. Le CD n'était même en vente là-bas quand ils y ont tourné. Nous venons en Europe au début de l'année prochaine avec quelques groupes Américains. Préparez-vous à être brutalisés (rires) !

**Une question business maintenant : pourquoi The Avarice Of Man sort sur le label Roadrunner en Australie et sur Listenable en France (et en Europe aussi je suppose) ?**

Etre sur Roadrunner Records dans le monde entier est une chance immense. Nous sommes bien connus en Australie mais pas dans les autres coins du monde, c'est en partie dû au fait qu'on a peu tourné ailleurs que par chez nous. Nous sommes en tournée maintenant et nous allons jouer le plus possible hors de l'Australie.

**Vous revenez encore une fois avec un artwork original pour la couverture de votre nouvel album... Pourquoi ce visuel étrange ? Vous voulez attirer différemment les gens, et pas juste la scène Metal ?**  
Personnellement, j'en ai ras-le-bol de voir et d'entendre toujours les mêmes groupes de merde. Dans ce genre, tout me semble identique. Je pense qu'on voulait faire quelque chose de différent tout en gardant l'aspect épique et abstrait.

**Votre album précédent était une sorte d'hommage à votre premier chanteur Damien Morris (R.I.P.), le concept de l'album reposait principalement sur Le Paradis Perdu de Milton, la bataille entre le paradis et l'enfer... Cette fois-ci, quel est le concept, le thème principal, pour The Avarice Of Man ?**

The Avarice Of Man est un concept album qui décrit la façon dont nous menons nos vies sur notre planète. Avec un point de vue nihiliste, nous racontons l'histoire d'une entité vivante née de la répulsion de l'homme moderne et qui arrive parmi la race humaine pour détruire totalement l'homme et l'avarice qui le caractérise.

**Vous avez beaucoup tourné l'année dernière (mis à part l'annulation de votre participation à l'Australian Summer Slaughter Tour avec Aborted, Dying Fetus, The Faceless et Necrophagist). Est-ce que vos expériences live vous ont influencés dans la composition et l'écriture pour cet album parce que les nouveaux morceaux sont encore plus techniques et orientés vers le Death Metal brutal, moins Deathcore que par le passé, non ?**

Puisque que c'est le premier album que j'ai écrit avec le groupe, je peux honnêtement dire qu'on voulait vraiment s'éloigner du précédent. J'ai beaucoup travaillé avec Jon (Green, basse / chœurs) et Roman (Koester, guitares) pour être certain de faire quelque chose dont nous serions fiers. Nous voulions que ce soit un disque de Death Metal avec de meilleures structures dans les chansons que sur le précédent. Je pense que les concerts n'ont pas vraiment contribué à cela. Les gars et moi avons simplement écrit des morceaux qu'on voulait jouer, pas ce que les gens voulaient entendre.

**Où avez-vous enregistré The Avarice Of Man : chez vous, non ? Comment était l'ambiance en studio : sérieuse ou relax au sein du groupe ?**

Franchement, c'était dur. Il y a eu beaucoup de problèmes qui nous ont ralentis dans le processus d'enregistrement, surtout à la batterie. On écrivait et on changeait les nouveaux trucs en même temps que nous enregistrions l'album. On a fait ça aux Infamous Complex Studios qui appartiennent à notre guitariste/producteur Roman Koester. Tout s'est assemblé à la fin et c'est vraiment le meilleur album que j'aie pu faire. J'en suis très fier.

**Pourquoi avoir choisi Jochem Jacobs (compositeur principal/guitariste de Textures et aussi producteur et propriétaire de son studio, les Spiltsecond Studios) pour le mixage à Tilburg aux Pays-Bas, en Europe, loin de l'Australie ?**

Je suis un gros fan de Textures et je l'ai toujours été. Quand j'ai entendu le mixage de leur dernier album, ça m'a carrément bluffé. C'était impressionnant. On peut entendre qu'il n'y a rien de trafiqué dans cet enregistrement : ça sonne vrai et massif. C'est exactement ce qu'on voulait pour notre nouvel album donc nous avons enregistré de la même façon. Ce que HR (NDLR : auteur de l'artwork) avait fait pour notre album était excellent. Comme pour notre artwork, on voulait faire quelque chose de différent ici et dépasser les frontières de notre groupe. Comme d'autres, nous voulons faire autre chose pour chaque nouvel album et ne pas écrire les mêmes trucs. On crée pour nous et pas pour le public.

**Penses-tu que cet album reflète mieux vos racines musicales comme par exemple : Nile, Necrophagist, Suffocation avec votre propre style ?**

Absolument ! J'adore tous ces groupes tout comme Hate Eternal, Behemoth et Decapitated. Mon influence majeure à la batterie serait plutôt Meshuggah et The Dillinger Escape Plan c'est certain, alors je trouve que je dois apporter mon propre style de batterie pour que l'album ne soit pas que du pur Death Metal.

**Que veux-tu ajouter sur ce putain de nouvel album, parce qu'on entend clairement l'évolution et le pas en avant accompli dans votre musique ? Ce sera notre Album du Mois dans Metal Obs' !**  
C'est super que tu l'adores. C'était vraiment la bonne direction à prendre pour le groupe. Merci à toi, mec ! Espérons qu'on se dépasse encore pour le prochain album (rires) !

**Peut-on espérer vous voir bientôt en France ? Quels sont vos projets d'ici fin 2010 et 2011 ?**

En ce moment, nous sommes en tournée américaine. Nous revenons en Australie pour la tournée de Despised Icon et la sortie de notre CD. Puis au début de l'année prochaine, nous serons en Europe et au Royaume-Uni pour tourner en tête d'affiche et en deuxième partie. Je ne peux pas en dire plus mais je pense que ça va être une tournée monstrueuse et brutale ! Et on se boira alors une bière ensemble ! Merci pour ton soutien. Salutations !

THE RED SHORE - The Avarice Of Man  
Listenable / Pias

# THE RED SHORE

Un nouvel espoir

[www.myspace.com/theredshore](http://www.myspace.com/theredshore)



# HELLYEAH

## Southern comfort

*Ce n'est un secret pour personne, Hellyeah est la principale raison du retour de Vinnie Paul sur le devant de la scène depuis l'assassinat de son guitariste de frère Dimebag Darrell en 2004. Véritable supergroupe réunissant d'éminents membres de Mudvayne, Nothingface et Damageplan, le quintet ne se la raconte pas pour autant et délivre un Metal simple et direct, que ce soit au niveau des paroles ou de la musique. Trois ans après l'album éponyme, Stampede enfonce le clou et laisse encore plus entrevoir un côté sudiste, limite redneck si l'on en croit les mauvaises langues. Mais Vinnie le Texan n'en a cure, et préfère nous faire partager son enthousiasme du moment, avec quelques clins d'œil à ses années Pantera.*

[Entretien avec Vinnie Paul (batterie) - Par Jean-Christophe Baugé - Photo : DR].

**Alors Vinnie, comment se déroule le Rockstar Uproar tour jusqu'ici (NDLR : tournée itinérante US avec Disturbed, Avenged Sevenfold, Stone Sour, Halestorm, Hellyeah, Airbourne... du 17 août au 4 octobre) ?**

Oh, super bien, man ! La plupart des groupes ont un tout nouvel album à défendre. Tout le monde s'entend à merveille, on se fait même des barbecues ensemble. On met un point d'honneur à botter le cul du public partout où on passe.

**L'ensemble du groupe est crédité pour les titres de Stampede. Dis m'en un peu plus sur le processus d'écriture.**

On a procédé pratiquement de la même manière que pour le premier album. On enregistre toutes les idées au fur et à mesure qu'elles viennent, histoire de bien capter l'énergie et le feeling de l'instant. On n'enregistre plus en studio comme du temps de Pantera : j'ai aménagé ma maison en véritable home-studio avec la batterie dans une grande pièce très éclairée du rez-de-chaussée, à l'acoustique impeccable. Les amplis de guitare sont installés à l'étage dans l'espace détente, et le matériel d'enregistrement dans ma chambre. Tout le monde a des moniteurs pour voir qui fait quoi et ça roule comme ça : la magie opère. Chaque chanson naît d'un riff de guitare : je viens me greffer dessus et on finit par jammer à cinq.

**Une fois de plus, tu as produit l'album avec Sterling Winfield. Vous formez une belle équipe, depuis le temps.**

Tu parles, on collabore depuis Far Beyond Driven ! Pour faire un parallèle avec la peinture, je te dirais que si nous voulions réaliser une toile, il serait l'outil indispensable : le pinceau. Sterling nous est d'une grande utilité, c'est pratiquement le 6ème membre du groupe. Même s'il n'intervient pas au cours de la phase d'écriture, il est vraiment très doué pour capter l'instant présent et enregistrer conformément à nos attentes.

**Stampede couvre de nombreux genres musicaux, et notamment le Rock sudiste. Cela fait partie de ta culture musicale ?**

Well, tu sais, je suis un gars du Texas : j'ai toujours été influencé par Lynyrd Skynyrd, ZZ Top et ce genre de groupe. Tu peux retrouver des influences sudistes chez Pantera sur un titre comme « Cowboys From Hell », plutôt direct dans le genre. On va continuer sur cette lancée avec le groupe, car les fans n'ont plus trop accès à cette musique de nos jours. On tâche de remplir un vide.

**C'est Dave Gryder (Blood Of The Sun) qui assure les parties de claviers sur « Better Man ». Comment l'as-tu rencontré ?**

Lorsqu'on a terminé cette chanson, on s'est aperçu qu'il fallait rajouter une touche de finition. J'ai donc pensé à de l'orgue, un peu à la manière du « Free Bird » de Lynyrd Skynyrd. Dave Gryder est un excellent musicien de studio qui est dans le métier depuis très longtemps. Il est venu enregistrer ses parties en seulement 2 ou 3 prises, et le résultat est d'enfer.

**Parle-moi un peu des lyrics. « Pole Rider » est une chanson sur les strip-teaseuses, par exemple... Les chansons traitent de la vie de tous les jours. Les textes sont de Chad (NDLR : Gray) : ils décrivent ce qu'il a lui-même vécu de la manière la plus simple et directe possible... tout le monde peut s'y retrouver. « Pole Rider » parle effectivement d'une strip-teaseuse qui fait ce job toute la journée, « Better Man » traite de son adolescence et de ses relations avec son père, « Cowboy Way » caractérise l'attitude du groupe, etc.**

**On met un point d'honneur à botter le cul du public partout où on passe.**

**De nombreux internautes n'ont pas manqué de critiquer le clip de « Hell Of A Time », assimilant le groupe et son entourage à une bande de p loucs. Comment réagis-tu ?**

Tout le monde ne pense pas ça, heureusement. On a fait notre truc comme on le sentait, maintenant si ça ne plaît pas à certains, qu'ils aillent se faire voir ailleurs.

**Peux-tu revenir sur les raisons du départ du bassiste Jerry Montano ?**

Il nous a posé de gros problèmes (NDLR : il en est venu aux mains avec Tom Maxwell et a menacé de tirer sur le reste du groupe) et il a fallu qu'on s'en sépare avant que ça dégénère. On a recruté Bob Kakaha de Damageplan, un excellent bassiste qui a su rapidement s'intégrer.

**Que penses-tu de Mudvayne (le groupe du chanteur Chad Gray et du guitariste Greg Tribbett) et Nothingface (le groupe du guitariste Tom Maxwell) ?**

Oh, les deux sont très bons. Nothingface a tourné plusieurs fois avec Pantera : ils assurent et j'ai toujours apprécié le jeu de guitare de Tom. On avait essayé de monter une tournée avec Mudvayne du temps de Pantera car Dimebag en était fan, mais ça ne s'est malheureusement pas fait.

**Attardons-nous sur ton propre label, Big Vin Records. Peux-tu nous parler de Seventh Void et du Chinaman, histoire de les promouvoir ?**

J'ai créé ce label peu après la disparition de mon frère. Ça m'a pris du temps pour refaire surface, mais je voulais vraiment sortir Rebel Meets Rebel, l'album que Dimebag, Rex et moi-même avions enregistré avec David Allan Coe. Ce mélange de Country et de Metal n'avait jamais été tenté auparavant. Comme les labels que j'ai démarchés ne savaient pas comment gérer ce disque, j'ai finalement décidé de créer Big Vin Records ! L'album s'est déjà vendu à plus de 120 000 exemplaires et je continue sur ma lancée avec le DVD Dimevision vol. 1. Je m'occupe aussi de ce groupe, Seventh Void, composé notamment de Johnny Kelly et Kenny Hickey de Type O Negative. A mon niveau, je suis bien content que leur album puisse sortir en Europe, tu as d'ailleurs peut-être pu le voir dans les bacs. Et enfin, il y a le DVD de Mark Britten, le comédien connu pour son personnage de Chinaman (NDLR : au look pompé sur celui de Vinnie). Pour l'instant, l'activité est un peu en stand-by car je me focalise sur la tournée de Hellyeah, mais d'ici un an et demi, il n'est pas impossible que je signe un nouveau groupe.

**Quand comptes-tu sortir le volume 2 de Dimevision ?**

Courant 2011... on y travaille, même si je ne peux pas encore te donner de date précise. Bobby Tongs, qui a produit le premier volet, est en train de compiler près de 3 heures de morceaux préférés de mon frère. Dire qu'il avait de quoi sortir une bonne dizaine d'albums !

**Tu es actuellement endorsé par Ddrums. En quoi ton nouveau modèle signature de caisse claire est-il différent de celui que Pearl a sorti il y a quelques années ?**

Il y a de nombreuses différences, que ce soit au niveau du look, de l'accastillage, etc. Le nouveau son est excellent, j'en suis très satisfait. Ça fait longtemps que Ddrums voulait collaborer avec moi. Chez eux, j'ai non seulement mes deux propres modèles de caisse claire, mais aussi des toms, des pieds et des pédales réalisés selon mes spécifications. C'est une manière pour moi de dépasser mon simple rôle de batteur : je m'implique dans les activités connexes à mon métier.

**Cowboys From Hell est récemment ressorti en digipack de luxe 3 CD. Je suppose que tu as eu ton mot à dire sur la sélection des titres inédits...**

Tout à fait, j'ai suivi le projet de près. Il y a un gros livret illustré avec des anecdotes incroyables de gars qui étaient à nos côtés depuis le début, de nombreuses démos et jams puisqu'on enregistrerait beaucoup en studio, un titre totalement inédit qui n'avait pas été retenu à l'époque, et enfin du live. Au final, c'est un bel objet, et les fans qui nous suivent depuis longtemps et qui collectionnent tout sur le groupe nous ont fait savoir qu'ils l'appréciaient.

**A-t-on une chance de revoir aussi réédités les quatre premiers albums de Pantera ?**

Non, je ne pense pas. De toute façon, ils ont été piratés un nombre incalculable de fois. On s'est tellement investi en 1994 pour forger le son de Pantera tel que tout le monde le connaît aujourd'hui qu'il vaut mieux laisser ces albums là où ils sont. Je ne vois pas l'intérêt d'aller les déterrer.

**Toute collaboration avec Phil Anselmo est encore exclue à ce jour ?**

Oui !

**On sait que Peter Criss a été une grosse influence pour toi. Quels sont les cinq albums qui t'ont façonné en tant que musicien ?**

Alive de Kiss, qui m'a bien sûr donné envie de jouer de la batterie, I et II de Van Halen, ainsi que Blizzard Of Oz d'Ozzy Osbourne, qui m'ont foutu une bonne claque, et enfin Screaming For Vengeance de Judas Priest, l'un des plus grands disques de Metal de tous les temps.

**On se voit bientôt en France ?**

Oui, en novembre à Paris. Salut à tous les fans !

HELLYEAH - Stampede  
Epic

[www.hellyeahband.com](http://www.hellyeahband.com)

[www.myspace.com/hellyeah](http://www.myspace.com/hellyeah)

# FILTER

Résurrection

Filter, pour les néophytes, c'est le groupe de Rock/Metal Indus de Richard Patrick, le frère cadet de l'acteur Robert Patrick, vu au cinéma dans Terminator 2, The Faculty... ou à la TV dans X-Files. Cette parenthèse familiale étant faite, penchons-nous sur son nouveau disque que l'on attendait de pied ferme car le précédent ne nous avait pas totalement convaincus. Petit bilan de santé avec son adorable leader, plus vivant que jamais.

[Entretien avec Richard Patrick (chant/guitares) - Par Seigneur Fred - Photo : DR]

**Tout d'abord, comment vas-tu aujourd'hui car tu avais eu des problèmes de santé après la sortie de The Amalgamut en 2002 qui t'avaient contraint à annuler ta tournée ?**  
Actuellement, je me sens super bien (silence) ! Dans le passé, en 2002 c'est bien ça, j'ai dû retourner en cure de désintoxication car j'étais redevenu alcoolique... A cette époque, j'avais tout gratuitement : de l'alcool, de la drogue... je me suis retrouvé sans aide et ça a été difficile de rester sobre. On avait commencé à monter une tournée, ça s'annonçait bien, notamment en Europe, et on a dû annuler et faire demi-tour à cause de tout ça. J'ai dû me reconstruire, ça a été un dur travail sur moi-même et pour mon entourage. Maintenant, ça va.

**OK, c'est l'essentiel. C'est bon de t'entendre et de savoir que tu vas mieux et maintenant ce qui compte, c'est le présent et l'avenir avec ce nouvel album, n'est-ce pas ?**  
Ouais, exactement, mec ! J'ai fait là un nouvel album extraordinaire, meilleur que The Amalgamut, et j'en suis fier. Je suis très impatient de revenir jouer en Europe. J'adore l'Europe et particulièrement la France, tu sais. Dès que je viens à Paris avec le groupe, j'emmène ma femme car elle adore Paris (rires) !

**Aviez-vous tourné en France et en Europe pour le précédent album Anthems For The Damned ?**  
On a tourné un peu en Europe, mais pas en France si je me souviens bien. Je pense qu'on doit vraiment revenir, raison de plus. On a un super show de Rock à vous proposer à présent, tu sais. J'ai ce nouveau groupe avec moi, c'est génial. Il y a par exemple mon nouveau bassiste, John Spiker, qui est impressionnant. Il se sent comme chez lui dans le groupe depuis 2008, il est complètement impliqué, tout comme Mika Fineo, notre batteur.

**Vis-tu en Californie maintenant ou bien résides-tu à Cleveland (Ohio), ta ville d'origine ?**  
Je vis à Los Angeles désormais. J'ai déménagé il y a dix ans. Avec ma femme, on est installé et nous avons deux enfants. Et oui, je suis bien originaire de Cleveland, dans l'Ohio, la capitale mondiale du Rock'n'Roll (rires) !

**Peut-on faire un point sur le line-up dont tu parlais tout à l'heure ?**  
Oui, en studio, il y a eu moi-même, Bob Marlette, Mitchell Marlow, John Spiker et Brian Liesegang. En live, on a Rob Paterson à la guitare (Korn, Otep), Johnny 5 n'est plus là par contre, Mika qui avait joué sur le précédent album et Phil Buckman à la basse. Franck Cavanagh et Geno Leonardo ne travaillent plus avec nous bien que je les adore mais j'avais besoin de personnes capables de tout assurer. En cas de pépin, si je suis à l'hôpital par exemple, j'ai besoin que l'équipe soit soudée, pas d'un mauvais lieutenant en mon absence...

## Je pense que l'on a réussi à mixer les trois premiers albums : Short Bus, Title Of Record, et The Amalgamut.

**Ton dernier album Anthems For The Damned traitait de la guerre en Irak. Aujourd'hui, les troupes d'occupation américaines viennent de partir. Qu'en penses-tu et comment vois-tu l'avenir avec Obama ?**  
On a voté contre Bush aux dernières élections et il y a eu un vote démocrate massif mais les commandants militaires à la tête des armées là-bas sont restés les mêmes, tu sais. Cet effort de guerre a coûté des millions de dollars pour rien, avec des morts des deux côtés, c'est horrible ! On essaie de reconstruire notre pays et en même temps on veut faire la police à l'autre bout du monde... J'ai perdu mon meilleur ami là-bas, dans les satanées rues de Bagdad, mort comme un animal. J'avais dit des bêtises à des journalistes dans le passé à l'époque de The Amalgamut et je voulais corriger les choses en faisant une mise au point avec cet album car j'étais saoul à cette période... Et là, c'est une sorte d'hommage que je lui ai rendu.

**The Trouble With Angels est très direct, brut, vraiment Rock/Metal voire Punk sur les premiers morceaux... ?**  
Je voulais quelque chose de très Heavy au début de l'album sur les trois premières chansons. Je savais qu'il fallait de l'énergie sur ce nouvel album. C'est ce que les fans de la première heure, et moi le premier, voulaient entendre. Cela te met dans l'ambiance et tu en redemandes. Bien sûr, il y a toujours des choses plus mélodiques comme c'était le cas avec « Take A Picture » sur le second album Title Of Record car c'est nécessaire et tu as besoin de calmer les choses. Cela a toujours été ainsi sur un disque de Filter (rires). Pour le père que tu es, alors OK, tu veux du Rock, tu veux du Heavy, je vais t'en donner. Et puis pour ton fils, alors tu as ces ballades, ce côté mélodique... comme par exemple « Fades Like A Photograph » (NDLR : présent sur la B.O. du film 2012). Je pense que sur le nouvel album, on a réussi à mixer tout cela en s'alignant sur les trois premiers albums : Short Bus, Title Of Record, et The Amalgamut.

**Quel a été le rôle exact de Bob Marlette ?**  
On s'inspire mutuellement. C'est la relation parfaite. Il a produit l'album, il a apporté plein d'idées. Il est le Yin et moi le Yang. Tout est facile avec lui, il finit les choses et les fait aboutir dès que j'ai une idée. C'est pour ça que c'est un grand producteur et aussi chanteur mais j'ai tout chanté sur le nouvel album. Par exemple, quelques semaines après l'enregistrement, alors que tout était bouclé, il a eu une idée pour une chanson, on a répété un peu et on l'a faite rapidement et ce fut si facile avec Rob. Tout est possible avec lui, même les idées les plus folles. Il faut une grande patience pour être comme lui. C'est génial.

**Et qu'est-ce qui est le plus important selon toi pour un bon disque : le son ou la mélodie ? Car tu as toujours un son incroyablement en studio et des chansons que l'on retient...**  
Je dirais que tout part du cœur quand tu commences à composer la mélodie à la guitare par exemple. Tu apprécies cet instant créatif, ça t'empêche, c'est beau. Tu le sauvegardes sur un disque dur puis les sonorises.

FILTER - The Trouble With Angels  
Nuclear Blast / Pias



# THE CROWN

Reconquering The Throne



**En mars 2004, c'est non sans émoi que nos cœurs de Death et Thrash Métalieux s'arrêtèrent de battre quelques instants en apprenant par le biais du site internet officiel du groupe que The Crown (ex-Crown Of Thorns) rendait les armes après quatorze années de bons et loyaux services dans le Royaume de Suède. Son chanteur, Johan Lindstrand, parti alors créer One Man Army de son côté, et le guitariste Marco Tervonen forma Angel Blake en compagnie de l'excellent batteur Janne Saarenpää. Aujourd'hui, ces derniers ressurgissent subitement, tous riffs acérés dehors et la rage intacte, avec un nouvel assaut sonore et sonique : Doomsday King.**  
[Entretien avec Janne Saarenpää (batterie) - Par Seigneur Fred & Sophie Carron - Photo : DR].

**Tout d'abord, j'ai été très surpris par votre come-back et j'en suis ravi à vrai dire. Pourquoi ce retour de The Crown maintenant ? Quelles ont été vos principales motivations ?**  
Je pense que l'unique raison est que Magnus avait écrit de si bonnes chansons qu'il voulait les faire sonner du mieux possible avec nous tous. En fait, le « come-back » n'a jamais été vraiment planifié, mais je crois que cela nous manquait à tous de travailler ensemble dans la salle de répétition et en studio. Une réunion sans nouveau matériel, sans la sortie d'un nouvel album, ne serait jamais arrivée sinon.

**Quel est le line-up exact de The Crown en 2010 ? Et peux-tu nous présenter le nouveau chanteur ?**  
Le line-up n'a pas changé, sauf au chant ; il y a donc Magnus Olsfelt à la basse, Marko Tervonen à la guitare lead et Marcus Sunesson à la guitare rythmique. C'est Marko qui a découvert Jonas Stalhammar au début des années 90, sur une démo 7" du groupe Utumno. Il faisait aussi partie du groupe Macabre End. J'ai toujours leur démo d'ailleurs, en cassette, intitulée Consumed By Darkness, un chef-d'œuvre ! Et maintenant, il fait aussi partie d'un trio appelé Bombs Of Hades. La voix de Jonas convient parfaitement à The Crown. Son attitude et sa motivation sont idéales quand il s'agit de s'occuper de la partie business du groupe.

**Pourquoi Johan Lindstrand ne vous a-t-il pas rejoints pour cette reformation ? Est-il encore un bon ami ? Il est peut-être trop occupé avec son groupe One Man Army And The Undead Quartet, je présume...**  
Oui, tu as raison, il est heureux et se sent bien avec One Man Army. On est toujours amis. En fait, on l'a contacté quand Whiplasher (Deathstars, ex-Swordmaster) nous a fait faux bond pour le travail sur le chant, mais comme il allait sortir un nouveau disque avec son groupe, il a voulu s'y consacrer totalement.

**La voix de votre nouveau chanteur est très proche de celle de Johan sur ce nouvel album... c'est excellent ! C'est pour ça que vous avez engagé Jonas ou y a-t-il eu d'autres raisons ?**  
En fait, dans les années 90, lors des fins de soirées (alcoolisées) (rires), Marko passait souvent la démo de Utumno à Johan et lui disait : « C'est comme ça que tu devrais chanter ! »... Ah, ah ! Donc, ce n'est pas vraiment une surprise que leurs voix soient similaires. Celle de Jonas correspond parfaitement aux albums de The Crown et avoir pu trouver un gars cool qui chante au moins aussi bien que Johan, c'est comme gagner le gros lot !

**En 1997, pour des raisons légales et à cause d'un autre groupe si ma mémoire est bonne, vous avez dû changer votre nom Crown Of Thorns pour The Crown. Cette fois-ci, est-il vrai que vous vouliez utiliser le nom de Dobermann pour votre retour avant de finalement conserver le patronyme de The Crown ?**  
C'est vrai, le groupe américain Crown Of Thorns avait publié quelques albums coproduits par Gene Simmons et Paul Stanley des imposants Kiss. Et bien sûr, ils ont attiré notre attention sur le fait que les avocats de Kiss mettraient leur nez là-dedans tôt ou tard. C'était alors plus facile de raccourcir le nom, surtout quand t'as vingt ans et que les filles et les bières occupent ton cerveau 98 % du temps (rires). Le nom Dobermann vient d'un projet que Magnus et Whiplasher avaient lancé ; les morceaux de cet album étaient plus ou moins destinés à figurer sur la démo de ce groupe. Et quand Magnus m'a contacté en 2006, j'ai enregistré la batterie dans une atmosphère très relax, pas en pensant aux exigences d'un album de The Crown, sans pression.

## J'ai enregistré mes parties de batterie dans une atmosphère très relax, pas en pensant aux exigences d'un album de The Crown, sans pression.

**Avec le titre de Doomsday King, doit-on voir un lien avec votre excellent ancien album Deathrace King ?**  
Il n'y a pas de lien particulier entre les deux, c'est juste une pure coïncidence. Bien sûr, nous en avons parlé mais Magnus était convaincu que ce serait le titre parfait pour cet album.

**Vers la fin du morceau « Age Of Iron » figure un rapide solo de guitare qui m'a tout de suite fait penser au « Vol Du Bourdon » du célèbre compositeur russe Rimsky Korsakov. C'est de Marko ou Marcus, cette idée ?**  
Je suis quasiment sûr que Marcus n'avait pas « Flight Of The Bumblebee » à l'esprit quand il a enregistré ce solo... Ah, ah ! Mais nous sommes tous d'accord : cette chanson devrait être nommée pour le concours du « solo de l'année » s'il y en avait un (rires) ! C'est un putain de solo ça, mec !

**A propos de l'enregistrement en studio, Marko a déclaré : « Nous avons fait des pauses d'un mois de temps en temps, simplement parce qu'on pouvait se permettre de le faire ». Comment et où a eu lieu l'enregistrement : au studio MT de Marko Tervonen par souci d'économie ? Quelle était l'ambiance ?**  
Oui, l'argent est toujours un problème, surtout quand tu n'as pas une maison de disques derrière toi qui injecte de l'argent pour obtenir assez de temps en studio. L'autre raison qui explique ces pauses est que nous avons tous des familles dorénavant, nous avons de bons jobs ou poursuivons des études difficiles, et nous ne voulons plus tout sacrifier pour une session en studio ou pour une tournée. La batterie a été enregistrée avec mon matos chez moi, le reste a été fait dans le studio de Marko. En fait, il avait ses propres accès dans un studio situé en dehors de Trollhattan pour l'enregistrement de la guitare et de la basse. Une fois le chant fait, Marko a obtenu l'accès à un autre studio en ville. L'ambiance y était cool, avec un peu de frustration cependant. Le timing était OK mais il y avait parfois du stress. En même temps, en session studio, tu as besoin de quelque chose qui te motive. Il doit y avoir une part de douleur dans le processus créatif.

# THERION

Salut Thomas. Tu es nouveau dans le groupe. Comment as-tu intégré Therion et quel a été ton apport sur *Sitra Ahra* ?

J'ai surtout travaillé sur la pré-production de l'album. Christofer a créé toutes les bases, et nous avons terminé les morceaux ensemble. J'ai composé le morceau d'ouverture, « *Sitra Ahra* ». Il s'agit de mon morceau... enfin je pense (rires).

Comment décrirais-tu musicalement ce nouvel album ? Quels sont les nouveaux éléments ?

Je dirais qu'il ne ressemble pas beaucoup à *Gothic Kabbalah*. Tous les albums de Therion sont différents mais cette fois, nous sommes repartis avec un feeling du passé, mais évidemment avec une nouvelle touche, une nouvelle orientation, plus dans une optique similaire à *Lemuria*. C'est peut-être plus proche des premières années, tout en étant réellement tourné vers l'avenir.

Nous avons été frappés par le retour très massif des guitares ainsi que les chœurs très imposants. C'est plus Metal que *Gothic Kabbalah*, on croirait la suite de *Sirius B*...

Oui, complètement, nous avons repris des éléments de cette période. Si tu regardes bien, il y a le morceau « *Kali Yuga III* » qui reprend les titres de *Sirius B*. Evidemment, ce sont de nouvelles chansons mais il y a un peu d'éléments du passé, c'est évident...

Beaucoup de monde a quitté Therion récemment. C'est devenu difficile à suivre pour les fans, notamment pour le cas de *Snowy Shaw*. Est-il un membre de Therion aujourd'hui ?

Yeah (rires). *Snowy* est « revenu à la maison ». Il était présent à Mexico avec *Dimmu Borgir*, où il a enregistré un clip ainsi que des compositions, mais il a depuis énormément parlé par mail avec Christofer. C'est un chanteur exceptionnel, ça aurait été tellement dur de le remplacer. Il a avoué que le groupe était un part trop importante de sa vie pour qu'il puisse le quitter, que Christofer était comme son propre frère...

Tu as été chanteur dans *Candlemass* quelques temps, puis dans beaucoup d'autres groupes moins importants. Quel effet ça fait de rejoindre à nouveau un très gros groupe ?

Je pense que la « famille *Candlemass* » et la « famille Therion » n'ont absolument rien à voir. *Candlemass* est un groupe énorme, très professionnel mais nous y avions des relations uniquement professionnelles justement, même si j'en garde de grands souvenirs. C'était le groupe et ma vie. Avec Therion, j'ai l'impression qu'ils font partie de ma famille, que je suis chez moi depuis toujours. Je n'ai jamais été aussi bien et si heureux dans un groupe de toute ma vie !

Ton père était chanteur d'opéra. A-t-il influencé ta manière de chanter ?

Ce fut évidemment une influence pour moi. Tout petit, je cherchais à chanter comme lui, je faisais des choses tout seul pour l'imiter puis, adolescent, j'ai découvert le Heavy Metal. J'ai commencé à écouter du Hard Rock et même si mes parents n'étaient pas ravis (rires), j'ai continué et j'ai réussi à me forger une voix propre. Je chantais dès sept heures du matin, dès que je pouvais... j'étais dans un univers constamment musical.

« *Unguentum Sabbati* » possède des chœurs vraiment monumentaux, pour mon morceau préféré du disque. Est-ce une vraie chorale ? Un vrai orchestre ?

Tout est vrai sur cet album. C'est un véritable orchestre à cordes, une véritable chorale... et nous avons de l'harmonica sur une courte partie. Il n'y a aucun sample sur ce disque, nous avons tenu à respecter chaque sonorité et chaque instrument pour donner de la chaleur et de l'ampleur.

S'il existe bien un groupe atypique, qui a grandi et évolué avec le temps pour devenir aujourd'hui l'une des figures emblématiques, mais néanmoins toujours à part, de la scène Metal symphonique, c'est évidemment Therion. Suite à un *Gothic Kabbalah* foncièrement différent mais s'étant transformé en énorme succès commercial, le groupe de Christofer Johnsson revient avec un quatorzième opus au concept une nouvelle fois très ambitieux et ésotérique, et surtout avec un line-up complètement remodelé. Suite à un orage, c'est finalement avec deux heures de retard que je me suis entretenu avec le très sympathique nouveau chanteur Thomas Vikström (ex-*Candlemass*), qui a bien voulu se prêter au jeu de la promotion...

[Entretien avec Thomas Vikström (chant) - Par Eternalis - Photo : DR].

Une composition s'appelle « 2012 ». Quelle est ton opinion sur cette date peut-être importante ?

Je ne vais pas parler évidemment du film, mais je ne sais absolument pas ce qui pourrait arriver en 2012. C'est une date qui approche maintenant très vite, peut-être arrivera-t-il quelque chose de positif finalement, une prise de conscience enfin plus globale, mais sincèrement je ne sais pas. C'est une date étrange et symbolique que nous allons vivre et c'est très excitant d'y arriver... le morceau est dans ce sens plus Heavy que les autres.

Le show de *Gothic Kabbalah* était très théâtral. Comment sera celui de *Sitra Ahra* ?

Nous travaillons dessus en ce moment et les premiers plans sont très impressionnants. Nous voulons mettre en place un certain nombre d'idées et notre manager nous a trouvé en Europe des salles de taille moyenne pour que nous puissions y déployer tout notre show. Ce sera très théâtral une nouvelle fois mais dans une optique différente, avec toujours les quatre vocalistes qui seront plus en avant que les autres... ce sera probablement notre plus beau show ! En tout cas, nous allons revenir en France très vite, j'adore jouer chez vous et le nouveau show sera énorme, j'espère qu'il vous plaira. A bientôt !

THERION - *Sitra Ahra*  
Nuclear Blast / Pias



[www.myspace.com/therion](http://www.myspace.com/therion)

# FIREWIND Set the World on Fire !

Voilà des années qu'on vous bassine avec *Firewind*, car pour tout dire, nous sommes fans de ce groupe de Power Metal grec et de son excellent guitariste, Gus G... *Ozzy Osbourne* lui-même ne s'y est pas trompé puisque *Gus* remplace *Zakk Wylde* dans la formation du *Madman*. Comme *Days Of Defiance*, le 6ème album du groupe, va bientôt sortir, nous avons contacté *Gus* pour une petite interview, un homme apparemment fatigué par les tournées et peu enclin à répondre aux questions d'un journaliste français lors d'un day-off... [Entretien avec Gus G. (guitares) - Par Will Of Death - Photo : DR]

Qu'est-ce que ça fait d'être le guitariste le plus envié de la scène Metal (rires) ? Et comment est *Ozzy Osbourne* ? Et comment es-tu parvenu à devenir son guitariste ?

C'est juste incroyable. C'est un très grand honneur pour moi d'avoir été choisi par *Ozzy* parmi tous ces grands guitaristes Heavy Metal... [NDLR : puis Gus prend son temps pour répondre...] Que te dire sur *Ozzy* ? C'est un bon gars avec qui il fait bon travailler car il est très drôle. En même temps, j'apprends énormément à son contact. C'est quelque chose d'incroyable de partager la scène avec lui. En fait, mon manager l'a contacté il y a environ un an, lui a envoyé des vidéos et mes albums, et *Ozzy* a établi une courte liste de guitaristes en vue d'auditions à Los Angeles. J'y suis allé et il faut croire que j'ai fait du bon boulot par rapport aux autres...

Comment tes collègues de *Firewind* ont-ils accueilli le fait que tu ailles jouer avec *Ozzy* ?

Ils étaient très contents pour moi au départ, m'ont félicité puis ils ont très vite flipé à l'idée que je puisse mettre un terme à *Firewind*. Mais ce groupe, je l'ai fondé, c'est comme mon bébé et je ne le quitterai jamais !

Comment juges-tu aujourd'hui l'accueil qu'avait reçu *The Premonition*, votre album précédent ? Parce que je vous ai vus sur la tournée à Lyon, au Marché Gare, et le show avait été super. Or, problème, il n'y eut ce jour-là que 100 personnes à peu près dans la salle. Comment expliques-tu cela ? Il y a un problème *Firewind* avec la France ?

Les retours ont été très bons et la presse internationale s'est vraiment intéressée à nous. Pour la France, je ne sais pas... En fait, il me semble que le promoteur n'attendait pas plus de monde puisqu'il nous avait bookés dans cette petite salle. Pour tout te dire, je m'en fous, ce n'est pas un problème pour moi !

Le titre de l'album est *Days Of Defiance*. A-t-il un sens particulier pour toi ?

Nous ne voulions pas d'un titre qui sonnerait trop old school, mais bien quelque chose d'actuel. Les gens ne font pas forcément face à leurs problèmes, et c'est une erreur, ils devraient ne pas se laisser faire et réagir. C'est en gros le sens premier de ce titre...

Es-tu d'accord avec moi si je te dis que tous les ingrédients qui font un bon album de *Firewind* sont présents dans *Days Of Defiance* ? Autrement dit, je pense qu'il n'y a pas trop de surprises sur cet album...

Je suis d'accord avec toi à 100 % (rires) ! Il n'était pas question ici d'expérimenter mais bien d'inclure dans cet album les meilleurs éléments des albums passés, qui ont permis à *Firewind* d'en être là aujourd'hui. Au niveau de la composition, j'ai bien sûr tenu compte de l'avis de mes potes. Des titres comme « *World On Fire* » ou « *Heading For The Dawn* » ont été écrits dans le tour-bus. J'ai évidemment apporté beaucoup d'idées mais *Appolo* et *Bob* ont aussi écrit ou co-écrit plusieurs titres. Ensuite, on a fait des démos, on a mélangé nos idées en répète et ça a donné cet album. Nous procédons toujours de cette façon, il n'y a rien d'extraordinaire en fait, je pense.

Quelle importance avez-vous donné aux paroles cette fois ?

On parle de choses qui se produisent vraiment, de la condition humaine, des sentiments qui nous animent face aux problèmes de la vie de tous les jours. *Appolo* (chant) pourrait t'en parler plus précisément mais par exemple, « *Heading For The Dawn* » évoque notre vie sur la route, le fait de passer son temps en tour-bus et de rencontrer les fans. « *World On Fire* » ou « *The Ark Of Lies* » sont beaucoup plus sombres. En fait, je n'aime pas trop expliquer nos textes car je préfère penser que les gens vont y trouver leurs propres réponses ou vont en faire leur propre interprétation...

Si mes infos sont bonnes, vous avez produit l'album vous-mêmes, c'est ça ?

Oui, en effet. Je possède mon propre studio, *Bob* aussi et nous nous sommes dits que nous n'avions besoin de personne d'autre pour nous enregistrer. En plus, ce fut très relax car nous n'avions pas de stress lié au temps. Nous avons ensuite envoyé les bandes en Finlande, au *Sonic Pump studio*, pour le mix et le mastering et nous sommes ravis du résultat. Le son est plus brut, comparé à *The Premonition*, plus dynamique et organique et en même temps, il sonne de manière bien Heavy et agressive.

On vous revoit quand en live ?

On va donner quelques concerts avec *Scorpions*, là, chez nous, puis nous tournerons un peu aux USA, au Japon et en Australie, et bien sûr en Europe, mais plus au printemps 2011, je pense. On verra aussi quels festivals nous pourrions faire l'été prochain. On devrait à nouveau passer par la France, en tout cas, j'espère !

FIREWIND - *Days Of Defiance*  
Century Media / EMI



[www.firewind.gr](http://www.firewind.gr)

[www.myspace.com/firewind](http://www.myspace.com/firewind)

**Primal Age**  
THE GEARWHEELS OF TIME

NOUVEL ALBUM DES LEADERS DE LA SCENE METAL HARDCORE FRANCAISE

"PRIMAL AGE, un des meilleurs groupes metalcore européens" - VS Webzine  
 "Du gros son. Puissant, rapide, efficace voir meme destructeur" - Nawak Posse  
 "The Gearwheels of Time possède tous les ingrédients nécessaires pour exploser: brutalité, technicité, et originalité" - Paperents

WWW.MYSPACE.COM/PRIMAL AGE WWW.MYSPACE.COM/DEADLIGHTENTERTAINMENT

DEADLIGHT ENTERTAINMENT MOKA ROCK ONE UNDERCL

**★ RAUNCHY**  
A DISCORD ELECTRIC

Dynamic and thoroughly entertaining A DISCORD ELECTRIC takes the listener on a highly diverse journey of pop/ metal experimentation with intensely catchy song writing that sticks in your head long after the music ends.

IN STORES 11.10.10 - AVAILABLE AS CD AND DIGITAL

MYSPACE.COM/RAUNCHY

**AS WE BLEED**  
HAIL THE SICK ONES

« Hail To The Sick Ones » est un album malade, vérolé, infecté par la crasse et la saleté de la société actuelle. V-S Webzine  
 (...)on a toujours ce mélange metal/hardcore, bien loin d'un metalcore calibré, qui fait bien plaisir à entendre(...) CORE AND C  
 (...)As We Bleed just released one of the most unconventional thrash metal albums in recent memory... mark my words(...) The reason why no one ever picked this band up remains a bewildering mystery to this day. METAL STORM  
 (...)Pas de faux discours putassier, juste une lucidité implacable(...) SHOOT ME AGAIN  
 (...)une personnalité aux confins de la colère et du nihilisme, avec des atmosphères qu'on dirait issues de l'univers barré de Gaspard Noé de la belle époque(...) METAL SICKNESS  
 (...)Un son abrasif au possible et une production au top(...) MUSIK-INDUSTRY

www.myspace.com/aswefukinbleed

**MWARFR  
MOMAHA  
MRLTSM  
XOUTH**

WAR FROM A HARLOTS MOUTH are once again defining new standards for the extreme underground with their new album

IN STORES NOVEMBER 1st  
AVAILABLE AS CD/LP AND SPECIAL DIGITAL EDITION

MYSPACE.COM/WARFROMAHARLOTSMOUTH

**OTARGOS**  
ANTITHEIST BLACK METAL

WWW.MYSPACE.COM/OTARGOS

WWWOTARGOS.FR



**LIFEFORCE**

www.lifeforcerecords.com  
www.myspace.com/lifeforcerecords

Season of Mist  
DISTRIBUTION

# GUITAR HERO®

## WARRIORS OF ROCK

### L'INTERVIEW

*Que l'on soit musicien ou fan d'« air guitar », ce qu'il y a de bien avec Guitar Hero, c'est que tout le monde peut y trouver son compte et y prendre goût, peu importe son talent. Malgré la concurrence en face de Rock Band, la licence forte à l'origine de ce concept ludique revient avec un nouvel et sixième épisode, sans compter bien évidemment toutes les versions spéciales consacrées à des artistes (Aerosmith, Metallica, Van Halen...) dernièrement. Alors que nous avons testé le jeu, plusieurs questions nous dérangeaient et nous voulions en savoir plus au sujet de ce Warriors Of Rock et de ses nouveautés. Rien de tel que de s'adresser pour cela auprès de l'éditeur. Voyage au cœur de la bête... [Entretien avec Gautier Ormaney (responsable marketing Activision Europe du Sud/marque Hero) – Par Seigneur Fred et (Na) Billy Ben – Photo : DRJ]*

Tout d'abord, en tant que passionnés de Metal (forcément à Metal Obs' !) et fans de Metallica, nous sommes curieux de savoir quel a été le bilan du jeu Guitar Hero Metallica publié en 2009 ? Les ventes de Guitar Hero Metallica ont été excellentes ! C'est de loin notre meilleur opus consacré à un groupe unique et le retour des fans a été fabuleux. Nous avons communiqué fortement lors de la venue de Metallica en France pour leurs deux concerts à Bercy en avril 2009 et les membres du groupe ont été adorables pour la promotion du jeu.

Quelles sont les principales nouveautés de ce nouveau jeu Guitar Hero : Warriors Of Rock : design, gameplay, setlist, musiques, instruments/accessoires... ?  
Guitar Hero : Warriors Of Rock signe un vrai retour au Rock. Il propose à mes yeux la meilleure tracklist de la série avec plus de 90 titres triés sur le volet pour faire honneur à l'esprit des premiers jeux Guitar Hero. Par exemple, un groupe comme Dragonforce qui a été révélé à un grand nombre de joueurs par Guitar Hero et plébiscité par nos fans depuis, fait son grand retour. Je pense également à des groupes comme Anthrax, Megadeth, Pantera, Rammstein, Slayer ou Soundgarden qui vont offrir beaucoup de challenge à la guitare ou la batterie ! Les voisins vont sûrement adorer (rires) !  
Au niveau du design, l'ambiance des concerts et les animations des personnages ont particulièrement été soignées. La synchronisation avec la musique est bluffante. GHWOR s'offre également un mode « Quête » complètement barré qui va emmener les joueurs au cœur d'une aventure fantastique, en quelque sorte un crossover entre l'univers de World Of Warcraft et les pochettes d'Iron Maiden, pour créer leur armée de rockers et sauver le Rock. A eux de débloquer les alter egos des personnages mythiques de la série et d'utiliser leurs pouvoirs pour venir à bout de la Bête maléfique. A la narration, c'est Philippe Manœuvre qui pose sa voix. Ce fut une journée d'enregistrement épique et vraiment drôle !  
Enfin, une nouvelle guitare sera également disponible. Elle plaira à coup sûr par son design résolument Rock et toutes les personnalisations qui seront désormais possibles : avec le système de « wings » à clipser dans le manche, toutes les formes de guitares sont imaginables ! Pour le lancement du jeu, les joueurs pourront d'ailleurs se procurer la guitare « Battle Axe » issue du mode Quête.

Pourquoi avoir abandonné la fonction slide/tapping sur le nouveau manche, base principale de la nouvelle guitare ? Cela risque de décevoir les fans de vrais « guitar heroes » (Steve Vai, etc.) !  
Tout simplement parce que cette fonction n'apportait rien de transcendant au niveau du gameplay et que les développeurs ont préféré se concentrer sur le travail de synchronisation des notes classiques afin d'offrir l'expérience la plus jouissive possible à la guitare.

Est-ce que certains groupes/artistes vous ont déjà sollicités directement pour avoir un morceau dans la setlist d'un Guitar Hero ou proposé quelque chose d'inédit comme leur personnage, etc. (ex : Slash, Tom Morello dans le passé) ? Avez-vous quelques anecdotes à ce sujet ou des éventuels retours d'artistes très satisfaits suite à l'ongouement des joueurs pour ce jeu et leur chanson ?  
Bien sûr, cela arrive très souvent. Le département musique aux USA est submergé de demandes de labels et de managers qui souhaitent voir leur groupe figurer dans le prochain Guitar Hero. Au niveau de la France, je reçois également de manière régulière des disques ou des démos de groupes de Rock. Etre modélisé dans le jeu est une expérience que peu d'artistes ont connue mais tous sont très heureux de faire partie d'un jeu vidéo musical aussi réputé. Il suffit de voir les interviews de Lars Ulrich (NDLR : batteur de Metallica) qui était super fier de devenir le plus cool des papas aux yeux de son fils ! Guitar Hero se doit d'intégrer les meilleurs artistes de la planète à son contenu pour satisfaire les millions de joueurs du monde entier et les groupes sont évidemment très heureux d'être diffusés auprès de ce nouveau public.

Au-delà de la cible du marché et des études marketing, est-ce que les développeurs ont leur mot à dire sur le choix des chansons ou est-ce uniquement le rôle du directeur /producteur artistique ?  
C'est un travail collectif et beaucoup de paramètres entrent en jeu ! L'Europe et les Etats-Unis se concertent également pour essayer de représenter au maximum tous les styles de Rock. C'est la raison pour laquelle on retrouve d'ailleurs dans ce nouveau GHWOR des groupes français (Phoenix), suédois (The Hives) ou allemands (Rammstein).



### Let's Rock again !

D'où est venue l'idée de faire appel à Philippe Manœuvre pour la voix française de la narration dans le mode « Quête » du nouveau jeu ? C'est parce qu'il avait du temps libre à présent, l'émission « La Nouvelle Star » étant terminée et lui au placard... (rires) ?  
Il est une icône du Rock en France et un vrai fan de la licence Guitar Hero depuis le début. Le reste, on s'en moque pas mal à vrai dire...

Quelques précisions sur la possibilité d'avoir soit disant 300 chansons au total à jouer... Il faudra les acheter sur le store en ligne et posséder les anciens jeux avec un code ? Comment le joueur doit-il faire pour profiter pleinement de ces possibilités de playlists énormes ?  
Il y a désormais plus de 500 titres en ligne ! Effectivement, pour se les procurer, le joueur doit les télécharger via sa console (Wii, PS3 ou X360) sur le store Guitar Hero. Il est possible d'acheter des titres à l'unité, par pack de 3 ou des albums complets. D'ailleurs, Soundgarden qui est de retour propose en exclusivité son nouvel album en téléchargement sur GH une semaine avant sa sortie dans les bacs.

Sur ce nouveau jeu, peut-on s'attendre à des chansons en exclusivité ou des surprises (personnages, instruments à débloquent, chansons, cinématiques, etc.) ?  
Je préfère me taire et vous les laisser découvrir par vous-mêmes. Le mode « Quête » a été spécialement créé dans ce sens !

GUITAR HERO WARRIORS OF ROCK  
Sur X-Box 360/PS3/Wii  
Neversoft Entertainment/Activision

Remerciements à Alida Sithimolada (VPCOM) pour sa collaboration.



# GUITAR HERO®

## WARRIORS OF ROCK

### LE TEST

[Par Seigneur Fred et (Na)Billy Ben]

GUITAR HERO WARRIORS OF ROCK  
Sur X-Box 360/PS3/Wii  
Développeur : Neversoft Entertainment  
Éditeur : Activision  
Genre : musical  
Public : tous les rockers !  
Pegi : 12+

Et de six pour le nouvel épisode de la saga Guitar Hero débutée il y a presque cinq ans déjà ! Six, comme le chiffre de la Bête ! Six, si l'on exclut les versions mono-artiste comme Aerosmith, l'excellent Metallica, ou plus récemment Van Halen. Alors quoi de neuf, me direz-vous ? Eh bien, comment faire du neuf avec du vieux...

Visuellement tout d'abord, les graphismes sont beaux et encore plus travaillés, plus stylés et ça tranche presque par rapport aux premiers opus. On s'en rend compte quand on retrouve nos anciens héros des précédentes aventures comme le punk Johnny Napalm (probablement interdit de séjour au Viet-Nam comme Napalm Death). Les looks paraissent plus adultes. Guitar Hero grandit en quelque sorte. Et chaque personnage évolue avec des pouvoirs et des appareils assez sympathiques. En parlant de look justement, pour le bundle, vous aurez droit à une nouvelle guitare customisable où les ailes se démontent autour du manche. Ce nouvel accessoire possède une très bonne ergonomie et s'avère un poil plus court que la précédente guitare de World Tour. Malheureusement, la barre de slide pour faire du tapping a disparu, à notre grande tristesse. Et le vibrato se prend bien en main mais se retrouve de nouveau raccourci...

Côté gameplay, l'éditeur ne prend pas trop de risques en reprenant celui qui a déjà fait ses preuves mais il se voit amélioré par une meilleure synchronisation des notes jouées et calibrées à l'écran. Aussi, on peut régler individuellement, comme depuis la précédente version, la difficulté de chacun au début et en cours de jeu et ainsi jouer la même chanson en ligne ou en local avec ses ami(e)s et conserver une certaine homogénéité. Le gros morceau qui constitue la principale nouveauté est le mode « Quête » correspondant au mode « Histoire » en fait et qui vous emmène dans une véritable aventure narrée par notre Philippe Manoeuvre national, rédacteur en chef du magazine Rock n' Folk (un collègue !) et ex-membre du jury de la Nouvelle Star (eh oui, errare humanum est). Comme autres modes de jeu, on a donc le mode « Soirée », la « Partie Rapide », ou vous pouvez vous affronter pour tenter de remporter le titre de Maître du Rock en mode « Compétition », en multijoueurs, en local ou en ligne. Vous pouvez choisir à votre guise de jouer de la basse, de la guitare, de chanter, ou de vous exciter sur le kit de batterie en plastique, à un, deux, trois ou quatre joueurs. Cette combinaison était apparue dans le précédent volet Guitar Hero V.

Quid de la musique ? Car c'est bien là l'essentiel pour un jeu vidéo musical qui doit satisfaire le néophyte et le fan pur et dur. Eh bien, Guitar Hero : Warriors Of Rock revient aux fondamentaux avec des titres résolument Rock afin que chaque public puisse prendre du plaisir. Fan de Rock en général, vous allez adorer, tous les courants étant représentés, old school, new school, tout y passe. De Black Sabbath à The Dillinger Escape Plan, de Rush (le morceau « 2112 » entier et ses 7 chapitres de l'album du même nom de 1978 !) à Muse, de Dragonforce à Slayer, d'Avenged Sevenfold à Soundgarden qui se reforme, bref, vous trouverez votre bonheur. Rammstein est de retour, et puis citons pêle-mêle Metallica en live dans un duo inédit avec Ozzy Osbourne, Anthrax, Bush, Def Leppard, Children Of Bodom, The Cure, Atreyu, Megadeth, Blue Oyster Cult, Drowning Pool, etc. Outre les 90 titres inclus donc, vous pourrez compléter votre playlist avec plus de 300 morceaux à télécharger sur la bibliothèque en ligne du jeu ! Vous n'avez pas fini les nuits blanches, vous et vos voisins ! Notons enfin que vous pourrez interagir avec votre DS en tant que roadie de votre camarade de jeu quand celui-ci sera sur Wii en train de gratouiller du manche, idem pour les autres instruments. Enfin, les modes « Partie rapide + », « Record », « Série de groupe », et d'autres défis internes encore comme « Enchaînement », « Dynamique + » et « Dos au mur » combleront les fans les plus hardcore !

Conclusion : Guitar Hero arrive encore à surprendre grâce à un gameplay efficace, une mode « Quête » pour sauver le Rock n' Roll qui s'avère intéressant mais pas non plus inouï, et surtout une playlist d'enfer, variée, riche, capable de ravir tous les aficionados du Rock au sens large, et même les Métalleux les plus sceptiques. Et le plaisir est une nouvelle fois au rendez-vous car il ne faut pas oublier que cela reste un jeu, en solo ou à plusieurs (où le plaisir est démultiplié, oh oui !), alors l'essentiel est sain et sauf, le Rock aussi

Verdict : 3,5/5

Site officiel : <http://www.guitarhero.com>

#### On a aimé :

- La playlist
- La nouvelle guitare, sa finition et sa bonne ergonomie, et un médiateur qui semble plus costaud
- Le nouveau design graphique
- Le mode « Quête »
- Le cumul possible de chansons (90 par défaut + 300 autres en téléchargement)

#### On n'a pas aimé :

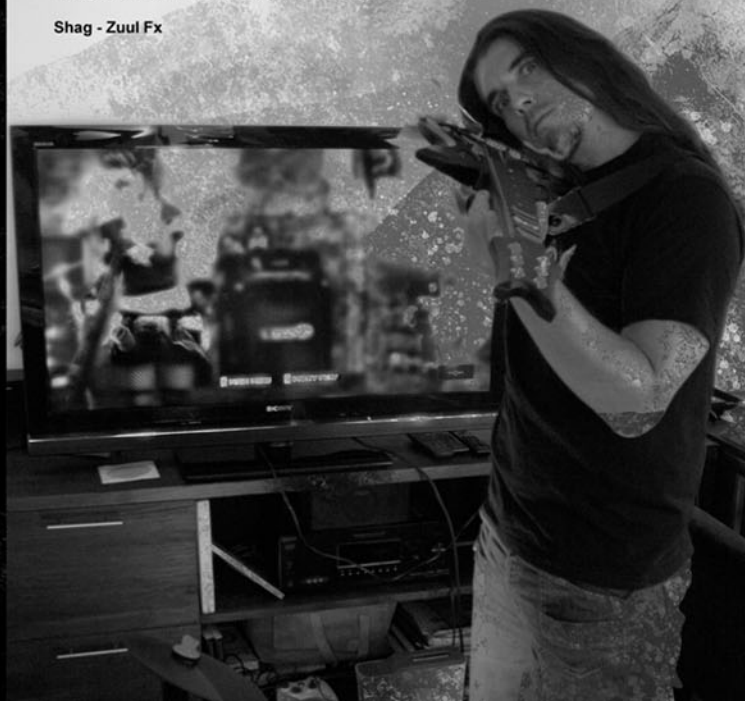
- Pas de grande nouveauté révolutionnaire hormis le mode « Quête »
- La disparition de la barre de slide/tapping sur le nouveau manche
- Une playlist plus Metal aurait été bienvenue
- Philippe Manoeuvre en voix off à la place de Gene Simons (Kiss). La prochaine fois, c'est Lio ?
- Médiateur toujours un peu bruyant

XBOX 360



Ce qui plaît ici avant tout, c'est la play-list ! Axée volontairement Metal et Rock, c'est clair que chaque morceau est un plaisir. La nouvelle guitare sans fil répond bien aux actions et surtout, la toute nouvelle "barre médiateur" est bien plus précise et les allers-retours en sont facilités : impeccable pour les soli de Megadeth ! Le mode "soirée" est bien pensé, on prend le jeu quand on veut, sans stress de compétition. Enfin, ayant essayé pour la toute première fois le kit de batterie du jeu, je trouve la prise en main assez simple au début. Ce n'est pas évident par la suite, mais les niveaux de difficulté sont suffisamment progressifs : malgré de très mauvais scores, on s'amuse !

Shag - Zuul Fx



# ALBUM DU MOIS !



## The Avarice Of Man

Death Metal technique  
Listenable / Pias  
★★★★☆



On avait senti le truc venir l'an dernier à Metal Obs' avec leur première baffe Unconsecrated agrémentée de Lost Verses. Et aujourd'hui, ces jeunes Australiens confirment nos dires et nos espoirs avec cette nouvelle salve sonore intitulée The Avarice Of Man. Certains les ont un peu vite catalogués Deathcore mais nous avions entrevus dans leur potentiel bien plus que cette étiquette à la mode où l'on retrouve de bonnes comme de mauvaises formations, soit dit en passant...

Originaires de Melbourne, tout n'a pas été rose à leurs débuts à cause de la disparition tragique de leur roadie Andy Milner et de leur chanteur Damien Morris lors de l'accident de leur tour-bus en 2007. Le groupe décida de poursuivre en l'honneur de ce dernier en réorganisant ses rangs. Ce second album au son monstrueux, enregistré par le guitariste Roman Koester et mixé par Jochem Jacobs (Textures) aux Splitsecond Studios à Tilburg (Pays-Bas), nous offre onze morceaux plus féroces les uns que les autres plus deux interludes dont l'inquiétante introduction (« Creation ») qui nous dit que ça va faire mal... On baigne là dans un magma de Brutal Death Metal technique, maîtrisé, groovy, véloce. Les riffs sont tranchants (au hasard : « The Seed Of Annihilation »), les breaks nombreux et dévastateurs (le cataclysmique « Inflict De-Creation » et son final) et les soli de guitares appliqués et piquants (dès le début de « Human All Too Human » par exemple). En 2009, quand on avait interviewé The Red Shore (cf. Metal Obs #35), le bassiste Jon Green avait évoqué ses influences qui étaient encore sous-jacentes : Necrophagist, Nile, Behemoth, Decapitated, etc. Celles-ci ressortent enfin (comme le pont central sur « The Approaching Tempest » rappelant les puissants Nile) mais sont presque déjà digérées d'où la grande maturité du groupe, six ans après leur formation.

Tout n'est pas encore totalement parfait bien sûr ! Le chant du nouveau vocaliste Chase Butler, classique et un peu trop monocorde, peut lasser sans honnêtement, ce serait faire la fine bouche face à une telle défélation. Et si le renouveau du Death Metal résidait peut-être en Australie ? [Seigneur Fred]



## DIMMU BORGIR

Abrahamadabra  
Black Symphonique  
Nuclear Blast / Pias  
★★★★☆

Les temps furent, encore récemment, bien troubles pour une formation norvégienne qui, à une époque donnée, révolutionna complètement le Black Metal. Tandis que l'on apprenait les départs simultanés du magicien Mustis et de la lumière Vortex, on se prenait alors à réécouter avec nostalgie les Spiritual Black Dimensions et surtout Puritanical Euphoric Misanthropia qui changèrent la face du Black. Abrahamadabra surgit des ténèbres dans un nombre impressionnant d'interrogations, notamment sur la présence d'un chant clair ou sur la direction prise suite à un In Sorte Diaboli plus brut mais paradoxalement bien plus insipide. La réponse se dessine très rapidement... Shagrath, Silenoz et Galder ont décidé de faire ce qu'ils avaient renié il y a trois ans : la suite logique de Death Cult Armageddon. S'octroyant les services de deux orchestres symphoniques, les Norvégiens reviennent avec un album très symphonique, grandiose, grandiloquent même, théâtral et perdant définitivement l'essence Black du groupe pour se focaliser sur son penchant symphonique et gothique. Un morceau comme « Gateways » le prouve aisément tant il aurait pu être composé voilà sept ans. L'empreinte symphonique semble venir de Mustis. Shagrath délivre une très bonne prestation, partagée avec une vocaliste inconnue à la voix diabolique et possédée, à l'instar de Snovv Shaw sur le génial « Ritualist » (quelle intervention...) et du très original épilogue « Endings And Continuations ».

Néanmoins, Dimmu semble loin de son apogée et se cherche inévitablement, notamment sur un morceau patronyme (« Dimmu Borgir ») à la naïsérie étrange ou un « The Demiurge Molecule » bien pâle vis-à-vis d'un « Born Treacherous » angoissant, au break incorporant un mantra malsain presque ambient : « A Jewel Traced Through Coal » replonge dans les racines les plus extrêmes du groupe, laissant apparaître un Daray (Vader) déchaîné derrière ses futs, pendant que « Chess With The Abyss » se veut plus symphonique et imposant que jamais.

Certes intéressant, Abrahamadabra est l'œuvre d'artistes en reconstruction, et d'un maître d'œuvre (Shagrath) ne semblant plus toujours concerné par ses parties (mais quel travail derrière les claviers...). Le prochain album sera définitivement crucial... [Eternalis]

## HAIL OF BULLETS

On Divine Winds  
Death Metal  
Metal Blade / Season Of Mist  
★★★★☆

Cet escadron néerlandais du Metal de la Mort composé de mercenaires toujours plus ou moins en activité au sein de leur commando d'origine (Martin van Drunen d'Asphyx, Ed Warby des anciens Gorefest, et d'autres ex-membres de Sinister ou Houwitser) avait frappé fort en 2008 avec ...Of Frost And War puis leur EP Warsaw Rising avait ravivé nos blessures de guerre l'an dernier. Et là, ils récidivent avec une bombe atomique une nouvelle fois produite par le dieu suédois Dan Swanö. Quel son monstrueux à l'écoute de ce troisième volet sur la Seconde Guerre Mondiale ! Cette fois-ci, c'est le conflit dans le Pacifique qui est développé ; d'ailleurs « On Divine Winds » signifie « Kamikaze » en japonais, autrement dit « les ailes divines ». Alors bien sûr, le thème de la guerre a déjà été utilisé maintes et maintes fois (Bolth Thrower, Marduk, etc.) mais là, l'osmose est parfaite avec la musique : l'ambiance est épique, les riffs de guitares écrasants et foudroyants tels des attaques d'avions Zéro ou de Corsairs en piqué, le chant écorché de Martin à la limite de la suffocation, la batterie pilonnant telle une DCA.

Si vous aimez le Death Metal old school et appréciez l'atmosphère du dernier Grave mais étiez déçus par le son, alors achetez ce disque ! Et pour tous les autres, même punition ! [Seigneur Fred]

## HEIRS

Fowl  
Indus/Post/Hypnotique  
Denovali Records  
★★★★☆



Si Alchera, le premier effort des Australiens, peinait malgré sa splendeur à dissimuler ne serait-ce qu'un peu le fait que les musiciens étaient des héritiers directs de Godflesh et de Mogwai, il n'est est rien sur « Fowl ». Heirs a grandi, a beaucoup affiné son écriture, et la singularité qui faisait défaut à son prédécesseur est aujourd'hui plus que jamais présente. Toujours le même legs des tous grands, certes, mais le quatuor sert ici un exquis panachage d'Indus et de post-Rock, tout ça de la manière la plus hypnotisante possible. Et le mélange est cette fois-ci un véritable mélange, et non plus deux styles qui jouent au chat et à la souris. Une alliance onctueuse, qui fait s'interpénétrer le grisâtre de sons crunchy, secs, répétitifs, lancinants et le délicat d'un post-Rock auquel on ne peut plus seulement estampiller la simple étiquette de « joli », mais qui fait se fixer les yeux et qui obsède foncièrement. Pour illustrer le niveau de maîtrise atteint par Heirs, quoi de mieux que l'incroyable « Fowl » et ses folles expérimentations noisy ? Peut-être « Burrow », fantastiquement arrangé et plus efficace qu'un gros demi-litre de cocktail de champi hallucinogènes pour partir en trip ? On s'y perd dans un énorme tourbillon, des averse de psychédéisme nous attirant en son cœur. Assurément un de leurs meilleurs titres. Les Anglais ont une expression, dans leur richissime langue, qui va ainsi : « It grows on you ».

Autrement dit, ce n'est qu'après de multiples écoutes que Fowl dévoile toute sa richesse, à la fois harmonieuse et poignante. Heirs prend donc son envol avec un album sombre et hypnotique, qui demande un peu de temps, mais qui devient vite très méchamment addictif. [Gilles Der Kaiser]

## MELECHESH

The Epigenesis  
Black Metal  
Nuclear Blast / Pias  
★★★★☆



Dire que Melechesh a mis tout le monde d'accord en 2006 avec Emissaries est un doux euphémisme et la question que tout le monde se posait dès lors était la suivante : le groupe, enfin surtout son génial compositeur Ashmedi, allait-il pouvoir faire mieux ? Sauf que pour ceux qui connaissent le gars, la question était plutôt : allait-il vouloir faire un Emissaries part 2 ? La réponse est évidemment non et certains fans vont donc être déçus s'ils attendaient un « Rebirth... pt 2 » ou un « Ladders... pt 2 »...

En effet, au prime abord, l'album semble un ton en-dessous en termes d'intensité et de folie, sauf qu'il est en même temps bien supérieur à Emissaries sur d'autres points. Déjà, c'est bête à dire mais ce sont des nouveaux morceaux et 4 ans se sont passés. Ashmedi a orienté son écriture vers des choses plus ambiantes et profondes, voire parfois plus Rock, même si les amateurs de brutalité pure et de blasts se régaleront toujours avec les « Grand Gathas Of Baal Sin », le terrible « Illumination... » ou encore « Defeating The Giants ». On va même parler d'album de la maturité, tant le groupe semble à l'aise dans ses baskets, et la majorité de l'album se déroule donc dans des mid tempos (« Ghouls Of Nineveh ») où les ambiances et couches d'arrangements sont nombreuses (« The Magickan And The Drones », « Mystics Of The Pillar »). Le travail à ce niveau est impressionnant car si vous tendez bien l'oreille, vous entendrez par exemple pour la première fois un groupe jouer avec des 12-cordes électriques ! Les ambiances ethniques sont une autre force de cet album : il n'y a certainement jamais eu autant d'instruments orientaux sur un album de Melechesh, et le groupe a fait appel à des musiciens de renom turcs pour les enregistrer, pour un résultat qu'on qualifiera d'exceptionnel, comme sur « When Hallows Of Candles Collide » ou « The Greater Chain Of Being », pour ne citer que les plus remarquables. Pour le reste, vous retrouverez ces riffs orientaux dont seul Ashmedi a le secret et ces rythmiques propres à la danse du ventre, autre marque de fabrique du groupe. Et puis, que dire du son, qui est dantesque, bien supérieur à celui d'Emissaries !

Essayer de décrire cet album est en fait impossible dans une chronique courte tellement il y a de choses à y découvrir, le tout sur plus de 71 minutes (certains morceaux étant étrés au maximum). On vous laisse donc la surprise. Alors, certes, Emissaries et sa folie garderont toujours une place à part dans notre cœur mais ce nouvel album peut-être plus accessible est une nouvelle pépite qui se bonifiera au fil des écoutes. Melechesh fuckin' rules ! [Will Of Death]



# MONSTER MAGNET

## MASTERMIND

LES NOUVEAUX HYMNES ROCK DE LA LÉGENDE US! LE SPACE LORD EST DE RETOUR!

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE DIGIBOOK AVEC 2 BONUS TRACKS!

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE BOX DELUXE AVEC DIGIBOOK + CLÉ USB REMPLIE DE BONUS EXCLUSIFS ET EN DOUBLE VINYLE COULEUR AVEC CD AUDIO: [WWW.NAPALMRECORDS.COM](http://WWW.NAPALMRECORDS.COM)

### EN TOURNÉE

27.11.10 PARIS / NOUVEAU CASINO  
01.12.10 MARSEILLE / POSTE A GALEN

DATE DE SORTIE: 01.11.2010



### JALDABOATH

THE RISE OF THE HERALDIC BEASTS

LES TEMPLIERS DU METAL HÉRALDIQUE ANGLAIS, POUR LES FANS D'ALESTORM ET MONTY PYTHON!

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!



### IRON FIRE

METALMORPHOSIZED

100% PUR POWER METAL DANOIS!

PREMIER PRESSAGE EN ÉDITION DIGIPACK STRICTEMENT LIMITÉE AVEC 2 BONUS TRACKS!

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!



### REVOLUTION RENAISSANCE

TRINITY

POWER METAL MÉLODIQUE SIGNÉ TIMO TOLKKI (EX STRATOVARIUS)!

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!



### KATRA

OUT OF THE ASHES

UN BIJOU DE GOTHIC METAL FINLANDAIS!

DATE DE SORTIE: 01.11.2010



### GRAVE DIGGER

THE CLANS WILL RISE AGAIN

LE CRI DE GUERRE DES SEIGNEURS DU POWER METAL RÉSONNE DANS LES HIGHLANDS D'ECOSSE!

PREMIER PRESSAGE EN ÉDITION DIGIPACK STRICTEMENT LIMITÉE AVEC BONUS TRACK!

ÉGALEMENT DISPONIBLE EN ÉDITION LIMITÉE BOX DELUXE AVEC DIGIPACK ET PENDENTIF ET EN DOUBLE VINYLE COULEUR: [WWW.NAPALMRECORDS.COM](http://WWW.NAPALMRECORDS.COM)

ACTUELLEMENT DISPONIBLE!



### FEJD

EIFUR

FOLK MÉDIÉVAL POUR LES FANS DE METAL 100% NORDIQUE!

DATE DE SORTIE: 01.11.2010



NAPALM RECORDS  
15 YEARS OF CONQUEST

Season of Mist  
DISTRIBUTION

iTUNES

PASSEZ COMMANDE EN LIGNE SUR LE SITE DÈS AUJOURD'HUI ET RECEVEZ GRATUITEMENT UNE COMPILATION 17 TITRES, AVEC DES TITRES DES DERNIÈRES PRODUCTIONS NAPALM RECORDS [WWW.NAPALMRECORDS.COM](http://WWW.NAPALMRECORDS.COM)

# SPIDER-MAN™

## DIMENSIONS

### CONCOURS SPIDER-MAN DIMENSIONS

Gagnez le jeu sur PS3 ou XBOX 360 en répondant à cette question :

*« Dans quel magazine a-t-on vu apparaître l'homme-araignée pour la première fois ? »*

Réponse à envoyer à :  
[himedia@hotmail.com](mailto:himedia@hotmail.com)



## OFFENDING

Human Concept  
Brutal Death  
Deepsend Records  
★★★★☆

Seven Gates l'an dernier chez Heavy Artillery (comme par hasard, les deux groupes ont tourné ensemble au printemps). Alors, certes, le groupe est allé piocher ses influences chez Cannibal Corpse, Immolation, Hate Eternal et consorts et ça s'entend parfois un peu trop, mais voilà, ces mecs ne copient pas et ont la science infuse de la composition qui fait mouche et des riffs qui pilonnent ou font irrémédiablement headbanger (« This Vicious Mind », « Human Concept »). De plus, non content d'avoir en son sein un des tous meilleurs batteurs du Death Metal français, le groupe possède une autre arme fatale en la personne de Jesus The Butcher, certainement la plus belle barbe du Death que l'on connaisse, avantageusement doté d'un organe vocal lui permettant de passer d'un style très guttural à des cris plus écorchés, un peu à la façon du Corpsegrinder chez Cannibal... C'est simple, on a l'impression que cet album n'est composé que d'hymnes, les variations étant nombreuses (« Lesion C »), les accélérations en blasts terribles (« The Destruction Of The Human Spirit », « Without Anything ») et les soli excellents. Une des autres grandes forces d'Offending est d'avoir su mettre sa technique au service de vraies chansons mémorables, ce qui évite ainsi l'ennui dont souffrent trop de groupes du même style.

Hyper accrocheur, avec un son des plus acceptables, ce premier album est une grande réussite, qui n'arrête pas de tourner en boucle ici et qui se démarque haut la main du reste des disques reçus lors de ce 2ème semestre 2010 en matière de brutalité ! On vous invite donc à très rapidement vous pencher sur le cas de ces gars si vous êtes amateurs de Death Metal moderne mais pas rébarbatif... Quelle tuerie ! [Will Of Death]

## BASTARD PRIEST

Under The Hammer Of Destruction  
Old school Death Metal  
Pulverised / Season Of Mist  
★★★★☆



Voilà encore un nom de groupe qui va faire plaisir à Christine B. ! Bastard Priest nous vient de Suède, porte des clous bien rouillés et joue du old school Death Metal ! Etonnant, non ? Vous savez bien comment on est ici : dès qu'un groupe nous sort des riffs graveleux, on en redemande et Bastard Priest reprend donc l'héritage de Nihilist, mais fait original pour être signalé, ne se contente pas seulement de ça puisque toute la musique du groupe, lorgne également vers les suintants, Repulsion, Autopsy, Master ou encore Abscess. Je tout avec une touche Punk/crust des familles. Vous aurez donc droit ici à une mixture de Death old school suédois et américain, et même si on ne parlera pas de potion magique, ceux qui aiment ce style de Death Metal vont se régaler ! Ca riffe sans cesse, la batterie décoiffe, les vocaux sont noyés dans la réverb', les paroles sont niaises au possible (« Total Mutilation », « Graveyard Sacrifice », « Evil Pain »...) et le son semble sorti d'un vieux 16 pistes... Rien de neuf ici donc, mais qu'est-ce que c'est bon ! Simplement... [Will Of Death]

## CAVUS

Fester And Putrefy  
Black Metal  
Listenable / Pias  
★★★★☆



« Cavus : mot d'origine latine qui signifie creux, dépression, cuvette ou bien encore concave ». Pas très folichon me direz-vous comme description pour un nom de groupe, mais comment se distinguer de la masse de formations scandinaves quand on pratique un genre de Raw et True Black Metal ? Eh bien, ces jeunes barbares ont tout compris et ça passe par un patronyme simple, direct, à l'image de leur musique sans fioriture et old school. Originaire de Porvoo, situé à une quarantaine de kilomètres d'Helsinki, ce quintet finlandais nous publie son premier album via Listenable Records qui l'avait repéré grâce à un EP éponyme comprenant « quatre hymnes à la gloire de la peste et la pestilence », selon son poétique chanteur W... Si Darkthrone vous ennuie, si vous adorez Gorgoroth époque Destroyer et Ad Majorem (...), à Ov Hell, si l'ambiance des derniers Marduk vous envire le matin au petit déjeuner, et que Carpathian Forest et Mayhem (Blasphemer apparaît d'ailleurs ici en guest) sont vos amis, alors foncez ! Mais résumer ainsi ce manifeste haineux à souhait et sentant la putréfaction serait trop facile car Cavus possède déjà ce petit plus. A suivre. [Seigneur Fred]

La voilà enfin ce premier album des Aquitains d'Offending, vainqueurs entre autres du Sin Cession 2009 qui leur ouvrit les portes du Hellfest. Et tous ceux qui les ont déjà vus en live savent que ce groupe est une vraie machine de guerre, dotée d'une technique bien au-dessus de la moyenne, qui confirme sur album tout le bien qu'on pensait d'elle. On n'est d'ailleurs pas les seuls puisque le groupe se retrouve signé chez Deepsend (USA), deuxième groupe français à réaliser cet exploit après The

## ABIGAIL WILLIAMS

In The Absence Of Light  
Black Metal  
Candlelight / Season Of Mist  
★★★★☆



Pas facile d'habiter le pays de l'Oncle Sam et d'officier dans un genre musical né en Europe. Certains créent (Absu par exemple) et d'autres suivent... Pour l'affaire Abigail Williams, on ne peut nier l'énorme influence de groupes cultes tels qu'Emperor sur leurs compositions (Trym Torson avait d'ailleurs assuré la batterie sur leur premier album dont un EP vient d'être réédité). Il y a cependant ce petit supplément d'âme qui vous donne un frisson rappelant les premières heures de gloire de la deuxième vague Black Metal au début des années 1990 en Scandinavie. Dès l'ouverture de ce nouveau méfait avec « Hope The Great Betrayal », l'influence d'In The Nightside Eclipse des empereurs norvégiens est palpable, notamment dans le chant et l'ambiance. Le riff semble même emprunté au classique « A Fine Day To Die » de Bathory, repris justement par Emperor ! Plus orienté globalement sur les guitares par rapport à In The Shadow Of A Thousand Suns, les huit nouveaux hymnes mixés par Peter Tägtgren se révèlent travaillés et solides, avec des nappes de claviers désormais plus discrètes (deus peut-être au départ d'Ashley Ellyllon pour Cradle Of Filth). Un disque pas forcément novateur donc, mais suffisamment intéressant, avec de belles mélodies. [Seigneur Fred]

## AUTOPSY

The Tomb Within EP  
Death Metal  
Peaceville / Wagram  
★★★★☆

Que les choses soient claires : qui en aurait eu quelque chose à cirer d'Autopsy si Chris Reifert, le batteur/chanteur, n'avait pas joué sur Scream Bloody Gore de Death, en 1987 ? Pas grand monde, à coup sûr, car Autopsy, c'est graveleux, pas très inspiré, simpliste et depuis 1995, le groupe ne nous a pas vraiment manqué... Mais voilà, dans le milieu Death Gore, le groupe fait partie des pionniers et à l'instar des mythiques Repulsion, jouit d'une aura certaine et draine un noyau dur de fans... Le groupe est donc de retour avec cet EP dont les 5 titres constituent les premières chansons enregistrées depuis plus de 15 ans. Et rien n'a vraiment changé, on a toujours le même genre de titres bas du front, simplistes, aux tempos rapides entraînants (« Human Genocide ») et aux parties lentes suintantes (« Mutant Village », sorte d'ode à Black Sabbath). Bref, que du très classique qui ravira les fans de Death old school et de crust. Seul le chant de Reifert semble avoir évolué, vers quelque chose de plus viril et de moins gore... Maintenant, à savoir si le groupe pourra intéresser les plus jeunes fans, c'est moins sûr... [Will Of Death]

## ATHORN

Phobia  
Metal  
AFM / Underclass  
★★★★☆



Athorn nous vient de Hanovre, Allemagne et sort là son premier album après le EP Livable Hatred paru l'an dernier. Le groupe œuvre dans une sorte de Metal mélodique aux accents Power/Thrash, ce qui est peu banal pour un groupe allemand. En effet, l'influence à laquelle on pense le plus est Nevermore, même si le propos se veut plus « core » dans l'esprit. En fait, de nombreuses fois, on pourrait voir en Athorn un pur groupe de Power Metal européen, notamment sur les refrains chantés en voix claire et l'instant d'après, on se retrouve avec un groupe aux forts accents US presque destiné au d'jeuns... Bref, le groupe a un peu le cul entre deux chaises et pour être tout à fait juste, ne propose pas grand-chose de nouveau. Les soli sont toutefois assez bons, certaines mélodies font mouche et certains titres comme « Humanize The Demon » sortent un peu du lot. En fait, ce groupe fait beaucoup penser à nos Niçois de Kragens mais en moins bons ! Bref, Athorn est un honnête groupe de seconde zone comme on peut en trouver partout... A vous de vous faire votre propre idée ! [Will Of Death] savoir si le groupe pourra intéresser les plus jeunes fans, c'est moins sûr... [Will Of Death]

## BAD TRIPES

Phase Terminale  
Metal alternatif déjanté  
M&O Music  
Mosaic Music/ Believe  
★★★★☆



Bad Tripes, originaire de Marseille, est un groupe atypique qui va éveiller la curiosité. En effet, cet album est un patchwork de sons et d'ambiances et à l'instar de GOMOR, un groupe nordiste aujourd'hui disparu, se vautre dans un trip sanglant de médecine gore, d'humour noir, de pornographie et de théâtre horrifique. C'est simple, on se croirait revenu 5 ans en arrière, quand la chanteuse VipR délivrait ses vocaux hargneux et déjantés. Ici, la nana trashy se nomme Hikiko, chante en français et semble tenir une sacrée couche ! Bad Tripes est une sorte de Bérurier Noir du Metal, tour à tour angoissant, dansant, Indus, Punk, ou carrément décadent quand un accordéon (« Phase Terminale », « Alice Über Alles ») ou des claviers cheesy (« Punk Uniform ») font leur apparition. Rageuse, vicelarde, parfois apocalyptique, la musique de Bad Tripes l'est assurément ; maintenant, il n'y a pas non plus de quoi faire le groupe le nouveau Punish Yourself... Ceci dit, en live, ça doit être quelque chose ! [Will Of Death]

# THERION

Sitra Ahra  
Metal symphonique  
Nuclear Blast / Pias  
★★★★☆



C'est la rentrée pour le chef d'orchestre Christofer Johnsson et ses nouveaux disciples avec ce quatorzième album studio de Therion. Ce pilier du Metal symphonique et auteur d'albums cultes (au hasard : Theli en 1996) avait quelque peu déçu par son expérience live symphonique à Miskolc (Hongrie) qui était intéressante mais manquant d'emphase scéniquement notamment dans l'interprétation de ses propres compositions (cf. DVD). Exit les frères Niemann et Mats Léven, restent l'incroyable clown/chanteur Snowy Shaw (Dimmu Borgir ?) et l'américaine Lori Lewis au principal chant féminin. Thomas Vikström, déjà présent sur la précédente tournée, est aussi toujours là et assure ce qu'il faut au micro, sans prétention. Therion semble revenir ici aux sonorités d'antan. On retrouve ce côté épique et orchestral dès le premier morceau-titre dans la lignée du doublet Lemuria/Sirius B (la majorité des chansons ayant été écrite à la même période) mais de manière moins pompeuse que sur le surprenant Gothic Kabbalah. Le côté progressif demeure néanmoins, le sieur Johnsson aimant toujours autant les 70's et Uriah Heep. Grâce à un son volontairement old school (enregistré aux Polar Studios en Suède), on voyage à travers les envolées lyriques, passages folk (« Land Of Canaan »), et autres riffs et solos heavy. Peut-être pas la meilleure œuvre du maître mais cela reste fantastique et rassurant. [Seigneur Fred]





**OUT 27/9/10**

**THE RED SHORE - THE AVARICE OF MAN**  
Monstruous new album from the Aussie stars,  
Death metal in its chunkiest form!



**OUT 27/9/10**

**CAVUS - FESTER AND PUTREFY**  
Raw black metal from Finland for fans of early  
BATHORY, WATAIN, CELTIC FROST.  
Ltd Edition Digipack



**OUT 20/10/10**

**SVART CROWN - WITNESSING THE FALL**  
Genuine evil Death for fans of IMMOLATION,  
SADISTIC INTENT, MORBID ANGEL



**OUT NOW DVD**

**DARKANE - LAYERS OF LIVE**  
Special DVD edition with limited live  
CD bonus. Main show filmed during  
the "Layers of Lies" tour in Sweden  
+ 90 minutes of bonus material  
shot all over the world!



**OUT 27/9/10**

**NOX - BLOOD, BONES AND RITUAL DEATH**  
New mini album featuring  
EXCLUSIVE material in ltd edition  
digipack and limited 10 inch Vinyl!  
Death Metal has never  
sounded that EVIL



**OUT NOW**

**IMMOLATION - UNHOLY CULT**  
Limited edition picture disc with  
exclusive printed cover art of  
the death metal classic. On tour  
this Winter with Napalm Death!

**ON TOUR OCTOBER/NOVEMBER 2010!**  
Oct 09 - St Dizier, France - Evening Metal Fest + Nightmare ..

**SVART CROWN + SHINING + ENTHRONED**

- Oct 20 - Hamburg, Germany - Markthalle
- Oct 21 - Osnabrück, Germany - TBA
- Oct 22 - Ahrenem, Netherlands - Willemeen
- Oct 23 - Best, The Netherlands - JC Todo
- Oct 24 - Vosselaar, Belgium - Biebob
- Oct 25 - London, England - Underworld
- Oct 26 - Paris, France - Glasart
- Oct 27 - Frankfurt, Germany - Nachtleben
- Oct 28 - Essen, Germany - Turok
- Oct 29 - Berlin, Germany - K17
- Oct 30 - Bitterfeld, Germany - Festung
- Oct 31 - Nürnberg, Germany - Z-hau
- Nov 01 - Laibach, Slovenia - Gala Hala
- Nov 02 - Salzburg, Austria - Rockhouse
- Nov 03 - Wien, Austria - Scene
- Nov 04 - Brno, Czech Republic - Faval
- Nov 05 - Bischofswerda, Germany - East Club
- Nov 06 - Munchen, Germany - Backstage club

Nov 20 - Nancy, France - Metal Ride Fest + Devildriver + Loudblast ..

**VISIT OUR STORE : SHOP.LISTENABLE.NET**

**WWW.BACKSTAGE2.FR > TOUJOURS + DE NOUVEAUTÉS !**

T-SHIRTS & SWEATS METAL/ROCK- CDS - DVDs - VINYLs - IMPORTS - ALCHEMY GOTHIC  
FRINGUES GOTH - ACCESSOIRES CLOUTÉS - NEW ROCK - RANGERS - POSTERS - DECORATION...

**PORT OFFERT A PARTIR DE 150 Euros !!!**



**€ 20**

**2 DVD - OPETH**  
Live Concert from  
Royal Albert Hall



**€ 18**

**DVD + CD**  
**IMMORTAL**  
The Seventh date



**€ 89<sup>90</sup>**

**NE/1042 Manteau Odin**  
doublé, 100% coton.  
Tailles : S/M/L/XL/XXL



**€ 72<sup>90</sup>**

**QOD/TR2-126/07**  
Pantalon 100% coton  
Tailles : du 38 au 46.



**€ 129**

**NR/5811-S1 Bottes**  
en cuir noir.  
Tailles : du 36 au 41



**€ 89**

**QOD/JA1-123/08**  
Manteau en polaire.  
65% coton 35% polyester.  
Tailles : S/M/L/XL.



**€ 209**

**NR/1011-S1**  
New rock en cuir noir.  
Tailles : du 40 au 46.



**€ 16**

**CD + DVD - DEATH ANGEL**  
Relentless Retribution



**€ 14**

**CD - THERION**  
Sitra Ahra.



**€ 12<sup>90</sup>**

**Bonnet**  
Amon Amarth



**€ 49**

**RZ/ZH095 WATAIN**  
Sweat à capuche zipé  
Tailles : M/L/XL



**€ 19<sup>90</sup>**

**TAB/FR002 - Bague articulée**  
en étain sans nickel, réglable.



**€ 24<sup>90</sup>**

**SP/AS125197-Haut 100% Coton**  
Tailles : S/M/L/XL



**€ 29<sup>90</sup>**

**MB/87130-801 Montre Iron Cross avec**  
bracelet en cuir clouté. Réglable.

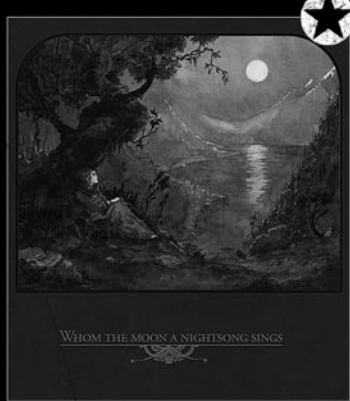
**BACKSTAGE**

Backstage - 7 Avenue Général Champon - 38000 Grenoble  
(Arrêts de Tram Albert 1° de Belgique et Chavant, ligne A & C)  
Téléphone : 04 76 47 36 89 - Mobile : 06 07 41 82 94  
e-mail : contact@backstage.fr - www.backstage2.fr  
Boutique et VPC ouvertes du Mardi au Samedi de 10H00 à 19H00 non-stop.

Pour commander, merci d'écrire lisiblement vos coordonnées (nom, prénom, adresse et n° de téléphone (obligatoire) et les références des articles sur papier libre. Frais de port : 7 €. Paiement possible par : chèque, carte bleue et mandat-cash. Merci d'envoyer votre commande à : Backstage - 7 Avenue Général Champon - 38000 Grenoble.

## VARIOUS ARTISTS

Whom The Moon A Nightsong Sings  
(compilation 2 LP's)  
Folk  
Prophecy Prod / La Baleine  
★★★★☆



Jouons carte sur table. Bibiche n'aime pas les compiles. C'est souvent le bordel et ça n'a ni queue ni tête. Sans cohérence, ça ne reflète que très rarement une quelconque âme. Deuxièmement, Bibiche n'aime pas trop le folk « saxon », celui de nos amis les Allemands et les Scandinaves. Et ces remarques préalables soulignent la qualité de cette compil' signée Prophecy et dotée d'un artwork au poil signé par notre Fursy Teyssier national. Bibiche a donc craqué pour Whom..., et ce n'est pas parce qu'il a eu une révélation soudaine pour le genre. Non, le truc, c'est que cette double rondelle a un concept, une idée générale très précise (mais pas originale, il s'agit vaguement des liens entre les hommes et la nature) qui la rend cohérente. En gros, on écoute un véritable « album » en quelque sorte puisque tous les titres essayent de transcrire ce concept. Et puis, niveau contenu, on est servi, car il n'y a que des inédits, des nouveaux titres ou des versions spéciales. Les guitares acoustiques, les flûtes et les violons sont donc de sortie. Les grands groupes côtoient les inconnus (NHOR, BAUDA...) et cette compil' se révèle être un véritable cadeau pour les amateurs pointus ou pas du genre. Impossible de décrire tous les artistes de ce double LP, mais même s'il y a du bon (le retour d'EMPYRIUM, un inédit d'ULVER, TENHI, NEST, BAUDA) et du moins bon (SYVEN, un peu lourd), le sentiment général reste extrêmement positif. Bibiche n'aime pas les compiles ? Z'avez qu'à en sortir plus souvent des comme ça, il va s'y mettre ! [Yath]

## CEPHALIC CARNAGE

Mislead By Certainty  
Technical Death Metal  
Relapse / Pias  
★★★★☆



Cephalic Carnage fait partie de ces groupes qui ont une marge de manœuvre réduite auprès de leurs fans. Le groupe a explosé en 2005 avec Anomalies. Le Death hyper technique et fou du groupe avait alors séduit un public français friand de ce genre d'exploits. Mais fan du genre ou pas, il faut admettre que le style offre peu de possibilités d'évolution. Et si les amateurs monomaniaques du genre veulent le même album tous les 2 ans, certains groupes, eux, ont besoin d'évoluer. Cephalic Carnage ne pouvait pas vraiment aller plus loin dans la « technicité » et ils ont logiquement évolué vers quelque chose de plus accessible, tout en gardant une identité propre, avec des incursions ultra techniques venues d'ailleurs. Mislead By Certainty est HEAVY. Lourd, puissant, parfois lent et écrasant, il dégage une tendance générale plus « accessible », tout en étant quand même de haute volée niveau « taquinage » des instruments. Une prise de risque vis-à-vis des fans hardcore confirmée par « Repangaea », un morceau aérien et progressif parsemé de chant clair et placé en fin de disque. Ils ont bien fait, car ce titre est clairement l'atout numéro 1 de Mislead By Certainty. Cette chanson presque Doom dans l'esprit et extrêmement ambitieuse ouvre de nouveaux horizons pour le groupe. Non seulement très bon donc, mais alléchant pour l'avenir aussi. [Yath]

## CITY OF FIRE

City Of Fire  
Metal / Rock  
Candlelight / Season Of Mist  
★★★★☆



City Of Fire est l'autre nom que ce nouveau groupe a donné à Vancouver, la ville Photoshopée de la pochette (avec un bel oubli de détourage sur la grue à gauche). Si on vous avance les noms de Terry Murray, Ian White (guitares) ou Bob Wagner (batterie), cela ne suscitera guère d'émotion dans les rangs. Mais en est-il de même avec Byron Stroud (basse) et surtout Burton C. Bell (chant) ? Soyons clairs dès le départ : magie du studio oblige, Burton chante juste, donc les déçus de sa prestation médiocre au dernier Hellfest peuvent encore rester. L'album démarre sur les chapeaux de roues avec de grosses rythmiques Indus et un son massif plaquant toutes les bandes de l'égaliseur à toc. Mais la démarche est beaucoup moins clinique que celle de Fear Factory et le groupe explore assez rapidement d'autres contrées musicales avec une indéniable réussite : du Doom / Stoner à la Monster Magnet des débuts (« Spirit Guide ») au Hardcore avec relents de Pantera (« Coltus Interruptus »). Voici un beau premier essai dont la rémanence des dernières mesures (le Planet Caravanien « Dark Tides ») plonge l'auditeur dans une sérénité plutôt inattendue... Le calme après la tempête ! [J.C. Baugé]

## DRAGONFORCE

Twilight Dementia  
Speed mélodique  
Spinefarm / Season Of Mist  
★★★★☆

Réclamé à cor et à cri après 4 albums studio, voici enfin le double live de Dragonforce ! Les 13 titres sont issus des meilleures prises (sélection : Karl Groom et les deux guitaristes Herman Li / Sam Totman) des 19 concerts enregistrés lors de la tournée anglaise Ultra Beatdown. Le tout est garanti sans overdub, of course. Si d'aventure vous n'aimez pas le speed sans cervelle et tape-à-l'œil, passez votre chemin. Seuls le break vaguement néo-classique de « Reasons To Live » et l'approche plus commerciale de « The Last Journey Home » permettront aux non initiés de ne pas décrocher sur-le-champ. Les interventions virtuoses d'Herman et Sam (pas tout à fait synchrones pendant les harmonisations, à force de faire les idiots sur scène), mais aussi de Vadim Pruzhanov finissent par filer une épouvantable migraine. En fait, l'expérience live d'un groupe haut en couleur comme Dragonforce doit être vécue à minima sur DVD. Et ZP Theart, me direz-vous ? Il chante toujours aussi bien et sait se mettre un public dans la poche (« If you got hands, put 'em up ! »)... Dommage qu'il ne fasse plus partie de l'aventure à l'heure qu'il est. [J.C. Baugé]

## CIRCLE II CIRCLE

Consequence of Power  
Heavy Metal  
AFM / Underclass  
★★★★☆

Il y a ces groupes que rien ne semble vouloir arrêter... heureusement pourrions-nous dire... et pourtant. Il est certain qu'œuvrer dans le monde du Heavy Metal pur jus est aujourd'hui un défi et que Circle II Circle, malgré la présence de Zak Stevens (ex-Savatage), n'a jamais réussi à le relever. Consequence Of Power ne faillira pas à la règle en proposant un Heavy Metal de circonstance affreusement linéaire et plat, en plus d'être relativement mal produit. Un chant étouffé ne trahira pas le cruel manque d'inspiration et de créativité d'un opus qui, comme ses prédécesseurs, ne sort à aucun moment d'une musique de rigueur à peine bonne pour l'ascenseur. Des riffs d'une platitude extrême sur un chant souvent saturé mais qui, en à peine une composition, montre déjà ses limites et ce qu'il offrira dans les morceaux suivants. Un album désespérément linéaire et vide... qui prouve que le talent d'un Tobias Sammet ou d'un Jon Schaffer se fait bien rare dans le Metal dit traditionnel... [Eternalis]

## DUNKELNACHT

Atheist Dezekration  
Black Metal  
M&O Music / Mosaic Music / Believe  
★★★★☆



Dunkelnacht nous vient du Nord de la France où il se fait remarquer depuis pas mal de temps par des prestations live de qualité et il nous tardait donc d'écouter ce premier album. Malheureusement, nous sommes un peu déçus à cause du son, qui manque de puissance. Le mix a été bien réalisé, mais la batterie programmée n'aide pas vraiment à rendre cet album massif. Ceci dit, c'est bien le seul vrai défaut qu'on pourra trouver à cet album, hormis peut-être aussi le chant qui sonne un peu trop « troll » pour être honnête... Pour le reste, avec Dunkelnacht, tout le monde en prend pour son grade (l'Islam, le sionisme, la Chrétienté et même le Satanisme...) sur fonds de riffs incisifs en aller-retour, de blasts intenses, de passages atmosphériques, le tout étant chanté en français et en anglais. Pour un premier album, le résultat est donc honnête, mais on encouragera quand même le groupe à essayer de plus varier ses approches rythmiques qui s'avèrent légèrement redondantes sur la longueur. A suivre en tout cas... Au nom du Père, du Fils et du Simple d'Esprit ! [Will Of Death]



## EASTERN FRONT

Blood On Snow  
Black Metal  
Candlelight / Season Of Mist  
★★★★☆



Le groupe anglais œuvre depuis 2006 dans la scène Black internationale. Inspiré depuis le début par la Seconde Guerre Mondiale, il revient chez Candlelight, après avoir tourné dans toute l'Europe (de l'Est !). Eastern Front nous délivre un Black très nuancé, avec des passages Folk, Death ou atmosphérique/mid-tempo. Le son est plutôt propre et les triggs sont très en avant, mais ne sonnent pas très naturels, en particulier sur les passages rapides. Les riffs sont vraiment mélodiques, voire parfois Heavy/Thrash/bateau, mais surtout sont exploités jusqu'à plus soif, bref c'est un peu long... La voix est railleuse, typique du genre et amène un fil à l'histoire musicale des britishs. Le problème est toujours le même avec les groupes « multi genres » : l'album se veut être riche et plein de subtilités mais on s'y perd. Du coup, ça manque d'impact et d'agressivité, mais surtout de cohérence. Blood On Snow n'est pas un mauvais album en soi, il y a du travail, de la recherche, de la maîtrise même ! Mais moins de riffs bateau qui traînent en longueur n'auraient pas été un mal. Pour les aficionados atmosphériques de la guerre qui fera peut-être peur un jour ! [Vincent Dragon]

## ELVENKING

Red Silent Tides  
Power mélodique  
AFM / Underclass  
★★★★☆



Evolution. Douce notion parfois contemplative de son propre vide... Elvenking évolue oui, les éléments Folk disparaissent pour aujourd'hui devenir transparents et faire des Italiens un groupe de power mélodique peut-être moins original mais néanmoins plus intéressant musicalement. Dans la lignée de The Scythe, mais plus Power, Elvenking distille un Metal mélodique d'excellente facture, auquel on reprochera parfois d'être un peu trop tendre et naïf, notamment vocalement, mais dont on appréciera la polyvalence (« Dawnmelting » et son refrain envoûtant). Toujours sautillants et distributeurs de bonne humeur, les gars s'évertuent parfois à montrer bien plus les crocs (« Your Heroes Are Dead ») ou à être au contraire le plus mélodique qui soit (« The Last Hour »), tout en gardant une parfaite maîtrise de leur sujet. La production, bien qu'un peu trop polie, retransmet à merveille l'humeur communicative des Transalpins, malgré un « Silence de Mort » plus sombre qu'à l'accoutumée mais tout aussi réussi et porteur de mélodies enchantées caressant doucement vos sens. S'il ne sera pas une œuvre majeure du style, Red Silent Tides ravira ceux qui, lors d'un joli après-midi d'automne, désireront simplement fermer les yeux et partir quelques temps aux pays des songes... [Eternalis]

## ENSLAVED

Axioma Ethica Odini  
Black Metal atmosphérique  
Indie Rec. / Season Of Mist  
★★★★☆



Quelle inspiration de la part de nos Norvégiens, décidément ! Deux ans après l'acclamé Vertebræ (récompensé par un Grammy Award en 2009 pour le meilleur album de Metal de l'année dans leur pays), les voici qu'ils nous invitent à un nouveau voyage musical et mystique. Axioma Ethica Odini se veut en quelque sorte la réponse spirituelle à Vertebræ (les albums d'Enslaved fonctionnant par paire). Enregistrés par Ivar, Grutle et Herbrand Larsen, leur claviériste/choriste surdoux, ces neuf nouveaux titres se veulent plus agressifs, plus directs, avec un son plus Metal donc, le groupe ayant décidé de ne pas retravailler ici avec Joe Barresi (Tool, Kyuss, etc.). On retrouve les ambiances progressives développées ces dernières années mais avec un regain d'extrême à travers le chant black de Grutle bien sûr et aussi certains tempos speed avec des riffs massifs (« Raidho », « The Beacon »), ce qui n'est pas sans nous déplaire, rappelant certains contrastes présents sur Issa ou Mardraum. La chanson « Giants » nous rappelle même l'outro de Blodhemn, inspirée du même air folklorique, nous confiera Ivar Bjornson en aparté. Ce qui surprend, c'est plus l'apport de passages atmosphériques (claviers, chants clairs) influencés par leurs voisins suédois d'Opeth et d'ailleurs, nos Vikings ont fait appel au même Jens Bogren pour le mixage aux Fascination Street Studios... Encore un Grammy Award, messieurs ? [Seigneur Fred]

## FIREWIND

Days Of Defiance  
Power Metal  
Century Media / EMI  
★★★★☆



Un nouvel album des Grecs est toujours très attendu par les fans de Power Metal, car ce groupe est simplement prodigieux, comportant en son sein les fines gâchettes que sont le claviériste / guitariste Bob Katsionis, le fantastique chanteur Appolo Papathanasio et surtout son créateur Gus G. à la guitare, devenu depuis cette année le nouvel axeman d'Ozzy, rien que ça ! Eh bien, les fans du groupe ne vont pas être déçus car cet album est un condensé de tout ce que le groupe a fait de meilleur depuis 2001 ! Les refrains et les mélodies sont toujours aussi imparables (« World On Fire », « Chariot », « Embrace The Sun »...), les riffs excellents, ne parlons même pas des soli qui sont tout bonnement de la haute voltige (« SKG ») toujours au service des chansons ! Ceux qui ne jurent que par les expérimentations en seront donc pour leur frais, et ce sera peut-être la faiblesse du disque sur la longueur. Seul le son a évolué un peu, pour un rendu plus Heavy dans l'âme (« Cold As Ice »), plus cru, donnant plus d'agressivité aux titres... Pour le reste, c'est comme d'habitude : cet album va tourner indéfiniment dans nos platines ! Vivement les concerts ! [Will Of Death]

## MADBALL

Empire  
New York Hardcore  
Nuclear Blast / Pias  
★★★★☆



On ne présentera pas Madball, un des chantres du Hardcore original depuis 1989 ; non, on vous dira simplement que cet Empire est le 9ème album studio du groupe et qu'il nous laisse froids ! En même temps, qu'est-ce que l'avis de fans de Heavy ou de Death Metal haïssant le violent-dancing peut bien apporter à un Hardcoreux ? Rien, sauf que les groupes comme Madball jouent souvent dans les festivals Metal et qu'à force, on commence à bien connaître ! Autant récemment Sick Of It All nous a encore troué le fion, surtout en live, autant Madball semble tourner en rond et les compos de cet album sont rébarbatives au possible ! On a vraiment l'impression d'écouter le même truc du début à la fin, la faute notamment aux vocaux plus que monocordes de Freddy Cricien, même si dans le style, ils sont toujours efficaces, et à des riffs joués à l'envi depuis plusieurs albums... Certes, chaque nouvel album de Madball sera toujours un prétexte pour repartir en tournée et il y aura toujours du monde. Le problème est que vous trouverez celui-là sans grand intérêt, sauf si vous êtes un die-hard fan évidemment ! [Will Of Death]

## MONSTER MAGNET

Mastermind  
Stoner Rock  
Napalm / Season Of Mist  
★★★★☆



La bande à Dave Wyndorf est de retour, sous forme d'un quintet cette fois-ci, trois ans après le brûlot 4-Way Diablo. Les problèmes de narco-cotiques en tout genre étant derrière lui (enfin on l'espère), cela fait plaisir d'entendre le Monstre Aimant sur disque, en attendant sa venue le 27 novembre au Nouveau Casino. Dave nous présente aujourd'hui un album sobre (forcément), efficace, sans prétention, si ce n'est celle de faire passer une heure de bon Rock. La production est puissante comme d'habitude (plus propre qu'un Kyuss), mettant bien en avant la basse qui se veut ronflante aux côtés des guitares, telle un moteur de Harley (« Bored With Sorcery », « Mastermind » ou encore « 100 Million Miles »). Le plus enivrant ici, c'est la manière de nous transporter vers des territoires psychédéliques sans fin comme sur l'énorme titre d'ouverture « Hallucination Bomb » ou bien le planant « Time Machine ». Certains titres peuvent apparaître plus formatés (le riff d'intro à la AC/DC sur « Gods And Punks ») mais la saveur de ce Mastermind se révèle écoute après écoute. Comme quoi les choses simples sont parfois les meilleures. [Seigneur Fred]

## MURDERDOLLS

Women And Children Last  
Glam Punk  
Roadrunner / Warner  
★★★★☆



Après un long sommeil de 7 ans, Joey Jordison (aka #1, batteur de Slipknot, mais guitariste dans le cas présent) vient de réactiver cette année son side-project Horror Punk avec le chanteur attiré Wednesday 13. Le tandem, entouré de nouvelles fines gâchettes - Roman Surman (guitare), Jack Tankersley (basse) et Racci Shay Heart (batterie) - nous présente des compos exclusivement récentes et sensiblement plus Heavy que celles de Beyond The Valley Of The Murderdolls. L'intro dark et grand-guignolesque instaure une bonne ambiance malsaine. Elle précède un chapelet de titres courts et directs tantôt Glam (« Bored 'Til Death »), tantôt Punk (« Whatever You Got, I'm Against It »), aux vocaux furieux et aux riffs rugueux. Mais les « motherfuckers » à répétition, les soli de débutants à la wah-wah, et tout simplement le manque d'accroche général (même « Nowhere » - visiblement taillé pour les radios - rate le coche) plongent l'auditeur dans une douce léthargie. Dire que le père Mick Mars est venu se compromettre en guest dans cette affaire-là ! Murderdolls continue à donner l'impression de n'être qu'un groupe de milieu d'affiche. Et l'album, certes bourré d'énergie, n'en reste pas moins anecdotique. [J.C. Baugé]

## IN ARKADIA

Wasteland Chronicles  
Thrash Death  
Twilight-Vertrieb  
★★★★☆

Lors de la sortie du 2ème album du groupe, Blind Oppression, en 2008, on avait noté la nette progression du groupe du Rhône mais il restait encore pas mal d'imperfections et on n'avait pas forcément trouvé l'orientation plus Rock du groupe judicieuse. Or, voilà qu'In Arkadia sort maintenant son 3ème album chez les Allemands de Twilight-Vertrieb (bravo pour cette signature !), le ton s'est à nouveau passablement durci, et pour tout dire, ce nouvel album est d'une efficacité assez redoutable, entre Thrash et Death, doté en plus d'un son parfait. Le groupe a en effet pris soin de bien travailler ses compos, avec de nombreux arrangements mélodiques à la guitare ou au synthé (« Slaves To Sin »), et le chant de Théo, qui a lâché sa guitare, s'est passablement virilisé et est beaucoup plus efficace, sans parler des soli qui sont à nouveau d'excellente facture. Le groupe a aussi invité Julien Truchan, gricqueur de Benighted, sur « Forever Dusk », et s'est même offert le luxe d'avoir Kai Hansen (Gamma Ray) sur « The Agonist Pledge » ! Belle performance qui ne cache pas encore quelques menus défauts, mais globalement, on vous conseille fortement cet album au fort potentiel live et à la section rythmique irréprochable ! [Will Of Death]

## MANILLA ROAD

After Midnight Live  
NWOBHM  
Shadow Kingdom Records  
★★★★☆



Cet enregistrement de Manilla Road est assez exceptionnel. Un truc de dingues. After Midnight Live est une partie de la performance live qu'a effectuée le groupe dans les studios de la radio KMWU en 1979. Oui, vous avez bien lu, 1979, c'est-à-dire avant même la sortie d'Invasion, premier album du groupe (1980) ! Cet enregistrement correspond en fait à la deuxième moitié du show. La première est composée de titres qui figureront sur le premier album du groupe et, vous le devinez déjà, sur l'objet dont il est ici question, 4 des 5 titres sont totalement inédits (et encore « Herman Hills » ne figure que sur leur première démo !). Un véritable exploit. Et quel bonheur de retrouver Manilla Road littéralement en train d'inventer le Heavy épique à l'époque. Les chansons sont longues, raffinées, épiques, mélodiques... Le son est étonnamment bon et le groupe a choisi de conserver les pages de présentation des titres : on peut ainsi distinguer les différentes coupures publicitaires ainsi que la voix de Bryan Patrick... De toute façon, rien que pour écouter des chansons incroyables comme la power-ballad « Life's So Hard », ce disque vaut le coup, mes frères. [Yath]

## JAMES LABRIE

Static Impulse  
Metal Prog moderne  
Inside Out / EMI  
★★★★☆



En marge de sa remarquable carrière au sein de Dream Theater, James Labrie s'est échappé en solo à intervalles réguliers avec MullMuzzler, rebaptisé sous son propre nom en 2005 pour d'évidentes raisons marketing. Toujours armé de son fidèle claviériste Matt Guillory et d'une farouche volonté d'insuffler du modernisme dans sa musique, James donne aujourd'hui une suite à Elements Of Persuasion. Les 12 titres sont sensiblement du même niveau, même si c'est le premier qui accroche le mieux : en effet, une fois n'est pas coutume, « One More Time » permet d'apprécier des... grunts ! Bon, ne rêvons pas, c'est en fait le batteur très technique Peter Wildoer (Arch Enemy, Pestilence...) qui s'y colle. La voix de James, elle, reste reconnaissable entre mille, bien qu'elle se montre plus râpeuse sur « I Need You ». Les compos sont bonnes sans être excellentes, mais l'exécution est sans faille. L'entente de Matt avec le guitariste Marco Sfogli semble parfaite et leurs soli s'entrecroisent avec des sonorités telles qu'on ne sait plus qui joue quoi, et c'est tant mieux. Static Impulse reste cependant un disque de chanteur, et il souffre méchamment de la comparaison avec DT pour l'aspect purement musical. [J.C. Baugé]

## VOLBEAT

BeyondHell/Above Heaven [Import]  
Rock Metal  
Vertigo / Universal  
★★★★☆

Mine de rien, en 3 albums, les Danois de Volbeat sont devenus un des acteurs majeurs de la scène Metal européenne. De tournées prestigieuses en première partie d'AC/DC ou de Metallica en shows en tête d'affiche qui affichent complets, le groupe a su fédérer les métaloux avec son Rock Metal imparable. Chaque nouvel album va donc être maintenant scruté, disséqué, attendu au tournant. Problème, la nouvelle major du groupe (exit Mascot Records) n'a pas jugé utile de sortir l'album en France ! C'est donc en import (pour le moment) que vous devrez vous procurer ce nouveau brûlot ! Incroyable quand même... Volbeat revient donc avec un album des plus classiques pour lui et c'est là que le bât blesse. On a vraiment l'impression que le groupe a déjà composé « 16 dollars » ou « Magic Zone » et il tombe même à la limite de l'insipide avec les cheesy « Heaven Nor Hell » et « Thanks ». Heureusement, des titres comme « Who They Are », « The Mirror And The Reaper », « A Better Believer » ou encore « A New Day » comportent des refrains totalement imparables qui rattrapent le tout. Les countryants « 7 Shots » et « Evelyn » voient même Mille Petrozza de Kreator et Barney de Napalm Death venir pousser des gueulantes salvatrices. A côté de ces titres bien rentre-dedans, certaines chansons plus commerciales devraient permettre une nouvelle fois au groupe d'entrer dans les charts, comme « Being 1 » ou « Fallen ». Volbeat revient donc avec un bon album mais qui nous paraît en-deçà de ce que le groupe nous a habitués ces dernières années. Ceci dit, nul doute qu'il va en vendre des palettes entières puisqu'il a aujourd'hui un noyau dur de fans. Et puis, surtout, ils restent les seuls dans leur style, donc, ils ne devraient pas avoir trop de souci à se faire. Espérons que l'on pourra toutefois revoir bientôt le groupe en France, puisque la tournée européenne à venir évite soigneusement notre pauvre pays de bouffeurs de calendos ! [Will Of Death]



## MY SILENT WAKE

IV – Et Lux Perpetua  
Doom/Death  
Dark Balance  
★★★★☆



Noirceur macabre, ô douce prière nocturne... Lorsque tout ne devient plus qu'un cadavre décharné, un corps piteux et cadavérique, rampant et dégoulesse, agonisant et lancinant, My Silent Wake se résume à ça... l'expression tourmentée d'une âme en peine, qui, à travers les vomissements d'un chant profondément écorché, se torture à l'aide de riffs lents, aliénants, gras mais également d'harmonies et d'arpèges à la sensibilité troublante, créant l'antinomie du malsain. L'antithèse du déséquilibre. Partageant des liens de sang mais également une vision de l'art (sans tourner au mimétisme péjoratif) avec les dieux My Dying Bride, les Anglais de MSW dévalent un Doom/Death accablant et dépressif, à la lourdeur poisseuse, parfois en évoquant Celtic Frost (le génial « Father ») ou en incorporant des soli et des parties de piano à la magie des plus déstabilisantes (« Bleak Endless Winter »). Froide et profondément glaueuse, la musique de Et Lux Perpetua est comme un poison lent et insidieux pénétrant vos veines et, petit à petit, devenant létal. Il est l'incarnation d'un cauchemar éveillé et la matérialisation de ce que vous n'oseriez pas imaginer voir lorsque vos yeux s'ouvriront de nouveau. Quant au chant clair, entre plaintes et tentatives de pardon, il est le dernier lien d'humanité restant encore à cette entité livide qui nous crache son désespoir... désespoir qui, inéluctablement, emplit votre âme de ses relents les plus noirs... [Eternalis]

## NECRONAUT

Necronaut  
Metal extrême  
Regain / Underclass  
★★★★☆

Fred Estby, pour les incultes, n'est autre qu'un des pères fondateurs du old school swedish Death Metal, puisqu'il fit partie des aventures Nihilist et Carnage, avant de devenir le batteur de Dismember. Pas étonnant donc de retrouver ce son de guitares typique du Death suédois, plus étonnant par contre est le nombre impressionnant d'invités sur cet album ! En effet, ce ne sont pas moins de 13 musiciens qui viennent prêter main forte au batteur, dont ses anciens potes de Dismember ou Entombed (Uffe Cederlund, Nicke Andersson, David Blomqvist) mais on retrouve aussi Chris Reifert (Death, Autopsy), Tomas Lindberg (At The Gates), JB de Grand Magus ou encore Eric de Watain. Le résultat est donc plutôt décousu, hétéroclite, mais on se doute bien que c'était le but ! Fred Estby se fait plaisir ici en balayant tous les styles de Metal qu'il apprécie, et on se retrouve donc avec des titres Death Metal (« Infecting Madness »), Black primaire à la Bathory (« Returning To Kill The Light ») ou à la Venom, Punk (« The Lie... »), voire carrément influencés par Iron Maiden ou encore Black Sabbath (« After The Void »)... Bref, voilà un album intéressant, aux riffs simples, mais qui aura bien du mal à cibler un public en particulier. [Will Of Death]

## NOX

Blood, Bones And Ritual Death EP  
Death Metal  
Listenable / Pias  
★★★★☆

Formé par trois ex-membres des excellents Centurian, le groupe néerlandais Nox en est en quelque sorte sa continuation tant musicalement que spirituellement. Après l'EP Zazaz sorti en 2003 sur leur label, puis un premier véritable album Ixaxaar (ils jouent au scrabble les mecs ou quoi ?) paru chez Earache en 2007, voici de nouveau un mini-album intermédiaire, ce qui est louable mais peut nous laisser sur notre faim. Et c'est un peu le cas ici. Composé de deux instrumentaux (intro et outro) et de quatre morceaux rapides et brutaux qui s'enflent cul-sec, on n'a pas vraiment le temps d'apprécier les choses. Plus décevant que le dernier album de leurs compatriotes de Severe Torture dont les deux groupes partagent le même cognon derrière les fûts en la personne de Seth van de Loo, les riffs et les solos de guitares se succèdent de manière assez basique mais terriblement efficace. L'ombre de Deicide n'est pas loin ; par contre, si la formation batave tendait à plus développer les structures comme pouvait le faire Vital Remains dans le passé, alors peut-être que l'intérêt augmenterait. [Seigneur Fred]

## OBZÖN GESCHÖP

Symphony Of Decay  
Horror / Industrial Metal  
Twilight-Vertrieb  
★★★★☆



Certains groupes français tournent à l'étranger, ont un public fidèle qui les suit, le tout sans passer par de gros distributeurs. Les Nordistes d'Obszön Geschöpf font partie de ces groupes et n'ont vraiment rien à envier aux autres formations du style. En premier lieu, on remarque de suite que le son est énorme, tout simplement... Un excellent mélange de Ministry, de Celtic Frost ainsi que Samael, mais l'album comporte aussi des passages très Death Metal (un peu dans le style du premier Divine Heresy), tant les guitares sont présentes sur cet album. La voix est quant à elle très originale... Il vous faudra une ou deux écoutes pour vous habituer à ce style mais quand même, quelle claque ! Inutile de faire un « track by track » tellement chaque titre possède son petit truc qui vous fera apprécier cet album dans son intégralité. Voilà une tuerie, tout simplement. Ce groupe a trouvé son propre style, même si certains diront que certains riffs appellent tel ou tel groupe ; et comme la prod' est excellente, on recommande de toute urgence ! La baffe de la rentrée en ce qui nous concerne pour ce style ! [Jeanot]

## OCEANSIZE

Self Preserved While The Bodies  
Float Up  
Prog-post-rock-indie-noise...  
Superball Music  
★★★★☆

Le groupe l'avait annoncé un peu avant la sortie de l'album : Self Preserved While The Bodies Float Up serait plus lourd que leurs travaux précédents. Si on se doutait bien qu'Oceansize n'était pas pour autant passé du Prog-post-Rock qu'on leur connaissait au Death Metal, force est d'admettre que ce nouvel album fait en effet jouer les Mancuniens sur des terres relativement nouvelles. Mais à l'adjectif de lourd, nous préférons ici celui de corrosif, voir de noisy. L'album s'ouvre sur les larsens de « Part Cardiac », un titre presque bruitiste, abrasif, à l'instrumentation suspendue, relâchant une énergie et une vivacité nouvelles. L'impression se confirme avec « Build Us A Rocket Train... », speed, mais également caractéristique des créations d'Oceansize, puisqu'il fond également des plans pop et atmosphériques. Donc, que les fans de la première heure se rassurent : Oceansize traduit aussi toujours son attirance pour la douceur et le progressif. Il y parvient même avec plus de confiance ; les orchestrations sont plus grandioses, tandis que les plans catchy le sont davantage (« Silent/Transparent »). Le groupe n'a donc pas radicalement changé, mais se montre plus adulte. Sur ce 4ème album, Oceansize réaffirme une réelle identité. Et quitte à ne pas réussir à s'inscrire dans un courant ou dans une scène définie, autant faire les choses à sa façon et en être fier. Et ça, ça fait longtemps qu'Oceansize l'a bien compris. [Gilles Der Kaiser]

## OCTOBER TIDE

A Thin Shell  
Doom Death  
Candlelight / Season Of Mist  
★★★★☆



Petit rappel nécessaire : October Tide est le bébé, âgé aujourd'hui de 15 ans, sorti du ventre des deux Katatonia Jonas Renkse et Fred Norrman dont le but avoué était de tromper leur ennui lors du break - alors indéfini - de leur groupe principal, qui fut heureusement de courte durée. Le groupe publia deux albums en 97 et 99 qui suscitèrent un certain intérêt dans l'underground. Le groupe remet le couvert 11 ans plus tard avec de sévères changements de line-up : seul Fred Norrman reste fidèle au poste, accompagné des solides Robin Berg (Amaran - batterie) et de Tobias Netzell (In Mourning - chant). Si October Tide a pu faire sensation il y a 10 ans, son album va sans doute se fondre dans les autres sorties du style. Ce ne sera que justice, serons-nous tentés de dire : les 42 minutes de « A Thin Shell » évoquent trop fréquemment Swallow The Sun, à croire que la tournée commune du groupe avec Katatonia l'hiver dernier a laissé quelques traces. Pas de doute cependant sur l'amour du travail bien fait de ces artisans : la musique est exécutée par des professionnels du style, la production est impeccable mais October Tide ressemble plus à un étanchement de soif de Metal extrême qu'à une remise en selle convaincue et convaincante. [Leopold Saroyan]

## RAUNCHY

A Discord Electric  
Death / Pop  
Lifeforce / Pias  
★★★★☆

Raunchy a peut-être loupé son tour. Ce groupe pourtant génial (dixit Geoff) n'a clairement pas le succès qu'il mérite. Coincé entre les jeunes qui le trouvent encore un peu trop méchant et les vieux cons qui le trouvent trop « niais », Raunchy a du mal à trouver son public. Du coup, il fait partie de ces groupes qui ont une fanbase solide et fidèle, souvent très ouverte d'esprit et même assez connaisseuse. Raunchy pratique une sorte de Death/Pop, avec des gros riffs et des refrains mélodiques appuyés par un clavier dansant. C'est extrêmement groovy et catchy, très agréable à écouter, ça file la pêche et c'est aussi finement composé. On sent que les lascars ont de la bouteille et qu'ils savent écrire de sacrés morceaux. A Discord Electric est un quasi sans-faute, plein de hits super bandants et accrocheurs (« Shake Your Grave », un MUST). C'est presque un sans-faute car, comme l'a souligné Charles, notre éditeur, « C'est bon, mais c'est un peu long ». Comme inquiet à l'idée d'être catalogué définitivement comme un groupe immédiat et catchy, Raunchy a rajouté des breaks et a rallongé ses compos (5 à 6 minutes souvent) pour se distinguer. Raté. Assumez-vous les mecs : on vous aime comme vous êtes, au naturel ! [Yath]



## RHAPSODY OF FIRE

The Cold Embrace Of Fear EP  
Symphonic Metal  
Nuclear Blast / Pias  
★★★★☆



Alex Staropoli, lors de notre interview du printemps, nous avait demandé de ne pas parler tout de suite de cet EP qui arrive donc à peine 5 mois après la sortie de The Frozen Tears Of Angels, et qui en est une suite composée d'un seul titre de 35 minutes, découpé en 7 parties. Ici, le but est ultime : pousser à son paroxysme le côté symphonique du groupe afin de créer une véritable bande-son de film, en tout cas dans l'esprit de l'auditeur. Autant dire que les narrations sont légions, les samples aussi (exemple : une avalanche extrêmement bien rendue dans l'intro « Act 1 - The Pass Of Nair-Kaan ») et les parties orchestrales omniprésentes. Pour autant, on retrouve des parties chantées en Italien, des purs riffs Heavy, des chœurs monumentaux et un son inhabituel, avec une batterie fort en avant et des guitares un peu en retrait. Bizarre choix de mix tant celui de The Frozen Tears Of Angels allait à l'encontre de celui de cet EP... Pour le reste, cet EP ne vaut pas un album mais les fans du groupe se régaleront encore une fois ! Quelle créativité chez ce groupe quand même ! [Will Of Death]



## SAHG

III  
Heavy Rock / Stoner  
Indie Rec. / Season Of Mist  
★★★★☆



III est le troisième album pour les Norvégiens de Sahg. Rien de plus logique. L'appréciation de ce groupe est intimement liée au passif des musiciens qui ont tous plus ou moins fait partie d'un groupe de Metal extrême, le chanteur Iversen étant même membre des fous furieux Mangard. Le son de Sahg est gros, dense, justement inspiré du gros son Metal. Alors ça tranche un peu avec le côté rétro de la musique de Sahg et avec les ambiances plus rondes que le groupe souhaite installer. III est puissant, rêche et agressif, notamment au niveau de la batterie qui bouffe un peu l'espace sonore. En dehors de ce petit péché mignon, il faut tout de même insister sur le fait que III est un excellent disque de Heavy Rock, un peu doomy, rétro et parfois Stoner. Le chant d'Iversen est excellent, mélodique et puissant (là encore parfois un peu trop) et retranscrit bien l'ambiance un peu psyché du disque. Surtout, les petits défauts n'empêchent pas le groupe d'atteindre de véritables moments de grâce, comme sur « Downward Spiral » ou « Spiritual Void ». Très recommandable. [Yath]

## SONGS OF NEPTUNE

Tame The Snake  
...du Rock/Metal au Stoner/Pop  
Headstrong Music  
★★★★☆

Songs Of Neptune, où le Stoner, par définition embourbé, épais et rugueux, subit une modification suite aux aspirations mélodico-Pop du groupe. Tame The Snake est de facto doté d'une musique lisse et propre. Les musiciens dégagent pourtant la puissance des vieux habitués ayant déjà pas mal roulé leur bosse. Ce qui est ici le cas. On a des ex-Houston Swing Engine et Shovel (qui nous manque !), des Yverdoom, des To The Vanishing Point et comme vous le savez peut-être déjà, le chanteur de The Ocean. La voix justement. Ma foi, cette voix, on ne voit pas toujours où elle veut en venir. Elle a beau être mise très en avant, avoir fait un travail sur sa texture, on n'est pas sûr que ça nous plaise. M'enfin, c'est vrai que les mélodies qu'elle dépeint sont assez accrocheuses. En revanche, l'expérience des musiciens a pour conséquence une qualité de composition plus qu'agréable, qui s'ouvre de temps à autre sur des riffs vraiment énormes et des instants très QOTSAsques. Pour faire court, Tame The Snake propose du bon et du moins bon, une certaine aisance dans la composition, une fin d'album meilleur que le début et un Rock/Metal flirtant avec le Stoner en somme assez agréable. [Gilles Der Kaiser]

## STAHLMANN

Stahlmann  
Metal indus et martial  
AFM / Underclass  
★★★★☆

Des groupes allemands qui utilisent des sons électroniques, de grosses guitares aux nombreux effets, un chant germanique, le tout enrobé d'indus, voire parfois de beats techno, le tout avec une image gothico-décadente, ça ne vous rappelle rien ? Evidemment, vous allez penser à Rammstein en premier, mais aussi à In Extremo, Die Apokalyp-tischen Reiter, Die Krupps ou encore Oomph! ... et vous aurez raison ! Stahlmann (trad : L'Homme de Fer) est le nouveau rejeton de cette scène allemande qui utilise des rythmiques martiales, des sons proches de la new-wave et un chant viril. Tout comme sa principale influence Rammstein, le groupe mâtime ses compos de nombreuses mélodies et de riffs plombés et force est d'avouer que même si ce n'est pas original pour un sou, cet album est d'une efficacité redoutable (notamment au niveau des refrains et du son) et risque de se vendre par paquets de 100 auprès des gotho-pouffes et autres corbeaux qui peuplent notre scène... Maintenant, êtes-vous prêts à accueillir un nouvel ersatz des groupes sus-cités au début de cette chro, à vous de voir ! [Will Of Death]

## STONE SOUR

Audio Secrecy  
Rock / Metal alternatif  
Roadrunner / Warner  
★★★★☆



Alors que la carrière des désormais huit (dé)masqués de Des Moines (Iowa) est compromise (cf. interview à venir de Corey Taylor le mois prochain) suite à la mort du bassiste Paul Gray, son guitariste James (alias Jim) Root et son chanteur refont surface avec Stone Sour. Rappelons qu'il s'agit du groupe de leurs premiers amours et antérieur à Slipknot puisque créé en 1992. Œuvrant dans un Rock alternatif teinté d'influences grungy et de Heavy Metal moderne, leur tardif premier album éponyme s'était révélé franchement intéressant en 2002. En cette période de rentrée, sort Audio Secrecy dans la lignée de l'énorme succès Come What(ever) May paru entre temps. Hormis le morceau-titre en ouverture non représentatif du reste, les chansons énergiques et catchy s'enchaînent, calibrées pour les radios US, et ponctuées par d'agréables soli de guitares. La voix de l'autre face cachée de Corey se fait mélodieuse mais il sait toutefois s'énervier, comme si on assistait à des faces B des derniers albums de Slipknot (« The Bitter End »). Le lot de ballades est au rendez-vous, bien souvent dispensables (« Dying »). Par contre, on vous conseille la belle édition limitée en digipack comprenant un DVD (making of + live) mais surtout trois bonus tracks plus excitants que l'album lui-même ! [Seigneur Fred]

## THE CROWN

Doomsday King  
Death / Thrash  
Century Media / EMI  
★★★★☆



Parmi les divers come-backs actuels, voici le nouveau disque des Suédois de The Crown (ex-Crown Of Thorns). Après leur split en 2004, le chanteur original, Johan Lindstrand, qui était pourtant revenu aux affaires sur Crowned Unholy, fonda son quartet One Man Army de son côté alors que s'ouvrait la parenthèse Heavy/Gothic Angel Blake avec le guitariste/ingé-son Marko Tervonen, accompagné du batteur Janne Saarenpää. Deux dates de chauffe lors de festivals cet été et ces derniers reviennent au pouvoir avec leur habile fusion de Death/Thrash Metal dont seuls les Scandinaves ont le secret. Doomsday King reprend les choses là où les musiciens les avaient stoppées avec un son peut-être légèrement plus gras. Il n'y a donc pas tromperie sur la marchandise dans ce magma de riffs et de tempi frénétiques, à la différence près qu'un nouveau chanteur a pris place au micro et la ressemblance est frappante ! Logique puisqu'il s'agit de Jonas Stålhammar (Utumno, God Macabre), l'une de leurs influences vocales. Outre quelques rares passages lents et sombres (« The Tempter And The Bible Black »), des soli de guitares éclairs (« Age Of Iron ») et une batterie sous Redbull, le fan ne s'ennuiera jamais même s'il n'y a aucune innovation. Royal mais pas révolutionnaire ! [Seigneur Fred]

## TORCHE

Songs For Singles EP  
Torche Metal  
Hydrahead / La Baleine  
★★★★☆

Cet EP est le deuxième enregistrement de Torche en tant que power-trio, après le départ de leur guitariste Juan Montoya (le premier étant le split avec Boris, King Beef). Et quel autre format sied mieux à ce genre d'essai que le bon vieux EP ? Songs For Singles a un titre un peu ironique et une pochette à prendre également au second degré. Et le pire, c'est que Songs For Singles porte finalement bien son nom, puisque sur les 8 titres ici présents, 6 sont très courts. Sur ces morceaux, Torche déploie tout son talent assez incroyable pour écrire des chansons directes, catchy (avec un chant très, voire trop mélodique) sur fond de saturations lourdes. L'ambition du groupe est clairement de se focaliser sur une énergie scénique, propre aux power-trios et avec le talent qu'ils ont, ça marche. Ou presque. Car dès que le groupe rallonge ses titres et retrouve un peu de son caractère sur les deux dernières plages (« Face The Wall » notamment), on est encore plus ébahi et un sentiment de gâchis se dégage alors par rapport au début de l'EP. Mais voilà, c'est un maxi et sur un maxi, on tente des trucs, et ça personne ne pourra le leur reprocher. Certainement pas votre serveur en tout cas. [Yath]

## TRIPTYKON

Shatter EP  
Doom  
Prowling Death Rec. / Century Media / EMI  
★★★★☆

Le premier album de Triptykon, nouveau groupe de Tom G. Fischer (Celtic Frost), sorti en début d'année, a été une réussite qui nous a bien troué le céans. Nous étions donc attentifs à la sortie de ce nouvel EP. Le résultat nous laisse sur notre faim : le premier titre, « Shatter », issu des sessions d'Eparistera Daimones, n'apporte rien au moulin avec des tempos lents et ambiants, cette voix féminine et surtout le manque de riffs dignes de ce nom. Le 2ème titre, « I Am The Twilight » est déjà plus classique pour Tom, Doom à souhait, mais on comprend pourquoi le morceau n'a pas figuré sur l'album, car faible. Le 3ème morceau n'est autre qu'une version remixée et masterisée de « Crucifixus », déjà parue sur l'album, sans aucun intérêt car ce titre n'est constitué que de bruits divers. Les 4ème et 5ème titres sont des versions live de « Circle Of The Tyrants » et « Dethroned Emperor » (avec Nocturno Culto de Darkthrone au chant) de Celtic Frost, enregistrées au Roadburn et au final plus intéressantes que le reste. Bref, cet EP ne présente pas grand intérêt. Achetez plutôt Eparistera Daimones si ce n'est pas encore fait, c'est préférable... [Will Of Death]

## THE HIGH CONFESSIONS

Turning Lead Into Gold  
With The High Confessions  
Metal extrême  
Relapse / Pias  
★★★★☆



The High Confessions est un produit tout frais sortant de chez la crémière qui comprend en ses rangs Chris Connelly (ex-Ministry), Sanford Parker (Minsk), Jeremy Lemos (White/Light) et chose plus surprenante, Steve Shelley (Sonic Youth). Mais que fait donc un disque comprenant un Sonic Youth dans un groupe signé sur l'une des écuries les plus fameuses de Metal extrême, Relapse ? Tout le monde s'est sans doute posé la question mais inutile d'écouter plusieurs fois le 1er disque du groupe pour comprendre. Car Turning Lead Into Gold... n'est pas un disque de Metal extrême mais un disque extrême tout court ! Un peu sur le modèle de Trinacria (side-project d'Ivar et Grutte d'Enslaved) - les vocaux Black Metal en moins - The High Confessions propose une musique expérimentale, über-Heavy et angoissante. Le groupe change d'ambiance avec une certaine aisance : tantôt new-wave façon Joy Division (« Mistaken For Cops »), tantôt drone dans ses moments les plus lourds (les 3 titres composant le cœur du disque dépassant allègrement chacun les 10 minutes). Les fans acharnés pourront à loisir, en écoutant le disque, s'amuser à détecter à quel musicien du troupeau il peut attribuer telle ambiance, métallique, noisy voire Pop à certains instants. Certains décèleront du post-Rock, on appellera ça plutôt extreme music. De là à avancer qu'il est destiné aux extreme people, il n'y a qu'un pas. [Leopold Saroyan]

## UNEARTHLY TRANCE

V  
Doom  
Relapse / Pias  
★★★★☆



Avec un titre numéroté comme celui-ci, pas de questionnement autorisé sur le style pratiqué par les New-Yorkais ! Du Doom pardi, de la bonne musique à se taper la main sur les cuisses et avoir la banane toute la journée. Le trio sort ici son 3ème méfait en 4 ans, intitulé donc V (clin d'œil au disque le plus célèbre de Saint Vitus ?), qui est une relative réussite malgré l'absence de nouveauté flagrante à se mettre sous la dent. Le groupe s'affranchit davantage encore que sur Confessions, son précédent opus, du Doom pur et dur pour se rapprocher d'un Doom nourri de Death Metal et au son made in New York. On pourra déplorer que le groupe n'ose pas pousser plus loin le bouchon de l'expérimentation en osant une brève tentative vers le Drone, réussie au demeurant (intro/outro de « Adversaries Mask 1 », la réverb de « Adversaries Mask 2 ») à défaut d'être bandante au rayon de l'innovation. Pour le reste, du Doom traditionnel lourd à souhait comme on l'aime, bien joué, qui satisfera le fan à la recherche de disque frais à défaut de chair. [Leopold Saroyan]

## UNHERZ

Unherzlich Willkommen  
Rock Hard german  
Massacre / Season Of Mist  
★★★★☆



Pfff... on est quand même arrivé à écouter cet album en entier ! Pourtant, on ne parle pas de post-Core déstructuré ici mais bien d'un album de Rock Hard allemand d'une banalité affligeante ! Et en disant ça, on est poli... Unherz est un de ces groupes allemands dont raffolent nos voisins, avec des textes certainement « intéressants » sur les fêtes de la Bière, les gonzesses et sur le fait de porter un perfecto sur une bécane. Mais encore ça, ce n'est pas grave... Non, ce qui est grave, c'est qu'un album perde son temps et son argent à sortir un album où rien ne se passe, où tous les titres sont sur un tempo à dormir debout. Il n'aurait d'ailleurs, en fait, pas manqué grand-chose pour qu'Unherz soit plus intéressant : accélérer tous les tempos aurait été judicieux, et pour peu, ça aurait ressemblé à Motörhead. Sauf que là, c'est plutôt à une version de Lemmy paraplégique à laquelle on a droit ! Et puis, y a rien à faire, ce chant viril en allemand est horripilant ! Allez, au revoir ! Ne perdez pas votre argent avec cette plaisanterie... [Will Of Death]

## UNLIGHT

Sulphurblooded  
Black Metal  
Massacre / Season Of Mist  
★★★★☆

6ème album pour les Allemands d'Unlight, toujours aussi méconnus par ici alors que ce groupe est de grande qualité ! On l'avait découvert un peu par hasard en début d'année dernière avec Death Consecrates With Blood, excellente offrande de Black Metal classique, qui nous avait justement plu pour sa simplicité et sa variété de tempos. Le groupe revient nous asséner ses riffs malins pour la même formule : des blast-beats infernaux, de bonnes variations de tempo, des vocaux éraillés comme il faut, et un son tout ce qu'il y a d'écoutable. L'évolution musicale tient ici en deux mots : Heavy Metal ! Oui, le groupe a mâtiné ses compos de touches plus Heavy, et les soli (plutôt techniques et mélodiques) ont pris plus de pouvoir pour un résultat peut-être un peu moins evil mais toujours aussi jolissif. Voilà donc encore un album qui s'écoute du début à la fin sans coup férir et qui permettra peut-être enfin à ce groupe de percer, bien qu'on en doute car tout ça reste quand même assez classique... Du Black Metal sans prise de tête quoi, et parfois, ça fait du bien... [Will Of Death]

## SCARVENGER

Hexakosioihexkontahexaphobie  
Death Metal  
Autoprod  
★★★★☆

Les amateurs d'old school Death Metal connaissent bien Scarvenger, devenu au fil du temps un one-man band par la force des choses. Et 9 mois après la sortie du 1er album, voici le second, au titre original (on vous laisse aller sur Wikipedia) et au concept fouillé. Christophe Szyszka, son créateur (il fait une nouvelle fois tout ici, de la compo au mastering), a apparemment retenu quelques conseils puisque cet album de 22 minutes (d'ailleurs, le terme EP ne serait-il pas mieux adapté ?) contient maintenant des soli à la Pestilence pour notre plus grand bonheur ! Et croyez-vous, c'est une véritable révolution en la demeure ! Mais ce n'est pas tout, cet album est beaucoup plus direct puisque plusieurs titres contiennent des blast-beats ! Bref, on se retrouve avec un album où tous les éléments du groupe sont présents, à savoir ces riffs incisifs et techniques et ces vocaux à la Obituary / Death. Par contre, le son reste toujours un peu faible, manquant notamment d'assise rythmique à la basse, ce qui était déjà le principal souci du précédent album. N'empêche, quelle opiniâtreté au fil des années à vouloir à tout prix faire connaître sa musique ! Ah, comme les concerts dévastateurs de ce groupe nous manquent ! [Will Of Death]

## YVERDOOM

Pestalozzi Platz Massacre  
Death'n'Sludge'n'Roll  
Headstrong Music  
★★★★☆



Premier album pour Yverdoom, dont les musicos sont pourtant loin d'en être à leur coup d'essai. Sludge, Houston Swing Engine, Kruger (pour le live) : c'est plutôt pas mal comme CV. Et ça donne par là-même une assez bonne idée du genre de musique distillée sur ce Pestalozzi Platz Massacre. On retrouve donc sans surprise le son épais et les gros riffs proches du Stoner de HSE, le penchant pour le très lourd de Sludge (le violent et réussi « Another Step To Hell »), les moins attendues sonorités tribales (Sepultura, quelqu'un ?) importées du Brésil par le batteur Ivan, une grosse influence Death'n'Roll à la Entombed, tout ça avec un petit côté groovy, sans doute pour permettre au chanteur Danek d'effectuer ses légendaires petites danses sur scène. Yverdoom fait donc preuve de solidité, sachant en définitive y faire avec le Hard. Après, Pestalozzi Platz Massacre serait plus imposant encore s'il était doté d'arrangements un chouia plus intéressants. Mais ce n'est pas très grave en fin de compte, car Yverdoom propose dans l'ensemble un cocktail explosif, bien rentre-dedans, le tout avec un grand naturel et une qualité toute suisse. [Gilles Der Kaiser]

## YOUR DEMISE

The Kids We Used To Be...  
Hardcore  
Visible Noise / La Baleine  
★★★★☆

Voici que débarquent déjà nos jeunes Anglais avec leur troisième galette au titre nostalgique, un an après Ignorance Never Dies paru déjà chez Visible Noise et qui avait eu son petit succès dans le milieu. Ce qui séduit immédiatement chez eux, c'est leur énergie communicative et cette attitude mélangeant Hardcore old school et new school. Et la qualité des compositions constitue l'autre point fort de ce nouvel album. On les retient dès la première écoute comme le refrain de « Miles Away » avec cette frappe à la batterie très efficace, ou bien le chant mélodique sur « Life Of Luxury » qui nous permet de découvrir les talents du nouveau frontman Ed McRae (ex-Centurion). Le groupe a laissé tomber les interludes dub/electro dispensables du précédent disque pour se concentrer sur l'essentiel : une musique directe, mélodique, entraînante, sans renier ses racines avec lesquelles ses membres ont grandi, n'hésitant pas au passage à faire un clin d'œil à Suicidal Tendencies sur « Get The Fuck Out Of Little Rock » (ils ont d'ailleurs partagé la même scène au Download Festival cet été). Alors prêts pour les mosh-parts dans le pit de l'Elysée-Montmartre le 30 octobre ? [Seigneur Fred]



## DVD'S

**DARKANE**  
Layers Of Live  
Death / Thrash Metal  
Listenable / Pias  
★★★★☆

Premier DVD pour nos Suédois d'Helsingborg et avouons que l'idée s'est faite quelque peu désirer, l'origine de ce projet remontant à 2006... Au menu, un show complet filmé à cette date dans le petit club du coin de leur ville natale, le Tivoli, devant une poignée de fans locaux avec quelques caméras isolées, d'une qualité plus que moyenne au niveau des plans et du rendu visuel, et des lights moyennes. Le son, par contre, s'avère heureusement bon et on peut ainsi se délecter du jeu du guitariste géant Christofer Malmström et de la vélocité du batteur-pieur Peter Wildoer (actuellement en tournée avec Pestilence et ex-Majestic, Old Man's Child, etc.). Au micro, c'est le précédent chanteur, efficace et hargneux, mais limité dans ses mouvements par la petite taille de la scène, comme le reste des musiciens d'ailleurs. Et Lawrence Mackrory, chanteur sur leur excellent premier opus Rusted Angel, les rejoint sur un titre bonus « Chaos Vs Order ». Question playlist, le groupe tape logiquement en majorité dans les deux derniers albums de l'époque : Expanding Senses et donc Layers Of Lies. Outre ce principal concert (disponible aussi sur l'excellent

CD audio dans l'édition limitée), on retrouve un autre concert encore plus ancien (2002) au son catastrophique ainsi que plusieurs vidéos bonus sympathiques qui viendront ravir les fans (2 clips officiels, un montage d'images off et 1 clip live extrait du concert de mai 2006) et une petite démonstration de batterie. Petit détail technique : le visionnage dudit DVD ne s'affiche qu'en écran 4/3 et non en 16/9ème. Bref, un DVD plus que sympathique sur le fond mais pas sur la forme malheureusement. [Seigneur Fred]

## MEGADETH

Rust In Peace Live DVD / CD live  
Thrash Metal  
Universal  
★★★★☆

Cette année, Megadeth a décidé de célébrer le 20ème anniversaire de son album culte Rust In Peace en lui consacrant une tournée qui a donné naissance à ce nouveau live, filmé lors de la dernière date américaine au Palladium d'Hollywood le 31 mars 2010. L'objet est assez sobre, deux disques dans un boîtier cristal agrémenté d'un livret contenant quelques photos live, mais le contenu est lui beaucoup plus réjouissant : l'intégralité de l'album sorti en 1990 bien entendu, mais aussi des classiques du groupe et un documentaire incluant des images filmées en coulisse. L'interface est simple à utiliser, le menu nous propose sans détour un mode pour sélectionner les chansons ainsi qu'un accès aux bonus. Quant au concert, il est tout bonnement génial ! Dave et sa bande jouent devant environ 4000 personnes en folie, et il y a de quoi, tant l'attitude des musiciens et l'exécution vélocité des morceaux ne laisse rien à redire ! La présence de Dave Ellefson, revenu après des années de querelles avec Mustaine, apporte indéniablement à ce concert une valeur particulière. Certes, ce n'est pas le combo de 1990 sur scène, mais rien qu'à la guitare, Chris Broderick nous ferait presque oublier Marty ! Un DVD essentiel pour tout fan qui se respecte, qui montre que Megadeth est encore bien vivant en 2010. [Jean-Baptiste Juillard]



CD & 2 LP

Ltd 2CD /  
CD / 3LP  
+CD Box



## VIRGIN STEELE

„The Black Light Bacchanalia“

A la fois barbare et romantique, et surtout grandiose, la musique de VIRGIN STEELE tient vraiment une place à part dans l'histoire du heavy metal. Edition limitée avec 2 titres bonus. Sortie le 25 octobre  
[www.virgin-steele.com](http://www.virgin-steele.com)



## POWERWORLD

„Human Parasite“

L'aliage parfait entre Heavy Metal et Hard Rock! Le nouvel album studio avec 12 titres imparables! Sortie le 25 octobre  
[www.powerworld.org](http://www.powerworld.org)



## ZODIAC MINDWARP & THE LOVE REACTION

„We Are Volsung“

Les rois du sleaze rock sont de retour. plus lourds et méchants que jamais ! Actuellement disponible.  
[www.zodiacmindwarp.com](http://www.zodiacmindwarp.com)

**ANGRA**  
„Aqua“  
Le nouvel album studio inclus le titre „Arising Thunder“. Sortie le 4 octobre  
[www.angra.net](http://www.angra.net)



„In War And Pieces“ A venir fin 2010  
[www.sodomized.info](http://www.sodomized.info)



[WWW.SPV.DE](http://WWW.SPV.DE)



# Metal ou BOD by Chosen Ones for human vermins

# MALHKEBRE

Écoutez et Acceptez la Parole de Dieu



L'Ignominie a enfin trouvé ses Apôtres !

## MALHKEBRE

### "Prostration"

CD Slipcase livret 12 pages  
Quatre Louanges au nom du Divin  
Black Metal Religieux

A l'écoute de cette oeuvre, on se rend irrémédiablement compte que seule la Religion pourra sauver l'humanité de la décadence engendrée par l'athéisme de notre société moderne.

Une production AHDISTUKSEN AIHIO

WWW.AHDISTUKSENAIHIO.COM / WWW.MALHKEBRE.ORG / MYSPACE.COM/MALHKEBRE

Oeuvres également disponibles chez Battlesk'rs productions :

MALHKEBRE / AOSOTH "The Truth Through Salt" split EP  
MALHKEBRE T-shirts & Patch  
OSCULUM INFAME "Quwm" EP  
BAEL "Néant" EP  
DARVULIA "Mysticisme Macabre" CD nouvel album !



WWW.BATTLESKRS.COM

Les Apôtres de l'Ignominie et Battlesk'rs prodz sont distribués par Necrocosm (www.necrocosm.org)

## Out From The Dark... Out From The Dark... Out From The Dark...



**CHRISTIAN MISTRESS**  
Agony & Opium  
Heavy Metal  
20 Buck Spin Records  
7/10

Les amateurs qui suivent un peu ce qui se trame dans l'underground ont certainement déjà entendu parler de ce groupe au nom étonnant. Christian Mistress a fait parler de lui dès l'édition de sa première cassette démo. Non seulement il a réussi à en vendre 300 copies en deux temps trois mouvements, mais ce jeune groupe américain a réussi à taper dans l'œil d'une valeur sûre en la personne de Fenriz (Darkthrone). Ce dernier a déclaré que Christian Mistress jouait exactement le Heavy qu'il aimait, à l'ancienne. Et cette déclaration d'amour a suffi à créer le buzz et à susciter une attente autour de ce premier album. Enfin, premier « petit » album car Agony & Opium ne dure que 27 minutes. Là encore, totalement en décalage avec ce qui se fait actuellement. Ce qui est difficile dans ces cas-là, c'est de se défaire de la bonne aura qui entoure le groupe pour pouvoir le juger justement. Il est de bon ton aujourd'hui de faire du Heavy à l'ancienne et il semble un peu trop facile désormais de jouer avec les sentiments d'un vieux con amateur de riffs qui galopent et de refrains mélodiques. Heureusement, Christian Mistress n'impose pas ce genre de prise de tête, car ce jeune groupe est réellement bon et plutôt original. Sa valeur ajoutée ? Une chanteuse très originale (Christine Davis) qui possède un grain très particulier, et qui arrive parfaitement à le maîtriser. L'autre atout de Christian Mistress, ce sont ces deux gratteux qui n'hésitent pas à abuser de gimmicks et de riffs aigus très old-school. On pense à la N.W.O.B.M bien sûr, mais aussi à Metallica de Kill'em All. Et puis quand un groupe arrive à nous sortir des perles mélodiques comme « Desert Rose », on ne peut que reconnaître son grand talent. Oubliez le buzz, ce groupe est vraiment bon. [Yath]

Ne nous demandez pas d'avis « objectif » à propos de cette nouvelle offrande de Rorcal. C'est juste impossible, c'est même probablement fait exprès. Le combo suisse a, depuis ses débuts, décidé de vous faire mal, de SE faire mal. La musique de Rorcal est sans concession, d'une noirceur radicale. Peu importe le résultat final, on dirait que Rorcal ne vit que pour mettre son concept en musique, le faire vivre. Et nous faire crever. On avait été assez sceptique quand le premier album du groupe était sorti, et là, c'est tout de même un peu mieux. Malgré la radicalité de la bête (un seul titre, 75 minutes d'agonie), elle est « écoutable ». Dououreux, mais pas impossible. Forcément, certains vont crier au génie, d'autres vont juste « zapper » mais force est de reconnaître que le jusqu'au-boutisme du groupe et l'idée très claire qu'il a de son art le rend quand même assez attractif. Et puis, le métalleux est maso, tout le monde le sait... [Yath]



**STARGAZER**  
A Great Work Of Ages  
Black / Death progressif  
Profound Lore Records  
9/10

Il est très tentant de vite balancer StarGazer dans la boîte « Death technique ». Ne serait-ce qu'à cause de cette basse totalement folle de Damon Good (qui joue aussi dans Portal). Mais ce jeune combo australien est bien plus que cela, et avec ce deuxième album, il vient simplement de se faire une petite place aux côtés des plus grands. Comme la majorité des sorties Profound Lore, ce qui frappe en premier chez StarGazer, c'est sa personnalité. Il y a là un vrai caractère, un son, une approche qui ne peut être méprise avec une autre. Et malgré la folie technique et la débauche de notes, de rythmes et de petites trouvailles sonores, on reste dans le wagon, on suit le bateau, sans savoir exactement où on va, mais en profitant pleinement de l'instant. Impossible de décrire le mélange progressif sombre et très technique de StarGazer, et impossible de comparer le groupe à Atheist ou aux autres cadors de la scène Death technique non plus. Ce serait bien trop réducteur. Quand le groupe se lance à corps perdu dans le Prog', on atteint une extase indescriptible (« Chase For The Serpentsong »). En un mot, A Great Work Of Ages est un chef-d'œuvre et un conseil : retenez bien ce nom : STARGAZER ! [Yath]

<http://www.myspace.com/theserpentinquisitor>



**VINDICATOR**  
The Antique Witcheries  
Thrash Metal  
Heavy Artillery Records  
8/10

Vous devez sérieusement en avoir ras-le-bol de ces coups de cœur répétés pour des groupes de Thrash à l'ancienne. C'est vrai quoi, l'effet de surprise est passé, et les labels commencent déjà à inonder le marché en produits « authentiques » avec des pochettes old-school et toute l'artillerie du genre. Et ce qui reste quand le soufflet retombe, c'est la qualité. Certes, ce deuxième véritable album de Vindicator s'adresse uniquement aux spécialistes - et ils ne sont pas si nombreux - mais il est tellement bon dans son genre qu'il nous est impossible de passer à côté. Le Thrash, c'est avant tout du Heavy Metal pur, en plus rapide, plus abrasif avec un côté punk et souvent, une rage sociale « in your face ». En gros, si en écoutant un album de Thrash, vous n'avez pas envie de descendre tout péter dans la rue ou casser la gueule à la tête-à-claques qui vous sert de chef, alors interrogez-vous sur la qualité de votre musique. Vindicator, lui, vous apportera certainement cette rage grâce à son Thrash presque exclusivement inspiré des premiers Megadeth et Metallica (la griffe Dave Mustaine en somme). C'est rapide, abrasif, très musical (des soli de premier ordre) et avec une rage immense. Le chant de Wayne Holocaust est parfaitement dosé, entre hurlements profonds et mélodies et la section rythmique alterne parfaitement les supplices. Il n'y a rien d'original sur Antique Witcheries, juste un ouvrage parfaitement réalisé, taillé dans la sueur (le groupe est un bourreau de tournées) et dans le talent. Pas besoin de long discours donc, un petit clic sur la page MySpace, le temps de prendre une tarte dans la tronche (« Beneath The Guillotine », « Strange Aeons ») et vous serez conquis. Evitez de tabasser votre chef quand même, c'est rarement bien vu en société. [Yath]

<http://www.myspace.com/savindicator>

THE BIG

4

LES 4 PLUS GRANDS GROUPES DE METAL ENFIN REUNIS  
A L'OCCASION DU SONISPHERE FESTIVAL DE 2010 !

METALLICA

LAYER

MEGADETH

ANTHRAX

THE BIG  
4

DOUBLE DVD LIVE  
LE 25 OCTOBRE

EGALEMENT DISPONIBLE :  
COFFRET DELUXE 5 CD + 2 DVD  
ET BLURAY



# Coup de cœur fnac

## CRADLE OF FILTH

Nouvel Album **"Darkly, Darkly, Venus Aversa"**

Le Nouveau méfait des maîtres du Métal Ghotique Extrême, plus brutal et plus sombre que jamais

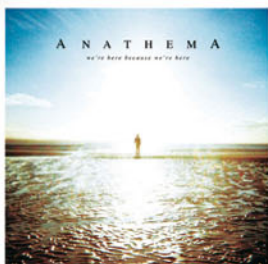


Egalement disponible en téléchargement sur [fnac.com](http://fnac.com)

[WWW.PEACEVILLE.COM/CRADLEOFFILTH](http://WWW.PEACEVILLE.COM/CRADLEOFFILTH)  
[WWW.CRADLEOFFILTH.COM](http://WWW.CRADLEOFFILTH.COM)



Agitateur de curiosité



## A N A T H E M A

*Nouvel album disponible  
Le parnasse du rock atmosphérique!*

*En concert à l'Elysée Montmartre  
à Paris le 10 octobre*

[www.kscopemusic.com/anathema](http://www.kscopemusic.com/anathema)

k scope

